

## פילוסופיה ומוסיקה

סמסטר ב', תשע"ז  
המחלקה לפילוסופיה  
אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

מרצה: ד"ר נעה שיין

מייל: sheinn@bgu.ac.il

שעות קבלה: בתיאום מראש, בנין דילר חדר 334.

תיאור הקורס: נבחן את המוסיקה ואת היצירה המוסיקלית בפרט בעיניים פילוסופיות. נשאל את עצמנו שאלות כגון מהי מוזיקה? היכן בדיוק מצויה היצירה המוסיקלית? האם אפשר באמת לכתוב מוסיקה? כיצד ניתן להעריך יצירה מוסיקלית?

מבנה הקורס: לקורס יהיו שתי פאזות.

פאזה ראשונה: עבודה בקבוצות—על כל קבוצה תהיה מוטלת האחריות להגדיר, לבחון,

להעמיק, לאסוף חומר, ולהכין פרזנטציה על נושא מסוים.

דרישות: הגעה לשיעור מוכנים לעשות את המטלה השבועית הקבוצתית.

בסוף כל מפגש קבוצתי: הגשת דו"ח התקדמות ותכנית לשבוע שאחרי.

פאזה שנייה: כל קבוצה תציג/תעביר/תשתף ותוביל דיון בנושא עליו עבדה.

דרישות: קריאה של החומר שהקבוצה המציגה תורה עליו.

### שעור:

1. נוכחות
2. ביצוע המטלה הקבוצתית השבועית בכיתה ומסירת דו"חות — מהווה 25% מהציון הסופי.
3. פרזנטציה בכיתה + עבודה — מהווה 50% מהציון הסופי.
4. בוחן — מהווה 15% מהציון הסופי.

חומר קריאה: ייקבע עפ"י קבוצות העבודה. אך ההיקף יהיה בממוצע מאמר או שניים באנגלית בפאזה השנייה של הקורס.

### ספרי עזר:

אסופות:

- Bowman, Wayne D. (1998). *Philosophical Perspectives on Music*. New York, Oxford: Oxford University Press.
- Gracyk T., Kania A. (2010). *Routledge Companion to Philosophy and Music*. London & New York: Routledge.

מבואות:

- Sharpe, R. A. (2004). *Philosophy of Music: An Introduction*. Quebec & Ontario: McGill-Queen's University Press.

מונוגרפיות:

- Sacks, O. (2007). *Musicophilia: Tales of Music and the Brain*. New York & Toronto: Knopf, Inc.
- Levitin, D. (2006). *This is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession*. New York: Plume.

תאריך	נושא השיעור	מטלות מחקר:	יצירות מוסיקליות:
15.03	מבוא-מושגי יסוד		
22.03	חלוקה לקבוצות והגדרת נושאים		
29.03	דיון בספרות רלוונטית	Bowman; Gracyk and Kania	
15.04	דיון בספרות רלוונטית	ספרות מקור או משנה שמצאתם	
12.04	אין שיעור- חופשת פסח		
19.04	מציאת חומר עזר/יצירות	דוגמאות או דוגמאות נגד לעמדות שראיתם	
26.04	שאלות לדיון ובניית אופן הצגת הנושא	נתון לשיקול ראשי הקבוצות	
03.05	מוזיקה ורגש	Stephen Davies, Themes in the Philosophy of Music, Chapter 3.	
10.05	מוזיקה כסמל-גודמן בעייתיות רישום/כתיבה של מוזיקה		
17.05	מוזיקה כחוויה-פנומנולוגיה	Bowman, Philosophical Perspectives on Music, Chapter "Music as Political Power"	
24.05	מוזיקה ככח פוליטי-אדורנו		
31.05	אין שיעור- שבועות		
07.06	מהי מוסיקה טובה? או כיצד ניתן להעריך יצירה מוסיקלית?		
14.06	מהי יצירה מוזיקלית?		
21.06	מוזיקה והמח: בעיות פילוסופיות	1) Levitin, D. J. (2011). <i>This is your brain on music: Understanding a human obsession</i> . Atlantic Books Ltd. 2) הרוביץ, פילוסופיה של הנפש בתקופתנו, האוניברסיטה הפתוחה (2009). עמודים 124-130	
28.06	בוחן		