



אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
הפקולטה למדעי הרוח והחברה

תשע"ח – 8-2017

שם הקורס: משפט קולנוע גבר אישה
מס' קורס: _____

שם המרצה: אורית גן
שעות קבלה: _____ **בבנין** _____ **חדר** _____
דוא"ל: oritgan@post.bgu.ac.il

מטרות הקורס:

דיון בהבנייה תרבותית וכינון חברתי של מגדר, מיניות, נשיות, גבריות, גברים ונשים והיחס ביניהם דרך הדיסציפלינה של משפט וקולנוע.

מבנה הקורס:

משפט וקולנוע הם שני תחומים שונים, ואולם שניהם משתתפים דומיננטיים בשיח הציבורי ומהווים סוכני תרבות. הדיסציפלינה הבינתחומית והחדשה של משפט וקולנוע עוסקת בהשפעות ההדדיות ובדיאלוג שבין שני התחומים הללו. בקורס נבחן את הממשק שבין המשפט לקולנוע: כיצד שניהם מייצרים משמעויות, מעצבים סיפורים, מכוננים קהילות ומבנים סובייקטים. נתמקד בסוגיות של מגדר, מיניות, נשיות, גבריות, נשים, גברים, והיחס ביניהם. נעסוק בצמדים של סרט ופסק דין המציגים התייחסות לנושאים שונים כגון: זנות, עבודת נשים, אונס, הגנה עצמית. ננתח את הנרטיב, הרטוריקה, הזהויות, הדימויים, האידיאולוגיה, הערכים והנורמות, הזיכרון וההיסטוריה שעולים מפסקי הדין ומהסרטים. נתייחס לגיבורות/ים ולשחקניות/ם שבסרט/פסק דין (עורכות/י הדין, השופטות/ים, הצדדים להליכים משפטיים) ולנמענים (קוראי פסק הדין וצופי הסרט).

הנושאים שידונו במסגרת הקורס:

חזקת הגיל הרך
הפלה
הטרדה מינית
זנות
אונס
גירושין
הגנה עצמית
פונדקאות
עבודת נשים
ביגמיה

דרישות והרכב ציון הקורס*

משקל בציון הסופי **

נוכחות - _____ % _____ חובה _____ בחירה

בחנים *** - _____ %
עבודות - _____ %
מבחנים - _____ %
סורים - _____ %

עבודה מסכמת - 80%

4 דוחות צפייה - 20%

סה"כ - 100%

יושר אקדמי

הציפייה היא שהעבודות המוגשות בקורס זה תהיינה תוצר של עבודתם של הסטודנטים הרשומים בקורס. הגשת עבודות שנעשו על ידיכם עבור קורס אחר, או עבודות שנעשו על ידי אנשים שאינם רשומים בקורס ואינם מופיעים ברשימת המגישים של העבודה או העתקה של אפילו קטעים בודדים מעבודות שנקנו מסוכנויות ומאתרי אינטרנט נחשבים כהפרה של היושר האקדמי. בכתבת עבודה אנא הקפידו על כללי הציטוט במצויים באתר האוניברסיטה.

רשימה ביבליוגרפית:

ספרות כללית מומלצת:

שולמית אלמוג **משפט וקולנוע** (2012)

אורית קמיר **נראות אשמות: נשים במשפט הקולנוע** (2006)

FILM AND THE LAW: THE CINEMA OF JUSTICE (Steve Greenfield, Guy Osborn & Peter Robson eds., 2010)

ביבליוגרפיה:

מבוא

אורלי לובין "האישה בקולנוע הישראלי" **אשנב לחייהן של נשים בחברה היהודית** 349 (יעל עצמון עורכת, 1995)

CYNTHIA LUCIA, FRAMING FEMALE LAWYERS: WOMEN ON TRIAL IN FILM (2005)

Laura Mulvey, *Visual Pleasure and Narrative Cinema*, in ART AFTER MODERNISM (Brian Wallis ed., 1984)

Yael Munk, *Ethics and Responsibility: The Feminization of the New Israeli Documentary*, 16 ISRAEL STUD. 151 (2011)

Amnon Reichman, *The Production of Law (and Cinema): Preliminary Comments on an Emerging Discourse*, 17 S. CAL. INTERDISC. L.J. 457 (2008)

Jessica Silbey, *Visualizing Law in the Digital Age: Images in/of Law*, 57 N.Y.L.SCH. L. REV. 171 (2012)

