

שם הקורס:	כתיבה נרטיבית וסטורי טלניג בשיתוף	קוד הקורס:
סוג הקורס:	זיכרון בסלון	מספר נ"ז:
שנה"ל:	תשפ"ד, סמסטר א'	מספר ש"ס:
דרישות קדם:		
מרצה:	ד"ר אבי שניידר	
שעות קבלה:	shnaidera@colman.ac.il	
	בתיאום מראש.	

### תוצרי למידה:

1. הסטודנט יפתח מיומנויות ראיון.
2. הסטודנט יפתח מיומנויות ניתוח ופירוש תוכן הלקוחים מהגישה הנרטיבית.
3. הסטודנט יפתח מיומנות להאזין ולזהות מרכיבים מודעים ולא מודעים של הסיפור.
4. הסטודנט יפתח את היכולת להבנות סיפור ולהגיש אותו בדרך הפוגשת את קהל המאזינים.
5. הסטודנט יצטייד ב"ארגז כלים" סיפורי למטרות מחקר והצגת תוכן.
6. הסטודנט יחווה מפגש בלתי אמצעי עם שורדי שואה.

### תיאור תמציתי של הקורס:

הגישה הנרטיבית התפתחה במהלך המאה העשרים ונעשה בה שימוש נרחב למטרות מחקר, אבחון ואף טיפול בתחומים שונים במדעי החברה והרוח. ייחודה של גישה זאת, שהיא אינה מבקשת לברר בהכרח את היסודות האמפיריים של האירועים המתוארים, אלה מבקשת להתחקות אחר התיאור והמשמעות האישית והקבוצתית שנותנים פרטים וקבוצות לאירועים המתוארים. בשני העשורים האחרונים התפתח מרכיב נוסף לצד (או בתוך) הגישה הנרטיבית: story telling מרכיב זה עוסק גם בשאלה מה היא הדרך "הנכונה" להבנות את הסיפור ולספרו לקהל המאזינים.

הקורס הנוכחי נבנה בשיתוף זיכרון בסלון מתוך מטרה ללמוד, להבין, לשמר ולהפיץ את הנרטיב של שורדי השואה.

### שיטות ההוראה:

הקורס משלב הרצאות פרונטאליות, דיונים בכיתה, צפייה בקטעי סרטים, דיון בחקר מקרים ומפגש עם שורדי שואה לצרכי ראיון וכתיבת נרטיב. בכך הקורס מציע למידה אינטגרטיבית המקשרת למידת מסגרת תאורטית וכלי מחקר, התנסות מעשית ותרומה לקהילה.

**תנאים לעמידה בדרישות הקורס:**

**חובות הסטודנטים ושקלול הציונים:**

אחוז בציון הסופי

80%

20%

פרוט המרכיב

כתיבת סיפור של שורד שואה

הצגה פרונטלית של הסיפור

**מדיניות המרצה בקורס:**

הדלת תיסגר עם תחילת השיעור ותיפתח פעם אחת 15 דקות אחרי תחילת השיעור – לאחר מכן לא תהיה כניסה לכיתה.

אך ורק באישור מראש מהמרצה

**איחורים לשיעור:**

**הגשה מאוחרת של מטלות ועבודות:**

נוכחות חובה 80%

**נוכחות:**

**פירוט נושאי הקורס\***

שעור שיעור	נושא
1	<b>הכרות ומבוא</b> הצגת הגישה הנרטיבית והכרת זיכרון בסלון
2	<b>הנחות היסוד של הפרדיגמה האיכותנית:</b> מה אופיה של המציאות? מה היחסים בין היודע למושא הידע? מהן הדרכים למציאת הידע?  שקדי, א. 2007. מילים המנסות לגעת – מחקר איכותני תיאוריה ויישום. תל-אביב: הוצאת רמות. עמ' 23-39.
3	<b>המחקר הנרטיבי</b> הסיפור כיוצר משמעות הסיפור כאקט פוליטי הסיפור כביטוי לתהליך ושינוי הסיפור כהשתייכות להקשר רחב הסיפור כמרכיב זהות  ספקטור-מרזל, ג. ותובל- משיח, ר. 2010. "מחקר נרטיבי הגדרות והקשרים" עמ' 45-7 בתוך: מחקר נרטיבי, תאוריה, יצירה ופרשנות. ספקטור-מרזל, ג. ותובל- משיח, ר. (עורכות) 2010. ירושלים: הוצאת מגנס.

