

הכותבות והכותבים

◆ **ניצן ישראלי** היא תלמידת תואר מוסמך מחקרי בחוג לתולדות האמנות באוניברסיטה העברית. בעלת תואר בוגר בתולדות האמנות ובסוציולוגיה ואנתרופולוגיה מהאוניברסיטה העברית, ובוגרת תוכנית ההצטיינות לתלמידי מוסמך של בית ספר ג'ק ג'וזף ומורטון מנדל ללימודים מתקדמים במדעי הרוח באוניברסיטה העברית. מזה שנתיים היא עובדת כמתרגלת פרונטלית בקורס המבוא לאמנות מודרנית ועכשווית, וכעוזרת מחקר בקבוצת המחקר "גלגולי הקשב בתרבות המערבית המודרנית והעכשווית", שפועלת במרכז מנדל סכוליון - מרכז למחקר רב-תחומי במדעי הרוח והיהדות באוניברסיטה העברית. עבודת התזה שלה, בהנחייתה של פרופ' גל ונטורה, מוקדשת לחשיפת הגוף הנשי כפרקטיקת התנגדות במחאות חברתיות ציבוריות.

◆ **צפירה (אליסון) שטרן** היא אקטיביסטית-מחול וחוקרת, בוגרת בית הספר לתאטרון חזותי. בעלת תואר ראשון ושני מהאקדמיה למחול בירושלים. השלימה מחקר בהצטיינות יתרה בתוכנית ללימודי תרבות באוניברסיטה העברית, כעמיתת מחקר במרכז לייפר ללימודי מגדר. מייסדת מיזם **לרקוד לשם שינוי** - מחול ותנועה לריפוי אישי ושינוי חברתי.

◆ **ד"ר יוסף יצחק ליפשיץ** הוא מרצה בכיר במרכז האקדמי שלם. בין ספריו: *Rabbi Meir of Rothenburg and the Foundation of Jewish Political Thought* (New York 2015); אחד בכל דמיונות - הגותם הדיאלקטית של חסידי אשכנז (בני ברק 2015); *In Time Immemorial: Custom, Talmudic Law in Ashkenaz in the Middle Ages* (Turnhout 2023) וכן ספרים ומאמרים נוספים בנושאי הגות והיסטוריה יהודית.

◆ **אריאלה שמשון**, ילידת אוקראינה, היא דוקטורנטית במחלקה לאמנויות באוניברסיטת בן-גוריון בנגב, ומרכזת פעילות הגלריות לאמנות של האוניברסיטה זה שלוש שנים. היא בוגרת תואר שני במסלול אוצרות במחלקה לאמנויות של אוניברסיטת בן-גוריון. מצטיינת דיקן לשנת 2018, משתתפת בסמינר מכון המפרי למחקר חברתי בשנת 2022, וזוכת מלגת הנגב לדוקטורנטים מצטיינים ומלגה ע"ש נתן רוטנשטרייך לדוקטורנטים מצטיינים בתחומי מדעי הרוח. תחומי מחקר: התקבלות אמנים, ביקורת אמנות, אמנות רוסית, גילוי אמנים מחדש. בין פרסומיה: "The Recipe for Success: Repin's Painting Barge-Haulers on the Volga and Stasov's Conception of Russian Art," *Arts* (2021), 10, 85; "East Versus East: The Failure of Ilya Repin's Parisian Café at the 1875 Paris Salon," *The Paris Conference on Arts & Humanities 2022 Official Conference Proceedings*.

