

**אמנות אפריקאית: מסורות יצירה.**  
**African Art: Traditional creations.**

**מרצה: דיוד גוס**

**מס' קורס: 192-1-22**

בקורס זה נתבונן ביצירה האפריקאית המסורתית משתי זוויות עיקריות, הראשונה הינו על פי התפתחות אמנותית, והשנייה דרך עיצובם של חפצים שימושיים. קורס זה יתמקד בתפיסות המסורתיות המגוונות, בין הנושאים שיידונו בקורס: כיצד יש להתבונן ביצירה אפריקאית, האם ישנם ערכים אסתטיים אפריקאים, חלוקות וקטגוריזציות בארטיפקט האפריקאי, שימוש וסימול (עיצוב ואמנות), הגדרת תקופות ואזורי יצירה באפריקה, התמקדות במספר מסורות יצירה אפריקאיות כמו של ממלכת בנין, היורובה, האשנטי הצ'וקווה והזולו. באופני יצירה מסורתיים כ: פיסול, מסכה, טקסטיל, בנייה וארכיטקטורה ואמנות גוף, התצוגה של יצירה אפריקאית.

**נוכחות חובה ב- 80% מהשיעורים.**

**הציון על פי עבודה מסכמת ומטלת אמצע סמסטר.**

**ציון עובר בקורס: 60**

**מרכיבי הציון בקורס:**

**20% מטלת קריאה אמצע הסמסטר**

**80% עבודה מסכמת.**

**במהלך הקורס יתקיים סיור חובה למוזיאון ישראל בירושלים.**

**African Art: Traditional creations.**

This course will examine traditional African creations from two aspects: firstly through artistic development, and the second through the design of functional objects. This course will discuss the diverse concepts of creativity in traditional African artifacts, African aesthetic values, African artifact categorization, utility and symbolism (design and art) definition of different periods and locales in African art. The course will concentrate on the Benin kingdom, the Yoruba, the Asante, Chokwe and the Zulu. Also considering traditional modes of creation like: sculptures, masks, textiles, body art, architecture and the exhibition of these traditional arts.

**רשימת קריאה לפי נושאים מרכזיים:**

<b>קריאה:</b>	<b>נושאי הקורס</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Willet, Frank. <i>African Art</i>, Thames &amp; Hudson, 2002. pp. 26-41.</li><li>• Van Wyk, Gary. Convulsions of the canon: "Convention, Context, Change" <i>African Arts</i>; Autumn 1994; 27, 4; pp. 54 – 67.</li><li>• Van Damme, Wilfried. <i>A Comparative analyses concerning beauty</i></li></ul>	1. מבוא כללי

