

## פורנוגרפיה

מס' קורס: 1962001601

תשפ"ב

ד"ר עמליה זיו

התכנית ללימודי מגדר

יום ג', 18:00-20:00, בניין 74, חדר 224

שעות קבלה: יום ב' 12:00-14:00, יום ג' 17:00-18:00, בניין 74, חדר 217, בתיאום מראש [amlia@bgu.ac.il](mailto:amlia@bgu.ac.il)

### דרישות הקורס:

- נוכחות, קריאת שוטפת והשתתפות פעילה. **שימו לב:** נוכחות בהיקף של 75% לפחות **חיונית** על מנת לעבור את הקורס.
- 4 תגובות כתובות בהיקף של 1-2 עמודים על מאמרים מתוך הסילבוס לפי בחירתכם, 2 בכל סמסטר. תגובה על מאמר אפשר להגיש רק **לפני** השיעור שבדנים במאמר.
- רפרואטים בכיתה על נושא העבודה המסכמת לקראת סוף סמסטר ב'.
- עבודת סוף שנה בהיקף של 10-12 עמודים, או עבודת סמינר בהיקף של 15-20 עמודים.

### הרכב הציון הסופי:

- נוכחות, קריאה והשתתפות פעילה: 10%
- תגובות: 20%
- רפרואט בכתה: 10%
- עבודת סוף שנה: 60%

### יִוֹשֵׁר אֲקַדְמִי:

- הציפייה היא שהעבודות המוגשות בקורס זה תהיינה תוצר של עבודתם של הסטודנטים המגישים אותן. הגשת עבודות שהוכנו על ידיכם עבור קורס אחר, או עבודות שהוכנו על ידי אנשים אחרים ואינם חתומים על העבודה, או העתקה אפילו של קטעים בודדים מעבודות או סיכומים שהורדו מהאינטרנט או נקנו נחשבים להפרה של היושר האקדמי.
- בכתיבת עבודות, כאשר עושים שימוש ברעיונות המועלים במאמרים נהוג להביע את הרעיון במילים חדשות פרי עט/ה של הכותב/ת ולציין מראה מקום לטקסט המקורי (קרי: שם המחבר ושנת הפרסום בסוגריים). אם עושים שימוש בלשונו של הטקסט המקורי עצמו, יש לשים את הציטוט בין מרכאות ולציין מראה מקום. ציטוטים העולים על 40 מילים מוצגים בפסקה מוזחת (indent) עם מראה מקום. שימוש ברעיון שמקורו בטקסט אחר ללא מראה מקום ו/או שימוש בניסוח המקורי ללא מרכאות ומראה מקום, נחשבים לגניבה ספרותית, פלגיאט (plagiarism) ומפרים את כללי היושר האקדמי.

## **סילבוס לפי נושאים:**

(ייתכנו שינויים)

### **• מבוא - מה זו פורנוגרפיה**

### **• הולדת הפורנוגרפיה**

Walter Kendrick, "Origins," in *The Secret Museum* (New York: Penguin, 1988), 1-32.

Lynn Hunt, "Obscenity and the Origins of Modernity" in Lynn Hunt (ed.) *The Invention of Pornography: Obscenity and the Origins of Modernity, 1500-1800* (New York: Zone Books, 1993), 9-45.

מישל פוקו, *תולדות המיניות* 1. (הקיבוץ המאוחד, 1996). עמ' 7-28, 39-53.

### **• פורנוגרפיה קולנועית - סרטי סטאג**

Linda Williams, "The Stag Film: Genital Show and Gential Event," in *Hard Core: Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"* (U. of California P., 1989), 58-92.

הקרנת קטעים מסרטי סטאג.

### **• פורנוגרפיה קולנועית - הולדת ההארד-קור**

Linda Williams, "Fetishism and Hard Core," in *Hard Core: Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"* (U. of California P., 1989), 93-119.

הקרנת קטעים מתוך:

Gerard Damiano (dir.), *Deep Throat*, 1972

Fenton Bailey and Randy Barbato (dir.), *Inside Deep Throat*, 2005.

### **• מדיה חדשים - הוידאו והאינטרנט**

הקרנת פרק מתוך תכנית הטלוויזיה הבריטית *The History of Pornography*

Jonathan Coopersmith, "Pornography, Videotape, and the Internet," in *CyberPorn and Society*, ed. Alexander C. Halavais (Kendall/Hunt, 2006), 3-15.

Alexander C. Halavais, "Small Pornographies," in *CyberPorn and Society*, 32-37.

Katrien Jacobs, "Post or Perish: the New Media Schooling of the Amateur Pornographer," in *Netporn: DIY Web Culture and Sexual Politics* (Rowman & Littlefield, 2007), 45-80.

### **• המחלוקת הפמיניסטית על פורנוגרפיה**

### **• פרק א': שנות ה-80-90**

קתרין מקינן, "לא בעיה מוסרית" + "לשון הרע ואפליה", מתוך **פמיניזם משפטי בתיאוריה ובפרקטיקה** (רסלינג, 2005), עמ' 73-108.

Nan D. Hunter, "Contextualizing the Sexuality Debates: A Chronology." *Sex Wars: Sexual Dissent and Political Culture*. Eds. Lisa Duggan and Nan D. Hunter eds. New York: Routledge, 1995.

