

המחלקה לספרות עברית
מערכת שעות תואר ראשון - שנה"ל תשפ"ד
לא סופי - שימו לב לשינויים !!!



חובה - שנה א'

| הערות | נק"ז | עד שעה | משעה | יום | מרצה | אופן הוראה | שם קורס | מס' קורס | סמסטר |
|---|------|--------|-------|-----|-----------------------|------------|--|----------|-------|
| | 2 | 16:00 | 14:00 | א' | פרופ' אילנה רוזן | שעור | ספרות ותרבות עממית ותיעודית - מושגי יסוד | 12211471 | א |
| | 2 | 12:00 | 10:00 | ב' | ד"ר אמיר בנבגי | שעור | אורות וצללים בעידן ההשכלה והנאורות | 12210208 | ב |
| | 2 | 18:00 | 16:00 | ב' | ד"ר רועי גרינוולד | שעור | מי מפחד משירה? - חלק א' | 12211491 | א |
| | 2 | 18:00 | 16:00 | ב' | ד"ר רועי גרינוולד | שעור | מי מפחד משירה? - חלק ב' | 12212411 | ב |
| | 2 | 16:00 | 14:00 | ב' | ד"ר בתיה שמעוני | שעור | איך לקרוא סיפור? - חלק א' | 12211611 | א |
| | 2 | 16:00 | 14:00 | ב' | ד"ר בתיה שמעוני | שעור | איך לקרוא סיפור? - חלק ב' | 12212421 | ב |
| | 2 | 18:00 | 16:00 | ג' | פרופ חביבה ישי | שעור | משוררים עבריים בעולם מוסלמי | 12211561 | א |
| חובה לתלמידי ספרות בתכנית ראשית ודו-מחלקתית | 2 | 14:00 | 12:00 | ג' | ד"ר שירה שורצמן מציאל | תרגיל | תר. קריאה בטקסטים עבריים מספרד המוסלמית | 12211566 | א |
| | 2 | 18:00 | 16:00 | ג' | ד"ר אוריה כפיר | שעור | הפנים החדשות של השירה העברית בספרד הנוצרית | 12212371 | ב |
| חובה לתלמידי ספרות בתכנית ראשית ודו-מחלקתית | 2 | 14:00 | 12:00 | ג' | ד"ר שירה שורצמן מציאל | תרגיל | תר. קריאה בטקסטים עבריים מספרד הנוצרית | 12212376 | ב |

חובה - שנה ב'

| הערות | נק"ז | עד שעה | משעה | יום | מרצה | אופן הוראה | שם קורס | מס' קורס | סמסטר |
|--|------|--------|-------|-----|----------------------|------------|---|----------|-------|
| קורס סמסטריאלי, יש לבחור קבוצה אחת מבין השניים | 2 | 16:00 | 14:00 | ב' | ד"ר אוריה כפיר | פרו"ס | איך לכתוב עבודת מחקר | 12210130 | א |
| | 2 | 16:00 | 14:00 | ב' | פרופ' אילנה רוזן | פרו"ס | איך לכתוב עבודת מחקר | 12210130 | ב |
| | 2 | 12:00 | 10:00 | ג' | פרופ' חמוטל צמיר | שעור | מבוא לספרות העברית של המאה העשרים - פרוזה | 12214481 | א |
| | 2 | 12:00 | 10:00 | ג' | ד"ר רועי גרינוולד | שעור | מבוא לספרות העברית של המאה העשרים - שירה | 12214491 | ב |
| | 2 | 12:00 | 10:00 | ב' | ד"ר ענת ויסמן | שעור | תורת הספרות- מאפלטון עד ניטשה | 12212571 | א |
| | 2 | 18:00 | 16:00 | א' | ד"ר מוריה דיין-קודיש | תרגיל | תר. תורת הספרות- מאפלטון עד ניטשה | 12212571 | א |
| | 2 | 12:00 | 10:00 | ב' | פרופ' תנה שווגר-סוקר | שעור | תורת הספרות - מניטשה עד דרידה | 12212101 | ב |
| | 2 | 18:00 | 16:00 | א' | מר יוני ליבנה | תרגיל | תר. תורת הספרות - מניטשה עד דרידה | 12212101 | ב |