- ◆ **ד"ר נעה יובל חכם** היא מרצה בכירה במסלול ללימודי ירושלים וארץ ישראל ובמסלול האמנויות ביהדות במכון שכטר למדעי היהדות בירושלים. מחקרה עוסקים באמנות של שלהי העת העתיקה, במרחב הארץ-ישראלי ובתפוצה היהודית, ובקשרי הגומלין בין היצירה החזותית היהודית והיצירות בתרבויות הסובבות אותה. ספרה **אמנות ללא דמות: מגמות אנטי-פיגורטיביות באמנות היהודית בשלהי התקופה הביזנטית ובראשית התקופה המוסלמית** בוחן מגמות של דחייה ורתיעה מאמנות הדמות בחברה היהודית בשלהי העת העתיקה ובראשית התקופה המוסלמית, המתבטאות בהימנעות מדמויות אדם וחי מחד גיסא, ובהשחתה אקטיבית של דמויות בפריטי אבן מגולפים ובשטיחי פסיפס מאידך גיסא.
- ◆ **ד"ר אתי גורדון גינזבורג** היא מרצה בכירה בחוג לשפה וספרות אנגלית במרכז האקדמי לחינוך וחברה אורנים. מחקרה עוסקים בממד הלימינלי בספרות ילדים, וכן בשאלות של סוגה וקנון ספרותי.
- ◆ **ד"ר גוני בן-ישראל קסוטו** היא מרצה בחוג לספרות עברית במרכז האקדמי לחינוך וחברה אורנים. מחקרה עוסקים בספרות ילדים, בספרות הנשים העברית, בכתיבה וגוף ובאינטרטקסטואליות.
- ◆ **ד"ר דנה בר** היא חוקרת מחול, יוצרת ומורה. בעלת תואר דוקטור מטעם האוניברסיטה העברית בירושלים, תואר מוסמך במחול מטעם האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ותואר בוגר מטעם האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בחוג לתנועה ולכתב תנועה. את עבודת הדוקטורט שלה כתבה בנושא: "צעדים והליכה בעבודותיהם של נועה אשכול ושל יוצרים אמריקנים בשנות השישים והשבעים של המאה העשרים". תחומי מחקר, יצירה והוראה: ניתוח יצירות מחול, סוגיות בייצוג מחול, הריקוד בין טקס למופע, צעדים והליכה ותנועה יומיומית במחול, כתבי תנועה וכתב התנועה אשכול וכמן, תהליכי יצירה וחיבור במחול ועוד. היא מפרסמת ומציגה את עבודתה העיונית והמעשית בכנסים, בכתבי עת ובבמות מחול. היא חברת סגל באקדמיה למוסיקה ולמחול משנת 2016.
- ◆ **ויאולטה רייכמן** היא דוקטורנטית במחלקה לאמנויות באוניברסיטת בן-גוריון בנגב. עבודת התזה שלה בנושא "פרשנות בכתב יד מאויר של רש"י", בהנחייתם של פרופ' שמיר יונה ופרופ' שרה אופנברג, עסקה בכתב יד של התנ"ך מאזור אשכנז מהמאות השלוש-עשרה והארבע-עשרה. המחקר פרש את ייחודו של כתב היד לאור השילוב שבין הייצוגים הכתובים והחזותיים שבו. ממצאי המחקר הוצגו לראשונה בכנס "המקרא באמר ובתמונה: כנס לכבוד פרישתו של פרופ' שמיר יונה לגמלאות" בשנת 2022.

- ◆ **פרופ' יניב בלחסן** הוא חבר סגל במחלקה לניהול תיירות ופנאי באוניברסיטת בן גוריון בנגב. מחקריו עוסקים בסוגיות תיאורטיות ויישומיות בשדות הפנאי והתיירות.
- ◆ **ד"ר נעה מורדוך-סימונסון** היא בוגרת התוכנית ללימודי פרשנות ותרבות באוניברסיטת בר-אילן. עבודת הדוקטורט שלה, "הדגם הנשנה ומושג החזרה במחצית השנייה של המאה העשרים: בין אמנות למלאכה" עסקה בחזרה כתבנית אמנותית, ובחזרה כמושג תאורטי ועוגניו בתחום תולדות האמנות ובתחום הפילוסופיה. היא מלמדת ומפתחת קורסים חדשים בתולדות האמנות במחלקה לספרות, ללשון ולאמנויות באוניברסיטה הפתוחה, וכן כותבת ביקורות אמנות. בימים אלה עובדת על ספר העוסק במושג "חזרה" ובאופן ביטוי באמנות הישראלית העכשווית.
- ◆ **פרופ' דניאל מ' אונגר** מרצה לתולדות האמנות של העת החדשה המוקדמת במחלקה לאמנויות באוניברסיטת בן-גוריון בנגב. משמש כעורך ראשי בכתב העת מבטים: כתב עת לתרבות חזותית.
- ◆ **שלומית לזר** היא דוקטורנטית במחלקה לאמנויות באוניברסיטת בן-גוריון. מחקרה עוסק בקראפטיביזם (Craftivism) פרפורמטיבי: הקשרים שבין מלאכות יד טקסטיליות לבין תנועות מחאה, בהקשר של ייצוג גוף ותאוריה קווירית בתרבות חזותית עכשווית. בוגרת תואר ראשון בעיצוב טקסטיל ממכללת שנקר, ותואר שני מהמחלקה לאמנויות באוניברסיטת בן-גוריון. מחקר התזה שלה בתואר השני עסק ברקמת נשים אתיופיות בישראל לאור המחאה החברתית, וזכה בפרס המרכז למורשת יהדות אתיופיה. מאמרה בנושא התפרסם בכתב העת האקדמי קשת. לצד העיסוק במחקר היא יוצרת רב-תחומית, מנהלת פעילות בעמותת הבית הגאה בבאר שבע, ועוסקת באקטיביזם גאה ובקידום תרבות בדרום.