Lisa Duggan, Nan D. Hunter, and Carol S. Vance, "False Promises: Feminist Antipornography Legislation" in Lisa Duggan and Nan D. Hunter eds. *Sex Wars* (Routledge, 1995), pp. 43-63.

עמליה זיו, "בין סחורות מיניות לסובייקטים מיניים: המחלוקת הפמיניסטית על פורנוגרפיה". **תיאוריה וביקורת** 25 (2004), 163-194.

#### • פרק ב': שנות האלפיים

Gail Dines, *Pornland: How Porn Has Hijacked our Sexuality* (Boston: Beacon Press, 2010) chapters 2 (Pop Goes the Porn Culture) + 4 (Grooming for Gonzo), pp. 25-46, 59-78.

Clarissa Smith and Feona Attwood, "Emotional Truths and Thrilling Slide Shows: The Resurgence of Antiporn Feminism," in Tristan Taormino et al. (eds.), *The Feminist Porn Book* (New York: the Feminist Press, 2013), 41-57.

#### • מחקרים אמפיריים על צריכה וייצור של פורנוגרפיה

Sharon A. Abbott, "Motivations for pursuing a career in pornography," in R. Weitzer (ed.) *Sex for sale: Prostitution, pornography, and the sex industry* (Routledge, 2010), 47-66.

Feona Attwood, "What do people do with porn? Qualitative research into the consumption, use, and experience of pornography and other sexually explicit media." *Sexuality & Culture* 9:2 (2005), 65-86.

Sara B Chadwick, et al., "Strategizing to make pornography worthwhile: A qualitative exploration of women's agentic engagement with sexual media." *Archives of Sexual Behavior* 47 (2018): 1853-1868.

#### • פרספקטיבות תיאורטיות חדשות בחקר פורנוגרפיה

Susanna Paasonen, "Disturbing, fleshy texts: Close looking at pornography". In Marianne Liljeström and Susanna Paasonen (eds.), *Working with Affect in Feminist Readings: Disturbing Differences*. London: Routledge 2010, 5871.

#### • פורנו נשי/פורנו פמיניסטי, בתוך גבולות ההטרסקסואליות ומעבר לה

מבחר סיפורים ארוטיים של נשים: "בריאת גוף", "עגבותיה של קלודיה", מתוך **היארוטיקה**. עורכות: סוזי ברייט וג'ואני בלאנק (אלפא, 1002). "על חדירה", "הזעת יתר במרידה: זכרונות", מתוך **היארוטיקה** 2. עורכות: סוזי ברייט (אלפא, 2002).

Amalia Ziv, "Refiguring Penetration in Women's Erotic Fiction," in Kristen Phillips (ed.), *Women and Erotic Fiction: Critical Essays on Genres, Markets and Readers*, (McFarland & co., 2015).

Constance Penley et al, "Introduction: The Politics of Producing Pleasure," in Tristan Taormino et al. (eds.), *The Feminist Porn Book*, pp. 9-20.

הקרנה: Maria Beatty and Annie Sprinkle (dir.) *The Sluts and Goddesses Video Workshop*, 1992  
Shannon Bell, "Interviews with Candida Royalle and Annie Sprinkle," *Whore Carnival* (New York: Autonomedia, 1995), pp. 17-52.

Linda Williams, "A Provoking Agent: The Pornography and Performance Art of Annie Sprinkle," *Dirty Looks: Women, Pornography, Power*, eds. Pamela Church Gibson and Roma Gibson (London: British Film Institute, 1993), pp. 176-191.

הקרנת קטע מתוך: Erika Lust (dir.), *Life, Love, Lust*, 2010

Anne G. Sabo, *After Pornified: How Women Are Transforming Pornography and Why It Matters* (Winchester UK, Zero Books, 2011), pp. 1-11, 123-135.

הקרנת קטעים מתוך: S.I.R. Productions, *Bend Over Boyfriend 2*, 2003

#### • פורנו הומואי, קווירי וטרנס

Joe A. Thomas. "Gay Male Pornography Since Stonewall," *Sex for Sale: Prostitution, Pornography, and the Sex Industry*, Ronald John Weitzer (ed.), 2nd ed. (New York: Routledge, 2010), pp. 67-89.

Tom Waugh, "Men's Pornography: Gay vs. Straight," *Jump Cut* 30.

Mark Simpson, "A World of Penises: Gay Video Porn," *Male Impersonators* (New York: Routledge, 1994), pp. 131-149

קריאת רשות:

Todd G. Morrison, "'He Was Treating Me Like Trash, and I Was Loving It...': Perspectives on Gay Male Pornography". *Journal of Homosexuality* 47:3-4 (2008): 167-183.

הקרנת קטעים מתוך: Shine Louise Houston (dir.), *The Crash Pad*

Barbara DeGenevieve, "Ssspread.com: The Hot Bods of Queer Porn" in Katrien Jacobs, Marije Janssen, Matteo Pasquinelli (eds.) *C'lick Me: A Netporn Studies Reader* (Institute of Network Cultures, 2007), pp. 233-238.

הקרנת קטעים מתוך:

Christopher Lee (dir.), *Alley of the Tranny Boys* (1998); Buck Angel (dir.), *Sexing the Transman XXX* (2011).

Bobby Noble, "Knowing Dick: Penetration and the Pleasures of Feminist Porn's Trans Men," in Tristan Taormino et al. (eds.), *The Feminist Porn Book*, 303-319.