<p><i>and ugliness in Sub-Saharan Africa</i>, Africana Gandensia 4, Rijksuniversiteit, Gent, 1987.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trowell, Margaret. <i>African Design; An Illustrated Survey of Traditional Craftwork</i>, Dover publications, Inc. New York, 2003. pp. 13-17.</li> <li>• Drewel, Henry John; Mason, John. Beads, body, and soul: Art and light in the Yoruba Universe, <i>African Arts</i>; Winter 1998; 31, 1; pp. 18 – 27.</li> <li>• Frank, Barbara E. More than wives and mothers: The Artistry of Mande potters, <i>African Arts</i>; Autumn 1994; 27, 4; pp. 26 – 37.</li> <li>• Johnson, Marian Ashby. Gold jewelry of the Wolof and the Tukolor of Senegal, <i>African Arts</i>; Jan 1994; 27, 1; pp. 36 – 49.</li> </ul>	<p>.2 אמנות שימושית</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaufman, Jason Edward. The sculpture of Ife changes ideas about African art, <i>The Washington Post</i>, Saturday, March 12, 2011.</li> <li>• Vogel, Susan Mullin. <i>African Art Western Eyes</i>, New Haven: Yale University Press, 1997.</li> <li>• De Grunne, Bernard. An Art Historical Approach to the Terracotta Figures of the inland Niger Delta, <i>African Arts</i>; Autumn 1995; 28, 4; pp. 70 – 79.</li> <li>• Willet, Frank. <i>African Art</i>, Thames &amp; Hudson, 2002. pp. 130-149.</li> <li>• Simon, Kavuna; MacGaffey, Wyatt. Northern Kongo ancestor figures, <i>African Arts</i>; Spring 1995; 28, 2; pp. 48 – 53.</li> <li>• Lamp, Frederick. Ancient Wood Figures from Sierra Leone: Implications for Historical Reconstruction, <i>African Arts</i>; Apr 1990; 23, 2; pp. 48 – 59.</li> </ul>	<p>.3 פיסול</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rovine, Victoria L. Continuity, Innovation, Fashion: Three Genres of Malian Embroidery, <i>African Arts</i>; Autumn 2011; 44, 3; pp. 58 – 67.</li> <li>• Adams, Monni; Holdcraft, T. Rose. Dida woven raffia cloth from Cote d'Ivoire, <i>African Arts</i>; Jul 1992; 25, 3; pp. 42 – 47.</li> <li>• Aronson, Lisa. Ijebu Yoruba aso olona: A contextual and historical overview, <i>African Arts</i>; Jul 1992; 25, 3; pp. 52 – 63.</li> <li>• Renne, Elisha P. Aso ipo, red cloth from Bunu, <i>African Arts</i>; Jul 1992; 25, 3; pp. 64 – 69.</li> </ul>	<p>.4 טקסטילים</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cameron, Elisabeth L. Men portraying women: Representations in African masks, <i>African Arts</i>; Spring 1998; 31, 2; pp. 72 – 79.</li> <li>• Vogel, Susan Mullin. <i>African Art Western Eyes</i>, New Haven: Yale University Press, 1997.</li> <li>• Akpan, Joseph J. Ekpo society masks of the Ibibio, <i>African Arts</i>; Autumn 1994; 27, 4; pp. 48 – 53.</li> <li>• Yoshida, Kenji. Masks and secrecy among the Chewa, <i>African Arts</i>; Apr 1993; 26, 2; pp. 34 – 45.</li> </ul>	<p>.5 מסכות</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elleh, Nnamdi. <i>African Architecture; Evolution and Transformation</i>, Mcgraw-Hill, 1997.</li> </ul>	<p>.6 בנייה וארכיטקטורה</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Willet, Frank. <i>African Art</i>, Thames &amp; Hudson, 2002. pp. 110-129.</li> <li>• Bourdier, Jean-Paul. The rural mosques of Futa Toro, <i>African Arts</i>; Jul 1993; 26, 3; pp. 32-45.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nevadomsky, Joseph; Aisien, Ekhaguosa. The clothing of political identity: Costume and scarification in the Benin Kingdom, <i>African Arts</i>; Winter 1995; 28, 1; pp. 62 – 73.</li> <li>• Nii Quarcoopome, E, Self-Decoration and Religious Power in Dangme Culture, <i>African Arts</i>; Jul 1991; 24, 3; pp. 56 – 65.</li> </ul>	7. אמנות גוף
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deacon, Janette. Southern African Rock-Art Sites, Published by the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS), 2002.</li> <li>• Willet, Frank. <i>African Art</i>, Thames &amp; Hudson, 2002. pp. 42 -61.</li> <li>• Thackeray, J.F. New directions in the study of southern African rock art, <i>African Arts</i>; Jan 1993; 26, 1; pp. 74 – 75.</li> </ul>	8. ציורי תחריטי הסלעים
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atwood, Roger. The Nok of Nigeria, A publication of the Archaeological Institute of America, Volume 64 Number 4, July/August 2011</li> <li>• Ben-Amos, Girshick Paula. <i>Art, Innovation and Politics in Eighteenth –Century Benin</i>. Indiana University Press, 1999</li> <li>• Vogel, Susan Mullin. <i>African Art Western Eyes</i>, New Haven: Yale University Press, 1997.</li> <li>• Nevadomsky, Joseph. Studies of Benin art and material culture, 1897-1997, <i>African Arts</i>; Summer 1997; 30, 3; pp. 18 – 27.</li> </ul>	9. יצירה אזורית