**נושא: 1948 בדמיון הספרותי הישראלי**

**ד"ר שירה סתיו**

קורפוס:

חרבת חזעה / ס' יזהר

השבוי / ס' יזהר

עצמאות 48 92 / ס. יזהר

סיפור על הגמל והניצחון / דן בן אמוץ

באר שבע בירת הנגב / עמליה כהנא כרמון

מול היערות / א"ב יהושע

תש"ח / יורם קניוק

ביבליוגרפיה:

אניג'אר, גיל, 2002. "בלואי הוית אדם: על "השבוי" והשואה", *תיאוריה וביקורת* 21.

בנדיקט, אנדרסון, 1999. קהיליות מדומינות: מבוא; פרק 1; פרק 11. האוניברסיטה הפתוחה.

גוברין, נורית.(2002) עלילת השבוי. סדן : מחקרים בספרות עברית. כרך 5

נורית גרץ, 1983. *חירבת חיזעה והבוקר שלמחרת*. הוצאת הקיבוץ המאוחד.

חנן חבר, 2009. "אחריות ומרחב ב’השבוי’ מאת ס’ יזהר".  *מחקרי ירושלים בספרות עברית*, *כג. עמ'*273–278 .

חבר, חנן, 1991. "רוב כמיעוט לאומי". סימן קריאה 22

דן מירון, 1972. "הערות לשני סיפורים" (על 'השבוי' ו'ימי צקלג'). בתוך: [*ס. יזהר*](https://library.osu.edu/projects/hebrew-lexicon/00113.php)*: מבחר מאמרי ביקורת על יצירתו.* עם עובד וקרן תל אביב לספרות ולאמנות.

מירון, דן, 1992. מול האח השותק. האוניברסיטה הפתוחה, כתר.

צבעוני, עידן, 2002. "כמו אבא", עבד, התענגות, אדון. רסלינג.

שפירא, אניטה, 2002. "חרבת חזעה – זכרון ושכחה", *אלפים* 21.

שלו, מרדכי, 2010. "הערבים כפתרון ספרותי", מבטים מצטלבים: עיונים ביצירתו של א"ב יהושע. הקיבוץ המאוחד.

שלו, מרדכי, 1949. "מבוכה וסדיזם". בתוך: ס. יזהר: מבחר מאמרי ביקורת על יצירתו (עורך: חיים נגיד), עם עובד 1972.

Khoury, Elias, 2008. "The Mirror: Imagining justice in Palestine", *The Boston Review* Jul/Aug 2008.

Renan, Ernst, “What is a Nation?” (גרסה מקוונת)

[Amir Eshel](https://muse.jhu.edu/search?action=search&&query=author:%22Amir%20Eshel%22), 2012. [“I Said unto You When You Were in Your Blood, Live”: Yoram Kaniuk’s Tasha”h](https://muse.jhu.edu/article/510904)”. *Jewish Social Studies*, [Volume 18, Number 3, Spring/Summer 2012](https://muse.jhu.edu/journal/105)

[Gil Hochberg](https://muse.jhu.edu/search?action=search&&query=author:%22Gil%20Hochberg%22), “[A Poetics of Haunting: From Yizhar’s Hirbeh to Yehoshua’s Ruins to Koren’s Crypts](https://muse.jhu.edu/article/510903)”. *Jewish Social Studies*, [Volume 18, Number 3, Spring/Summer 2012](https://muse.jhu.edu/journal/105)

נושא 2:

מרחל עד וולך: הקו הנשי בשירה העברית

קורפוס:

שירת רחל; אסתר ראב; לאה גולדברג; דליה רביקוביץ; יונה וולך

ביבליוגרפיה:

אולמרט, דנה, 2012. *בתנועת שפה עיקשת: כתיבה ואהבה בשירת המשוררות העבריות הראשונות.* תל אביב: ידיעות אחרונות והוצאת הספרים של אוניברסיטת חיפה.

גילברט, סנדרה וגובאר, סוזאן, 2007. "ראי הקיר של המלכה", בתוך: ניצה ינאי ואחרות (עורכות). **דרכים לחשיבה פמיניסטית: מקראה**. האוניברסיטה הפתוחה.

גינצבורג, רות, "המאבק על הלשון", התשמע קולי?: ייצוגים של נשים בתרבות הישראלית (עורכת: יעל עצמון), מכון ון-ליר, הקיבוץ המאוחד, ירושלים ותל אביב, 2001, עמ' 27-41

גלוזמן, מיכאל, 2001. "שירת נשים במודרניזם: לקראת היסטוריוגרפיה פמיניסטית", בתוך: בן-פורת, זיוה (עורכת), *אדרת לבנימין: ספר היובל לבנימין הרשב*, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 150-118.

כהן, טובה (תשנ"ו): "בתוך התרבות ומחוצה לה: על ניכוס 'שפת האב' כדרך לעיצוב אינטלקטואלי של האני הנשי", סדן ב', עמ' 110-69.

מירון, דן, 1991. *אמהות מייסדות, אחיות חורגות: על שתי התחלות בשירה הארצישראלית המודרנית*, תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

סתיו, שירה (2014). *אבא אני כובשת: אבות ובנות בשירה העברית החדשה*. (אור יהודה: כנרת, זמורה-ביתן, דביר; באר שבע: מכון הקשרים, אוניברסיטת בן גוריון בנגב).

צמיר, חמוטל, 2006. *בשם הנוף: לאומיות, מגדר וסובייקטיביות בשירה הישראלית בשנות החמישים והששים*, ירושלים: כתר.

שחם, חיה, תשנ"ז. "משוררת בקהל משוררים: על התקבלות שירתן של לאה גולדברג ודליה רביקוביץ על ידי ביקורת זמנן", *סדן,* כרך שני (עורכת: זיוה שמיר). אוניברסיטת תל אביב, 237-203.