

נושא: מרחל עד וולך: הקו הנשי בשירה העברית

ד"ר שירה סתיו

קורפוס:

שירת רחל; אסתר ראב; לאה גולדברג; דליה רביקוביץ; יונה וולך

ביבליוגרפיה:

- אולמרט, דנה, 2012. *בתנועת שפה עיקשת: כתיבה ואהבה בשירת המשוררות העבריות הראשונות*. תל אביב: ידיעות אחרונות והוצאת הספרים של אוניברסיטת חיפה.
- גילברט, סנדרה וגובאר, סוזאן, 2007. "ראי הקיר של המלכה", בתוך: ניצה ינאי ואחרות (עורכות). **דרכים לחשיבה פמיניסטית: מקראה**. האוניברסיטה הפתוחה.
- גינצבורג, רות, "המאבק על הלשון", *התשמע קולי?: ייצוגים של נשים בתרבות הישראלית* (עורכת: יעל עצמון), מכון ון-ליר, הקיבוץ המאוחד, ירושלים ותל אביב, 2001, עמ' 27-41.
- גלזמן, מיכאל, 2001. "שירת נשים במודרניזם: לקראת היסטוריוגרפיה פמיניסטית", בתוך: בן-פורת, זיוה (עורכת), *אדרת לבנימין: ספר היובל לבנימין הרשב, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 150-118*.
- כהן, טובה (תשנ"ו): "בתוך התרבות ומחוצה לה: על ניכוס 'שפת האב' כדרך לעיצוב אינטלקטואלי של האני הנשי", *סדן ב'*, עמ' 69-110.
- מירון, דן, 1991. *אמהות מייסדות, אחיות חורגות: על שתי התחלות בשירה הארצישראלית המודרנית*, תל אביב: הקיבוץ המאוחד.
- סתיו, שירה (2014). *אבא אני כובשת: אבות ובנות בשירה העברית החדשה*. (אור יהודה: כנרת, זמורה-ביתן, דביר; באר שבע: מכון הקשרים, אוניברסיטת בן גוריון בנגב).
- צמיר, חמוטל, 2006. *בשם הנף: לאומיות, מגדר וסובייקטיביות בשירה הישראלית בשנות החמישים והששים*, ירושלים: כתר.
- שחם, חיה, תשנ"ז. "משוררת בקהל משוררים: על התקבלות שירתן של לאה גולדברג ודליה רביקוביץ על ידי ביקורת זמנן", *סדן*, כרך שני (עורכת: זיוה שמיר). אוניברסיטת תל אביב, 203-237.