



אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
הפקולטה למדעי הרוח והחברה

המחלקה ל לימודי מגדר תשפ"ב 2022

שם הקורס: _____ דראג פרפורמנס _____

מס' קורס: _____

שם המרצה: _____ נטלי דובקין _____
שעות קבלה: _____ שעה לפני כל שיעורי _____ בבנין _____ חדר _____

יעדי ההוראה:

הסטודנטים יבחנו פנים בזהות האישית שלהם, דרך פרפורמנס על הבמה.
הסטודנטים יתנסו בעבודה עם נוכחות הגוף במרחב הקבוצתי באופן פרטני ובאמצעות הקבוצה
הסטודנטים ינתחו עבודות פרפורמנס שונות מתוך התבוננות

פרשיות לימודים:

1. מה הוא פרפורמנס ארט
2. מה הוא דראג פרפורמנס
3. לימוד טכניקת עבודה בפרפורמנס
4. התנסות בתרגילים קצרים
5. משימה מרכזית בה ירכיבו עבודת במה העוסקת בזהות האישית
6. למידה על חווית המתבונן (הצופה) תוך עיבוד העבודות במה בכיתה

דרישות והרכב ציון הקורס

משקל בציון הסופי ** (יש למחוק את המיותר)	
נוכחות בחירה	20% -
בחנים ***	% -
עבודות	30% -
מבחנים	50% -
סיורים	% -
סה"כ	100% -

רשימה ביבליוגרפית:

עברית

חיקוי ומרי מגדרי, ג'ודית בטלר, מתוך הקובץ מעבר למיניות- מבחר מאמרים בלימודים הומו-לסביים ותיאוריה קווירית. עורכים יאיר קדר, ד"ר עמליה זיו ואורן קנר, הוצאת הקיבוץ המאוחד יולי 2003, ע"מ 329-345

מרחב בטוח, מתוך עבודת הדוקטור, "פוליטיקה של גאווה ובושה בפעילות להט"ב בישראל" ד"ר גילי הרטל, אוגוסט 2014, סיוון, תשע"ה אוניברסיטת בר-אילן, רמת גן, ע"מ 145-175

להתהוות, לעשות: מלכי הדראג של ישראל- ד"ר יעל רוזין, 2001, אוניברסיטת בר אילן.

ע"מ 17-55

אנגלית

Playing with Your Parts: Dismantling Bodily "Wholeness" through Queer and Crip Performance by Krista K. Miranda A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy Department of Performance Studies New York University May, 2015

אין לשנות את מרכיבי הציון הסופי במהלך הסמסטר.
על המורה להודיע מראש על סוג הבחנים ומועדם.

**