חובה - שנה ג'

| מסטר | מס' קורס | שם קורס | אופן הוראה | מרצה | יום | משעה | עד שעה | נק"ז | הערות |
|------|----------|--|------------|------------------|-----|-------|--------|------|-----------------------------|
| א | 12210448 | יחסים מסוכנים : משפחה ותשוקה בספרות העברית החדשה - א' | סמינריון | ד"ר שירה סתיו | ד' | 14:00 | 16:00 | 2 | |
| ב | 12210458 | יחסים מסוכנים : משפחה ותשוקה בספרות העברית החדשה - ב' | סמינריון | ד"ר שירה סתיו | ד' | 14:00 | 16:00 | 2 | |
| א | 12210984 | מבגדד לישראל וחזרה - לאומיות, אתניות ומגדר ביצירתם של יוצאי עירק בישראל - א' | סמינריון | ד"ר בתיה שמעוני | ג' | 12:00 | 14:00 | 2 | |
| ב | 12210994 | מבגדד לישראל וחזרה - לאומיות, אתניות ומגדר ביצירתם של יוצאי עירק בישראל - ב' | סמינריון | ד"ר בתיה שמעוני | ג' | 12:00 | 14:00 | 2 | |
| א | 12210904 | אנתולוגיות, ארכיונים, לקסיקונים ומאגרים ספרותיים במיקוד ביצירת נשים - א' | סמינריון | פרופ' אילנה רוזן | ג' | 10:00 | 12:00 | 2 | דרישות קדם: 122-1-2401 |
| ב | 12210914 | אנתולוגיות, ארכיונים, לקסיקונים ומאגרים ספרותיים במיקוד ביצירת נשים - ב' | סמינריון | פרופ' אילנה רוזן | ג' | 10:00 | 12:00 | 2 | דרישות קדם: 122-1-2861 |
| א | 12210790 | כאשר בעל המדרש חוזר מבית הכנסת - על יחודם של פרקי דרבי אליעזר | סמינריון | ד"ר פיטר לנרד | ב' | 10:00 | 12:00 | 4 | דרישות קדם: 122-1-2401 |
| | | | | | ד' | 10:00 | 12:00 | | |
| א | 12215631 | עמנואל הרומי : הילד הרע של הספרות העברית בימי הביניים - א' | סמינריון | ד"ר אוריה כפיר | ה' | 12:00 | 14:00 | 2 | דרישות קדם: 122-1-1561/2371 |
| ב | 12215641 | עמנואל הרומי : הילד הרע של הספרות העברית בימי הביניים - ב' | סמינריון | ד"ר אוריה כפיר | ה' | 12:00 | 14:00 | 2 | דרישות קדם: 122-1-1561/2371 |
| א | 12210052 | למות מאהבה : על תפישת האהבה בספרות העברית והערבית בימי הביניים - א' | סמינריון | פרופ חביבה ישי | ד' | 12:00 | 14:00 | 2 | דרישות קדם: 122-1-1561/2371 |
| ב | 12210062 | למות מאהבה : על תפישת האהבה בספרות העברית והערבית בימי הביניים - ב' | סמינריון | פרופ חביבה ישי | ד' | 12:00 | 14:00 | 2 | דרישות קדם: 122-1-1561/2371 |

