الملخصات العربية للمقالات

حول مفهوم الصدقة وممارستها في الامبراطورية العثمانية

ايمي سينجر

دراسة الاوقاف العثمانية الكبرى تنطلق من الفرضية التي تسلم بان هذه المؤسسات هي نوع من مؤسسات الصدقة. يمكن تفهم هذه الفرضية على ضوء حقيقة ان الوقف في التراث الاسلامي يعتبر نوعا من الصدقة (صدقة جارية). الا ان دراسة تاريخ مطاعم المعوزين العثمانية تكشف ان هذه المؤسسات قد وزعت الطعام في الغالب ليس للفقراء الجائعين للخبز, بل لجماهير عريضة جدا من الناس الذين اعتبروا من المعوزين المستحقين, ومن جملتهم: المعلمين, الطلبة, المسافرين, الموظفين والفقراء احيانا. اذا, كيف تمثل هذه المؤسسات على الرغم من ذلك مفهوم الصدقة؟ يتضح ان الصدقة لا تعني بالضرورة ان يمنح الموسر للمعوز كي يساعده في وقت الضيق. اذا ما استعنا بافكار عالم الاجتماع مارسيل موس وعالم الحيوانات اموتس زهافي يمكننا فهم مصطلح الصدقة في اطار اوسع من العطاء, وان نفهم العطاء الذي يطلق عليه احيانا اسم الاحسان كعمل يرمي الى ان يعود بالنفع على المانح بمقدار لا يقل عن الممنوح, بل لعله اكثر منه. ليست الصدقة سوى وسيلة لخلق علاقات اجتماعية, علاقات فوقية ودونية, علاقات وصاية والتزام, علاقات داخل العائلات وبين جيران. فالصدقة تحدد بل وتقوي النظام الاجتماعي القائم. ان الاهمية الكبيرة التي تعطى للصدقة في الفكر الاسلامي وفي المجتمعات الاسلامية لا تنبع من القران الكريم ومن السنة النبوية فحسب, بل ايضا من الظواهر الاجتماعية الانسانية العامة.

فاطمة في ثلاثة اصوات:

حياة فاطمة بنت النبي محمد في منظور كتاب من القرن العشرين

نعمه زوهر

تعالج هذه المقالة مؤلفات ثلاثة من الكتاب الذين تناولوا شخصية فاطمة بنت محمد خلال القرن العشرين, في عقود مختلفة ومن زوايا رؤية مختلفة. ان التفاصيل القليلة التي تزودنا بها المصادر الكلاسيكية عن شخصية فاطمة قد اتاحت المجال واسعا للتأويل. المؤلفون الثلاثة الذين نتناولهم: هنري لامنس, بنت الشاطئ (عائشة عبد الرحمن) واسيا جبار, يستخدمون هذا المجال حتى منتهاه ويرسمون صورة لفاطمة وفقا لتجربتهم الشخصية, وقناعاتهم وغاياتهم السياسية. وتعالج المقالة التفاسير المختلفة وتقارن بينها لاظهار زاوية اخرى من الخطاب المعاصر عن الفترة التكوينية للاسلام بشكل عام, وعن النساء في الاسلام المبكر بشكل خاص.

العلاقة بين الهجرة والجهاد في الاسلام الكلاسيكي

ميخائيل ايشطين

يهدف المقال الى الكشف عن العلاقة بين مصطلح الهجرة بدلالتيه: هجرة النبي من مكة الى المدينة عام 622م, وهجرة ابناء الدين الجديد الى مدن الثغور ابان الفتوحات, وبوجه اساسي خلال القرن الاول للاسلام- وبين فريضة الجهاد في الاسلام الكلاسيكي. يستعرض المقال تطور العلاقة بين الاصطلاحين بدءا من النص القرآني مرورا بالاحاديث المنسوبة للنبي محمد وانتهاء باراء علماء الحديث والفقه الاسلامي. تتكشف خلال البحث عمليات دينية, سياسية واجتماعية حصلت خلال القرنين الاولين لنشوء الاسلام. تتجلى هذه العمليات وفقا للتوجه العلمي للباحث, في الاحاديث المنسوبة للنبي التي تعالج مسائل الهجرة والجهاد.

اطلالة على عالم" قصص الانبياء" في التراث الاسلامي: دراسة في نص مترجم من كتاب قصص الانبياء لمحمد بن عبدالله الكسائي