<p><b>הריאיון הנרטיבי</b></p> <p>יובצ'לוביץ, ס. באוור, מ. 2010. הריאיון הנרטיבי. עמ' 69-88. בתוך: באוור, מ. וגאסקל, ג. (עורכים) 2010. <i>מחקר איכותני: שיטות לניתוח טקסט תמונה וצליל</i>. רעננה: הוצאת האוניברסיטה הפתוחה.</p> <p>Silverman, d. 2017. How was it for You? The Interview Society and the Irresistible Rise of the (Poorly Analyzed) Interview. <i>Qualitative Research</i>. 17(2):144-158</p>	<p>4</p>
<p><b>חקר השואה כמסגרת הקשרית לנרטיב באחריות זיכרון בסלון (תתכן הרצאת אורח)</b></p> <p>Levy, D, and N, Sznajder. 2002. Memory Unbound: The Holocaust and the Formation of Cosmopolitan memory. <i>European Journal of Social Theory</i> 5(1): 87-106.</p>	<p>5</p>
<p>תחילת מפגשי ראיונות עם שורדי השואה (בשיתוף הכוונה ותיווך של זכרון בסלון)</p>	
<p><b>מודלים לניתוח נרטיבים:</b> תבנית מסע הגיבור (קמבל) תבנית הסיפור בשישה חלקים (להד) המודל המרובע (ליבלך תובל משיח וזילבר).</p> <p>ליבלך, ע, תובל משיח, ר, ותמר זילבר. 2010. "בין השלם לחלקיו ובין תוכן לצורה." עמ' 21-42 בתוך: <i>ניתוח נתונים במחקר איכותני</i>. קסן, ל. קרומר-נבו, מ. 2010 (עורכות). הוצאת הספרים של אוניברסיטת בן גוריון בנגב.</p>	<p>6</p>
<p><b>מפגש רפלקטיבי על המפגש עם שורדי השואה והריאיון</b></p>	<p>7</p>
<p><b>From narrative to story telling</b> <b>מהקשבה ומחקר לבחירה אסטרטגית של אופן ההצגה</b></p> <p>Haven, K. 2014. <i>Story Smart: Using the Science of Story to Persuade, Influence, Inspire, and Teach</i>. Westport, Conn.: Libraries Unlimited. Pp. 101-134.</p>	<p>8</p>
<p><b>הסיפור כאמצעי ליצירת משמעות</b></p> <p>Yiannis Gabriel 2000. <i>Storytelling in organizations: Facts, fictions, and fantasies</i> Oxford: Oxford University Press. Pp. 31-59.</p>	<p>.9</p>

<p style="text-align: right;"><b>טכניקות ומבנים להעצמת סיפורים</b></p> <p>Haven, K. 2014. <i>Story Smart: Using the Science of Story to Persuade, Influence, Inspire, and Teach</i>. Westport, Conn.: Libraries Unlimited. Pp. 137-165.</p>	<b>10</b>
<p><b>מפגשים אישיים עם מנחה הקורס להידוק הסיפור</b></p>	<b>11-12</b>
<p style="text-align: center;"><b>ממחקר אקדמי למעורבות חברתית – בשיתוף זיכרון בסלון</b></p> <p>Kook, R. 20210. Agents of Memory in the Post-Witness Era: Memory in the Living Room and Changing Forms of Holocaust Remembrance in Israel. <i>Memory Studies</i>. 14 (5). Pp. 971-986.</p>	<b>13</b>

## רשימת קריאות חובה:

- יובצ'לוביץ, ס. באוור, מ. 2010. "הראיון הנרטיבי". עמ' 69-88. בתוך. באוור, מ. וגאסקל, ג. (עורכים) 2010. מחקר איכותני: שיטות לניתוח טקסט תמונה וצליל. רעננה: הוצאת האוניברסיטה הפתוחה.
- ליבליך, ע, תובל משיח, ר, ותמר זילבר. 2010. "בין השלם לחלקיו ובין תוכן לצורה". עמ' 21-42 בתוך: קסן, ל. קרומר-נבו, מ. 2010 (עורכות). ניתוח נתונים במחקר איכותני. הוצאת הספרים של אוניברסיטת בן גוריון בנגב.
- ספקטור-מרזל, ג. ותובל- משיח, ר. 2010. "מחקר נרטיבי הגדרות והקשרים". עמ' 7-45 בתוך: מחקר נרטיבי, תאוריה, יצירה ופרשנות. ספקטור-מרזל, ג. ותובל- משיח, ר. (עורכות) 2010. ירושלים: הוצאת מגנס.
- שקדי, א. 2007. מילים המנסות לגעת – מחקר איכותני תיאוריה ויישום. תל-אביב: הוצאת רמות. עמ' 23-39.

Levy, D, and N, Sznaider. 2002. "Memory Unbound: The Holocaust and the Formation of Cosmopolitan memory." *European Journal of Social Theory*. 5(1): 87-106.

Haven, K. 2014. *Story Smart: Using the Science of Story to Persuade, Influence, Inspire, and Teach*. Westport, Conn.: Libraries Unlimited.

Silverman, d. 2017. *How was it for You? The Interview Society and the Irresistible Rise of the (Poorly Analyzed) Interview*. *Qualitative Research*. 17(2):144-158

Yiannis G. 2000. *Storytelling in organizations: Facts, fictions, and fantasie*

Oxford: Oxford University Press. Pp. 31-59.