קורסי בחירה

| מסטר | מס' קורס | שם קורס | אופן הוראה | מרצה | יום | משעה | עד שעה | נק"ז | הערות |
|------|----------|--|------------|-------------------------------|-----|-------|--------|------|--------------------------|
| א | 12214961 | מהבצל עד מסיבת כבדים : הרגעים הגדולים של הסאטירה הישראלית | שעור | פרופ' גדעון נבו | ב' | 16:00 | 18:00 | 2 | |
| א | 12210020 | קפקא - מודרניזם יהדות ופרשנות | שעור | פרופ' חנה שווגר-סוקר | ג' | 16:00 | 18:00 | 2 | |
| א | 12210894 | על ספרים ומחשבים : מבוא למחקר ספרות חישובית | שעור | ד"ר איתי מרינברג | ה' | 10:00 | 12:00 | 2 | |
| א | 12210954 | אז מה זה מודרניזם? | שעור | ד"ר ענת ויסמן | ד' | 12:00 | 14:00 | 2 | |
| א | 12210762 | ספרות פוליטית - מערבית לעברית | שעור | פרופ' נדאא ניצה חורי | ב' | 12:00 | 14:00 | 2 | |
| א | 12210864 | קריאות מגדריות בשירה העברית | שעור | פרופ' חמוטל צמיר | א' | 12:00 | 14:00 | 2 | |
| א | 12210682 | לדעת מבעד הצעיף - מה עברית בספרות העברית לנוכח תרגומים לאנגלית | שעור | ד"ר פיטר לנרד | ג' | 08:00 | 10:00 | 2 | קורס בחירה בשפה האנגלית* |
| א | 12213171 | הבוקר הראשון בגן עדן : למקומו של סיפור גן עדן בתרבות העברית לדורותיה | שעור | ד"ר שירה סתיו ופרופ' ערן ויזל | ג' | 12:00 | 14:00 | 2 | |
| א | 12210507 | שירת שנות השישים | שעור | ד"ר רועי גרינוולד | ד' | 16:00 | 18:00 | 2 | |
| ב | 12211151 | הפוליטיות של הספרות העברית מתקופת התחיה עד דור המדינה | שעור | ד"ר אמיר בנבגי | ג' | 12:00 | 14:00 | 2 | |
| ב | 12210690 | גיוחה והרשלה מבקרים במקידה ובחלם - עיונים בספרות הנון-סנן העממית | שעור | ד"ר אליעזר פאפו | א' | 16:00 | 18:00 | 2 | |
| ב | 12210712 | איך התחילה (בערך) הספרות העברית החדשה היכרות עם הספרות העברית של תחילת המאה העשרים | שעור | פרופ' חמוטל צמיר | א' | 14:00 | 16:00 | 2 | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|-------|-------|----|--------------------------------|------|--|----------|---|
| | 2 | 12:00 | 10:00 | ד' | פרופ' חמוטל צמיר | שעור | כאב אישי ואחריות חברתית בשירה : קריאה צמודה בשלושה שירים (מן המאה העשרים) | 12210974 | ב |
| | 2 | 18:00 | 16:00 | ב' | פרופ גדעון נבו ופרופ' גדעון כץ | שעור | נתן אלתרמן : הומניסט ציוני או לאומן קיצוני? | 12210702 | ב |
| | 2 | 14:00 | 12:00 | ב' | ד"ר בתיה שמעוני | שעור | מגדר ולאומיות בספרות טרום המדינה | 12210924 | ב |
| | 2 | 18:00 | 16:00 | ד' | ד"ר אליעזר פאפו | שעור | אביר נוצרי וסבתא יהודייה, סיפור על אהבה שלא נגמרה : עיונים ברומנסרו היהודי-ספרדי המסורתי | 12210369 | ב |
| | 2 | 18:00 | 16:00 | ג' | ד"ר איתי מרינברג | שעור | דרמה בבית המדרש : הפואטיקה של המחלוקת התלמודית | 12210944 | ב |
| | 2 | 20:00 | 18:00 | ג' | ד"ר רועי גרינוולד | שעור | חור בלבנה : תרבות וחברה בראי הקולנוע | 12210746 | ב |
| | 2 | 16:00 | 14:00 | ד' | ד"ר אליעזר פאפו | שעור | טקסט וטכס : זמירות ישראל לר' ישראל נג'ארה ושירת הבקשות העותמאנית | 12210823 | ב |
| | 2 | 12:00 | 10:00 | ה' | ד"ר אוריה כפיר | שעור | שמואל הנגיד, קצין וגינטלמן | 12210706 | ב |
| | 2 | 16:00 | 14:00 | ג' | ד"ר תמר סתר | שעור | שמעו סיפור-הפקת פודקאסט נרטיבי | 12210943 | ב |

סדנאות בכתיבה יצירתית

| סמסטר | מס' קורס | שם קורס | אופן הוראה | מרצה | יום | משעה | עד שעה | נק"ז | הערות |
|-------|----------|---|------------|----------------------|-----|-------|--------|------|-------|
| א | 12210546 | יסודות הכתיבה : סדנת פרוזה למתחילים עם אתגר קרת | סדנא | פרופ' אתגר דוד קרת | ד' | 14:00 | 16:00 | 2 | |
| א | 12210579 | בעיות של זהות - סדנת מתחילים | סדנא | פרופ' שמעון אדף | ב' | 12:00 | 14:00 | 2 | |
| ב | 12210934 | סדנת מסה | סדנא | פרופ' מיכל בן נפתלי | ד' | 12:00 | 14:00 | 2 | |
| ב | 12210586 | לגעת בלבן" - סדנת שירה למתקדמים" | סדנא | פרופ' נדאא ניצה חורי | ב' | 12:00 | 14:00 | 2 | |

* סטודנטים שהחלו לימודיהם בשנתון תשפ"א מחוייבים בקורס אחד בשפה האנגלית (לא כולל אנגלית מתקדמים 2)

סטודנטים שהחלו לימודיהם בשנתון תשפ"ב מחוייבים בשני קורסים בשפה האנגלית (הקורס אנגלית מתקדמים 2 נחשב לאחד משני הקורסים). סטודנט שקיבל פטור מאנגלית מחוייב בשני קורסים)