أفيفة شوسمان

يرمي هذا المقال الى التعرف على لون ادبي في الادب العربي الكلاسيكي يدعى "قصص الانبياء". "قصص الانبياء" هي صياغات مبدعة للقصص المقرانية للمدرشيم ولمصادر مسيحية وعربية قديمة. تمت هذه الصياغات وفقا لروح الدين الاسلامي من جهة, ووفقا لروح الاساطير الشعبية الشائعة في الاداب الشعبية من جهة ثانية. تعرض المقالة خلاصات معروفة منذ فترة في هذا الموضوع. وبعضها توصلت اليه صاحبة المقال. تعرض مقدمة المقال مصادر هذا اللون الادبي, تكونه وتطوره. تورد المؤلفة نموذجا لقصة من "قصص الانبياء" في الجزء الثاني من المقالة (مترجمة للعبرية), وفي الجزء الثالث تحليل للقصة. تنتمي القصة المترجمة الى قصص ادم الاول وتتناول توبة ادم وحواء بعد طردهما من الجنة. تصور هذه القصة ادم الاول من خلال استخدام وسائل ادبية شعبية كالاتيولوجيا (البحث عن اسباب الحوادث) وتفتقر الى التوافق الزمني - كأول التائبين من المسلمين واول الانبياء الذين كان لهم صلة مع الملاك جبرائيل كالنبي محمد. وفقا للقصة فقد تلى ادم ايات من القران الكريم وعرف عن بعث محمد في المستقبل, وهو اول من بنى الكعبة واقام شعائر الحج. ومقابل ذلك فأن توبة حواء كانت ظاهرية وليست حقيقية. وتظهر حواء كمن كتب عليها ان تظل تابعة لمكارم الرجل. اذا فنحن امام اسطورة عن تاريخ العالم في بدء الخليقة تستند الى موضوع مقرائي وتتسم بطابع اسلامي.

صناعا

تسلط هذه
اسرائيل وا
بخصوص
العلاقة والتد
حكم شاه ايـ
واحدة منهم
الشرق العر
"الاخر" الر
التفسيري حو
المجتمع الاس
ايران للدولة

قانون للدولة, قانون (شـرعة) للفن

التمثيل على التوليف الكلاسيكي في الفن والعمارة العثمانية

جيلرو نتشيبولو

تحددت هوية فنية واضحة وخاصة للامبراطورية العثمانية في سنوات الخمسين من القرن السادس عشر, كجزء من عملية تكوين ونمو الادراك الذاتي كمجتمع اسلامي ورع يمتاز عن جيرانه. لقد تناقص الانفتاح الذي كان سائدا قبل ذلك تجاه نماذج الفن والعمارة الفارسية والاوروبية. ترك الورع الديني اثره على حكم تمثيل شخصيات في الفن, وعلى تقليص الاستهلاك الاستعراضي للفضة, للذهب وللحجارة الكريمة, ومن ثمة على توجيه موارد كثيرة لتطوير صناعات الانسجة الفاخرة وبلاط السيراميك. وحظي فن العمارة والخط بالاولوية. نمت كمية الاشكال التي استخدمت في فنون الزخرفة بشكل هائل, وصحبها نمو في الاشكال المعمارية التقليدية, من اجل خلق مؤشرات ضخمة غير مسبوقة من قبل. انحصر الاشراف على الانتاج الفني بشكل مركزي في البلاط باستانبول, وذلك في ورشات عمل ترأسها خريجو نظام الدفشرمي. معظم منتوجات هذه الورشات كانت صيغ باهرة من الادوات العملية المخصصة لعدد كبير من المناسبات والمراسيم العلنية والخاصة, الدينية والدنيوية. امتدت الحضارة التشكيلية التي نشأت في العاصمة الى الاقاليم. ان التجانس النسبي كان السمة الاساسية في الفن والعمارة العثمانية, لقد تشكلت الهوية العثمانية, ووحدت الامبراطورية مترامية الاطراف وقلصت الفجوات الحضارية بين المركز والاطراف. وفي نفس الوقت ثبت الفن العثماني- من خلال طرق التعبير عنه وتنظيمه الاجتماعي- تفوق استانبول وتميز النخبة الحاكمة, ومنحت تعبيرا واضحا للمبنى الهرمي المركب والصارم للمجتمع العثماني.

صناعة الاحلام: ايجاد دول اوروبية- اميركية في اسرائيل وايران

حجاي رام

تسلط هذه المقالة المقتضبة الضوء على العلاقات المميزة التي كانت قائمة بين اسرائيل وايران خلال عهد الشاه. وتقترح اطارا تفسيريا جديدا للخطاب الاسرائيلي بخصوص "التهديد الايراني" بعد ثورة 1979. يلفت الكاتب الانتباه الى طبيعة العلاقة والتصورات المتبادلة بين اسرائيل وايران ويرى بانها كانت معقدة في عهد حكم شاه ايران. يلحظ كاتب المقالة "افقا ميثولوجيا مشتركا" للدولتين, سعت كل واحدة منهما بالاستناد اليه الى تكوين منطقة اوروبية - امريكية علمانية في قلب الشرق العربي- الاسلامي. وبسبب هذا التشابه بالذات تم اقصاء ايران الى جانب "الاخر" الراديكالي في الخطاب الاسرائيلي بعد العام 1979. اي ان الخطاب التفسيري حول ايران يعبر عن محاولة لاقصاء العامل الطائفي الديني والاصولي في المجتمع الاسرائيلي, ليس اقل من محاولته التصدي للتهديد الاستراتيجي التي تمثله ايران للدولة اليهودية في ميدان السلاح النووي والارهاب.

ترجم الى العربية : حسين الغول