



ארגון הסגל האקדמי
אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
Ben-Gurion University of the Negev



אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
המשרד להוגנות מגדרית וועד הסגל האקדמי
מתכבדים להזמין להצגת תיאטרון הקאמרי:

אוליאנה

ומפגש דיון עם הבמאית: שרה פון שוורצה



דן שפירא וג'וי ריגר ב'אוליאנה' (צילום: אור דנון)

יום שלישי, 21 בינואר 2020, בשעה 19:30
(פתיחת דלתות ב-19:00, ההצגה תתחיל ב-19:30)
אולם ג'ויה קלייר זוננפלד

קריית האוניברסיטה ע"ש משפחת מרקוס, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

היכן עובר הגבול בין חמלה ואמפתיה לניצול יחסי מרות? מהם יחסי הכוחות בין תלמידה לא מצליחה במיוחד לבין מרצה? היכן מסתיימת תקשורת לגיטימית בין שני בני אדם ומתחילה הטרדה מינית?

בואו לצפות בהצגה מעוררת מחשבה

לאחר ההצגה, יתקיים דיון בהשתתפות: שרה פון שוורצה, במאית ההצגה, עו"ד תמי מונד, היועצת משפטית של האוניברסיטה, פרופ' אסתר פריאל, הנציבה למניעת הטרדות מיניות, ובהנחיית ד"ר הילה רימר, יועצת נשיא האוניברסיטה להוגנות מגדרית

הכניסה להצגה היא ללא עלות אך כרוכה בהרשמה מראש ושריון מקום מספר המקומות מוגבל; אנא הירשמו רק אם תגיעו

[לינק להרשמה ולשריון מקום](#)

על ההצגה אוליאנה

מאת דוויד מאמט; בימוי: שרה פון שוורצה;

משתתפים: ג'וי ריגר, דן שפירא; תרגום: אהוד מנור; עדכון תרגום: שרה פון שוורצה;
תפאורה: אבי שכווי; תלבושות: נטשה מנטל; תאורה: איתמר לוריא; מוזיקה: בן אלקיים

דיוויד מאמט כתב את המחזה "אוליאנה" בתחילת שנות ה-90, בהשראת אחת הפרשות הראשונות שפתחו את נושא ההטרדות המיניות וניצול יחסי המרות לדיון בארצות הברית וביתר העולם. המחזה עוסק במוטיבים שעלו בשימוע שנערך למועמד לבית המשפט העליון של ארה"ב, **קלארנס תומאס**, בעקבות תלונה של אשת האקדמיה ועורכת הדין **אניטה היל** נגדו. היל, שהייתה כפופה לתומאס בשני מקומות עבודה, טענה כי נהג להעיר הערות בעלות אופי מיני ופורנוגרפי. אחרי שימוע ארוך, ששודר בטלוויזיה וסוקר בהרחבה בכלי התקשורת, אישר הסנאט ברוב קטן את מינויו של תומאס לשופט בבית המשפט העליון, והוא מכהן בתפקיד עד היום.

השחקנית והבמאית **שרה פון שוורצה** אמרה בראיון ל"כלכליסט" כי כשהמנהל האמנותי של הקאמרי, עמרי ניצן, הציע לה לביים את המחזה, היא תהתה תחילה "למה לעשות מחזה מ־1992 שהוא נגד פוליטיקלי קורקט". אחרי שקראה את המחזה, היא החליטה ללכת על זה. "גם כשאנחנו שופטים, אנחנו צריכים לשפוט בחמלה ובתיקון חברתי לעתיד. לא שיניתי את המחזה ונשארנו נאמנים למקור, אבל הפרשנות חדשה", היא אמרה.

שני שחקנים בלבד נמצאים על הבמה לאורך המחזה: (מרצה מצליח) **דן שפירא** (וסטודנטית נכשלת) **ג'וי ריגר**. היחסים ביניהם משתנים לבלי היכר ממערכה למערכה – הכול בעקבות הצעה של הפרופסור לסטודנטית, שעשויה להיראות בלתי הולמת אך יכולה להתפרש גם כרצון כן לעזור.