



התוכנית לניהול וישוב סכסוכים

**קורס חינוך לשלום - 198-2-0118**

**סמסטר א' תשפ"ג , יום ג' בין השעות 10-12**

ד"ר אורנת לב-ער

ornat@lev-er.com

### **תקציר:**

מאז ומעולם גרמו שונות וניגוד אינטרסים בין פרטים וקבוצות למתחים ומאבקים מקומיים וגלובלים. בקורס נעזר באמנות כשפה המעוררת ומאפשרת שיח בין צדדים שבקונפליקט. זוהי שפה ויזואלית וטקסטואלית העוסקת אמנם בתיעוד או בהתרעה על עוולות, אבל מזמינה גם לשיח על אמפטיה והבנת האחר. גישה זו רואה באמנות גורם מתווך בין עמדות, השקפות עולם ואידאולוגיות שונות. נראה באמנות כלי הקורא לתשומת לבו של הקהל כדי לשקף, לתעד ולהתריע אך גם להשתתף בתהליכים המציעים חשיבה מגשרת המחברת להלכה ולמעשה בין צדדים שבקונפליקט; נדון בכוחה של האמנות להשפיע על הרגש ועל הרציונל של פרטים וקבוצות; ננתח, נתבונן ונאזין לאמנות העוסקת בנושאים שבמחלוקת הקשורים להגירה, משפחה, גבולות, מגדר, דת ועוד. נברר האם יכולה אמנות לעזור בפתרון קונפליקטים בלי שתחשב ל'אמנות מטעם' ועד כמה אפקטיבית התוצאה. בכל שיעור יתקיים שיח ביקורתי באמצעות הצגה וניתוח של עבודות אמנות בסוגי מדיה מגוונים.

מושגים שבהם נעסוק לאורך הסמסטר:

התבוננות, הקשבה, תפיסת העצמי והאחר, סובלנות, שיח, הכלה, אמפטיה, שונות, ....

סוגי הקונפליקטים שנעסוק בהם:

הגירה, יחסים במשפחה, גוף, אמת ובדיה, אסטרטגיית ה soft power, 'המפה' הישראלית, אקלים וקיימות...

### **מבנה השיעורים:**

- 20 דקות התנסות בטכניקת ה V.T.S אסטרטגיית חשיבה חזותית
  - הצגת מקרה בוחן מעולם האמנות והתרבות כטריגר לחשיבה ביקורתית ולדיון.
  - 20 דקות הצגה פרטנית של 'דמות האחר':
- מחקר קצר ופרטני על דמות מעולם התרבות במטרה להציע נקודת מבט לא צפויה על הדמות שיהיה עליכם ללמוד ולהכיר. נקודת מבט זו תבוא לידי ביטוי בע"פ, בטקסט קצרצר ובהכנת מודל פיזי שייצג את אותו מבט שונה. (אין צורך בידע או יכולת אמנותית)

## דרישות והרכב הציון:

- נוכחות חובה
- השתתפות בסדנת ה VTS 10%
- הצגת מודל דמות האחר 10%
- עבודה בהיקף של כ-1000 מלים - 80%

## פירוט נושאי הקורס\*

**שיעור 1: מבוא לקורס והכרות ראשונית עם VTS - Visual .Thinking. Strategy ועם פרויקט דמות האחר**

**שיעור 2: כשאתה מקשיב עם עינייך מה אתה רואה ?**

Cantrell, L (2017). (Chapter 5). *Marina Abramovich': Narrowing the Gap Between Artist and Viewer*. for the degree Master of Arts in Modern Art History, Theory, and Criticism. Azusa Pacific University, Azusa, California

**שיעור 3-4: "זרים החוצה"?! + מניפסטו**

דבש, מ. (2015). מחנות ריכוז אינטראקטיביים: פרקטיקות ביקורתיות בעבודה אנא אהבו את אוסטריה של האמן כריסטוף שלינגנזיף. (מבוא 1-11), עבודה לשם קבלת תואר מוסמך למדעי הרוח והחברה, אוניברסיטת בן גוריון בנגב, באר שבע.

**שיעור 5: מה שרואה האמן, מה שהאימא יודעת ומה שנדמה לציבור: משפחה בקונפליקט**

Parsons, S. "Public/Private Tensions in the Photography of Sally Mann". *History of Photography* 32(2) (June 2008): 123-136

**שיעור 6: של מי הגוף הזה לעזאזל: אמנות הקונפליקט**

קליין, ל. (2007). בין פתולוגיה לאסתטיקה: אמנות הגוף של אורלן. עבודה לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, אוניברסיטת תל אביב, תל אביב. פרק 3

**שיעור 7: על מחלת האהבה וכוחה של האמנות**

Dzaja, N. (2008). *Love sickness: The Most Common Form of Heart Disease*. The University of Western Ontario Medical Journal, Vol.78: 1 (2008).

**שיעור 8: אמנות שיוצרת קונפליקטים מה האמת ומה הבדיה**

דמיאן הירסט ואוצרות הספינה הטבועה

**שיעור 9 הרצאת אמנית אורחת: אריאן ליטמן: ארץ פצועה**

Parramon, R. (2017). Can art resolve conflicts, or does it live on them? Peace in Progress

**שיעור 10 בינה מלאכותית אמנות פורצת דרך או אמנות בקונפליקט?**

**שיעור 11 וריאציות מוזיקליות על קונפליקטים בניהול**

**שיעור 12 אומנות ככלי לפתרון קונפליקטים אסטרטגיית ה soft power**

**שיעור 13: סדנת סיכום של VTS**

• יתכנו שינויים בנושאי השיעורים