Anneke Smelk, *Feminist Film Theory*, in THE CINEMA BOOK 491 (1999)

חבר מושבעים משלה

בג"ץ 8213/14 כהנא דרור נ' השר לשירותי דת (לא פורסם, 7.1.2016)

Patricia L. Bryan, *Stories in Fiction and in Fact: Susan Glaspell's A Jury of Her Peers and the 1901 Murder Trial of Margaret Hossack*, 49 STAN. L. REV. 1293 (1997)

חוקת הגיל הרך

בע"מ 1858/14 פלוני נ' פלונית (פורסם בנבו, 3.4.14)

Michael Asimow, *Divorce in the Movies: From the Hays to Kramer v. Kramer*, 24 LEGAL STUD. F. 221 (2000)

הפלה

תמ"ש (חי' 10708-02-09 ש.א. נ' ס.מ. (פורסם בנבו, 3.5.2009)

Susan Ayres & Prema Manjunath, *Denial and Concealment of Unwanted Pregnancy: A Film Hollywood Dared Not Do*, 26 J. CIV. RTS. ECON. DEV. 197 (2012)

הטרדה מינית

ע"ע 274/06 פלונית נ' אלמוני (פורסם בנבו, 26.3.2008)

Rebecca Korzec, *Viewing North Country: Sexual Harassment Goes to the Movies*, 36 U. BALT. L. REV. 303 (2006)

זנות

ע"ע (ארצי) 480/05 בן שטרית – פלונית (פורסם בנבו, 8.7.2008)
שולמית אלמוג "זה הסיפור של זנות" – משפט פוגש קולנוע" המשפט טו 471 (תשע"א)

אונס

ע"פ 5612/92 מדינת ישראל נ' בארי, פ"ד מח(1) 302 (1993)

Ann Althouse, *Thelma and Louise and the Law: Do Rape Shield Rules Matter*, 25 LOY. L.A. L. REV. 757 (1992)

Sherri L. Burr, *Screening for Justice in The Accused (1988)*, in SCREENING JUSTICE – THE CINEMA OF LAW: SIGNIFICANT FILMS OF LAW, ORDER AND SOCIAL JUSTICE 475 (Rennard Strickland, TereE. Foster & Taunya Lovell Banks eds., 2006)

גירושין

בע"מ 3151/14 פלונית נ' פלוני (פורסם בנבו, 5.11.2015)

Cynthia D. Bond, *Laws of Race/Laws of Representation: The Construction of Race and Law in Contemporary American Film*, 11 TEX. REV. ENT. & SPORTS L. 219 (2010)

David Ray Sapke, *Special Feature: Skepticism Bordering on Distrust: Family Law in Hollywood Cinema*, 50 FAM. CT. REV. 13 (2012)

הגנה עצמית

ע"פ 6353/94 בוחבוט נ' מדינת ישראל, פ"ד מט(3) 647 (1995)

Elizabeth V. Spelman & Martha Minow, *Outlaw Women: An Essay on Thelma and Louise*, 26 NEW ENG. L. REV. 1281 (1992)

פונדקאות

בג"ץ 566/11 ממת נ' משרד הפנים (פורסם בנבו, 28.1.2014)

Fariyal Ross-Sheriff, *Transnational Cross-Racial Surrogacy: Issues and Concerns*, 27 AFFILIA 125 (2012)

עבודת נשים

בג"ץ 6845/00 ניב נ' ב"ד הארצי לעבודה, פ"ד נו(6) 663 (2002)

Michael Thomson, *Reproductivity, the Workplace Gendering of the Body (Politic)*, 14
LAW & LITERATURE 565 (2002)

ביגמיה

עע"מ 6024/11 אלסעודי נ' משרד הפנים (פורסם בנבו, 25.12.12)
אורלי לוטן "פוליגמיה בקרב האוכלוסיה הבדואית בישראל" (2006)

פילמוגרפיה:

A Jury of her Peers (1980)
Adam's Rib (1949)
Gett (2014)
Google Baby (2009)
Kramer vs. Kramer (1979)
Made in Dagenham (2010)
North Country (2005)
Or (2004)
Sand Storm (2015)
The Accused (1988)
Vera Drake (2004)

*קריאת רשות

* יקבעו בתחילת הקורס ולכל המאוחר בשבועיים הראשונים של הסמסטר ולפני תום תקופת השינויים.
** אין לשנות את מרכיבי הציון הסופי במהלך הסמסטר.
*** על המורה להודיע מראש על סוג הבחנים ומועדם.