

## המת-החי בספרות העברית

מוטיב המת החי בשירה העברית החדשה – גילוייו, גלגוליו ומשמעויותיו בתקופות שונות (לפחות שתי תקופות). התייחסי הן לשירים, בצורה מפורטת וקונקרטיה ככל האפשר, וגם עשי שימוש מושכל במאמרים מחקריים ובדעות שונות שהושמעו בהם.

## ביבליוגרפיה

### מקורות ראשוניים:

ביאליק ח'נ, "מתי מדבר", בתוך: **חיים נחמן ביאליק השירים בעריכת אבנר הולצמן**, דביר: תל אביב, תשס"ד (2004), עמ' 219-226

אלתרמן נתן, "שמחת עניים", בתוך: **שירים משכבר**, הקיבוץ המאוחד: תל אביב, 1972. עמ' 149-222  
—, "מגש הכסף".

חיים גורי, "הנה מוטלות גופותינו"

אמיר גלבע, "ואחי שותק"

ע. הלל, "פקודת חיים"

נתן זך, "הווה זהיר", "חרטה"

דליה רביקוביץ, "ביאת המשיח"

### מקורות משניים:

באומגרטן אורה, **נתן אלטרמן, מבחר מאמרי ביקורת על שירתו**, עם עובד: תל אביב, 1983.  
אידה צורית: "שמחת עניים" עמ' 35-44  
דן מירון: "המת והרעיה", עמ' 83-101  
אברהם רז: "שמחת עניים והביקורת על שירת אלטרמן", עמ' 212-217  
ברוך קורצווייל, ה *condition humaine* בשירה הפרסונלית לנתן אלטרמן 102-144

בובר מרטין, מבוא, **רומי וירושלים וכתבים יהודיים אחרים מאת משה הס**, הספרייה הציונית: ירושלים, תשמ"ג.  
הקדמה מאת מרטין בובר, עמ' 9-24

חבר חנן, "חי החי ומת המת", **סימן קריאה** 19, מרץ 1986, עמ' 190-192

—, "נחזור כפרחים אדומים", **פרוזה** 66-67, יולי 1983, עמ' 49-50

—, **פתאם מראה המלחמה: לאומיות ואלימות בשירת שנות הארבעים**, הקיבוץ המאוחד: תל אביב, 2001.  
חלק ראשון, עמ' 9-63  
חלק שני – האלגוריה של שירי מכות מצריים לעומת הסמליות של שמחת עניים – עמ' 80-85  
חלק שלישי – 133-212

יואלי, מרדכי, עורך. **פינסקר י"ל – מבשר התחייה הלאומית: האוטואמנציפציה והביקורת עליה: חוזרים ונאומים; מכתבים מפינסקר ואליו, מסדה: תל אביב, תש"ך. \* תולדותיו של פינסקר, עמ' 39.**

מזיא אהרון, **ביאליק האחד**, רשפים: תל אביב, תשל:ח (1978).  
מתי מדבר – האמנם ערפל על פני השגב? עמ' 24-60

מירון דן, **מול האח השותק**, האוניברסיטה הפתוחה וכתר: תל אביב וירושלים, 1992  
"פנים מתחלפים בראי המגש – שיריו של נתן אלתרמן על הרוגי מלחמת העצמאות", עמ' 61-120

נגיד חיים, "משורר מת מהלך" **גג**, 2010, עמ' 1-22.

נתן אסתר, **הדרך ל"מתי מדבר"**, הקיבוץ המאוחד: תל אביב, 1993.  
\* עדיין לא קראתי את כל הספר על מנת להחליט במה מתוכו אשתמש.

פינסקר י. ל, **האוטואמנציפציה והביקורת עליה**, תרגם, ערך והוסיף מבוא מרדכי יואלי, מסדה: תל-אביב, תש"ך,  
עמ' 33-62

צמיר חמוטל, **בשם הנוף**, כתר ומכון הקשרים: ירושלים, באר שבע, 2006.  
הפרקים על דליה רביקוביץ ועל זלדה.

שחם חיה, **הדים של ניגון: שירת דור הפלמ"ח וחבורת לקראת בזיקתה לשירת אלתרמן**, תל אביב: הקיבוץ  
המאוחד, 1997. עמ' 74-112

— בין מיתזציה לדה-מיתזציה: על אספקט אחד בקליטת מוטיב המת-החי האלתרמני בשירה הצעירה  
בשנות הארבעים וראשית שנות החמישים. **דפים למחקר בספרות**, כרך 5/6 (תשמ"ט 1989), עמ' 153-166.

שמיר זיוה, "הרעיון ההיסטוריוגרפי הסמוי המונח על 'מגש הכסף', **הלך ומלך**, ספראלהקיבוץ המאוחד, 2010,  
עמ' 137-154

שתיל, יונתן. המימד הנוסף: עיון מחודש ב"שמחת עניים" לאלתרמן. **גזית**, כרך ל', גל' ה-ח (356-353) (אב  
תשל"ג-חשון תשל"ד, אוגוסט-נובמבר 1973), עמ' 12-19.