

## מאמרים

- ◆ **חמדת כסלו** היא דוקטורנטית לאמנות מודרנית בחוג לתולדות האמנות של אוניברסיטת סנט אנדרוז, סקוטלנד. בעלת תואר ראשון בתוכנית למצטיינים של החוג לתולדות האמנות באוניברסיטת תל אביב, ותואר שני בהצטיינות בחוג לתולדות האמנות באוניברסיטת תל אביב. עבודת הדוקטורט שלה עוסקת במושג האוטונומיה של אמנות והקשר שלו לשאלות על מוסר, חופש ואוטונומיה אתית במחשבתם ויצירתם של אמנים בתחילת המאה ה-20.
  
- ◆ **ד"ר דפנה נסים**, המחלקה לאמנויות, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב. דפנה היא עמיתת הוראה במחלקה לאמנויות בקמפוס מרקוס בבאר שבע והן בקמפוס אילת, שם היא מלמדת תולדות האמנות ויצירה. מחקרה מתמקד בכתבי יד וחפצי נוי של משפחות אצולה צרפתיות בשלהי ימי הביניים, תוך התמקדות בתגובה רגשית של בעלי היצירה לתכנים המוצגים בהם. נסים זכתה במלגות מחקר שונות בניהן: שאטובריאן, מלגת ארזמוס ומלגה של הקרן לעידוד מדעי הרוח ופרסמה מספר מאמרים בכתבי עת מובילים.
  
- ◆ **ד"ר נסים גל**, ראש הועדה לתארים מתקדמים החוג לתולדות האמנות. החוג לתולדות האמנות אוניברסיטת חיפה. מתמחה באומנות מודרנית ועכשווית ומחקריו עוסקים בהיבטים אסתטיים, תרבותיים, פוליטיים ומגדריים באמנות ישראלית ובינלאומית.
  
- ◆ **גל סופר** הוא דוקטורנט במחלקה למחשבת ישראל באוניברסיטת בן גוריון בנגב, עמית קרן עזריאלי, מלמד בבית הספר למקצועות הבריאות, וסטאז'ר לרפואה בבית החולים סורוקה בבאר שבע. בעבודתו, בהנחייתם של פרופ' יובל הררי ופרופ' בועז הוס, מתרכז בהיסטוריה של פרקטיקות של מאגיה דמונית משלהי ימי הביניים ועד לעת המודרנית, בתרבות היהודית והנוצרית ובשפות שונות. פרסם שמונה מאמרים, האחרון פורסם בכתב העת Magic, Ritual and Witchcraft, ועוסק בהתקבלות החיבור "שיעור קומה" בקרב מאגיֶקונים נוצריים במאה הארבע-עשרה
  
- ◆ **אשרי בריגיל**, פסיכולוג וחוקר במכון המחקר היישומי למדעי ההתנהגות. דוקטורנט בתוכנית לפסיכואנליזה פרשנות ותרבות באוניברסיטת בר-אילן. מאמר זה הוא חלק מעבודת הדוקטורט שלו "העצמי של גוגל: תפיסת העצמי בעידן המידע" הנכתבה בהנחייתו של פרופ' חזקי שוהם. חוקר וכותב על האופן שבו המפגש בין אנשים, טכנולוגיות וארגונים מייצר אפשרויות חדשות

♦ **ד"ר דוד שפרבר**, מכון שכטר למדעי היהדות, והיברו יוניון קולג', ירושלים. ראש התוכנית ללימודי אוצרות אמנות עכשווית במכון שכטר למדעי היהדות, הוא חוקר אמנות המתמחה באמנות יהודית ובאמנות הנוצרת בישראל. עד לא מכבר הוא שימש כעמית פוסט־דוקטורט במכון למוזיקה מקודשת באוניברסיטת ייל בארצות הברית. בשנת 2012 הוא אצר יחד עם דבורה ליס את התערוכה הבין־לאומית 'מטרונגיתא: אמנות יהודית־פמיניסטית' במשכן לאמנות, עין חרוד. ספרו 'ביקורת נאמנה: אמנות יהודית־פמיניסטית בישראל ובארצות הברית' יצא לאור בעברית בהוצאת מאגנס של האוניברסיטה העברית ועתיד לראות אור באנגלית בהוצאת אוניברסיטת ברנדייס.

♦ **אלינור זילברמן**, החוג לתולדות האמנות, האוניברסיטה העברית בירושלים. אלינור היא היסטוריונית אופנה, בעלת תואר ראשון מהמחלקה לעיצוב אופנה בשנקר. עבודת התזה שלה עוסקת בהתקבלות הקימונו בפריז של המאה ה־19. אחראית על עיצוב הקו האמנותי של כתב־העת 'פעמים' ועוזרת לאוצרת הראשית במחלקה להדפסים ורישומים במוזיאון ישראל בירושלים.

♦ **מרים מלאכי** בעלת תואר BFA מבצלאל האקדמיה לאמנות ועיצוב MA בתולדות האמנות מהאוניברסיטה העברית, ירושלים. כיום, היא דוקטורנטית באוניברסיטת בר אילן, רמת גן במחלקה לספרות השוואתית, ומחקרה עוסק בשיח האסתטי על אמנות יפנית בצרפת וגרמניה בסוף המאה ה־19 עד שנות ה־20. משנת 2011 מרים אוצרת המחלקה לאמנות אסיה במוזיאון ישראל, ירושלים, ואצרה מספר תערוכות מאוספי מוזיאון ישראל ואוספים פרטיים כמו 'האישה האחרת: נשים באמנות אסיה', 2011; 'פרגודים יפניים מאוסף גיטר־ילן', 2014; ו'כל אנשי המלך: ציורי חצר מצפון הודו', 2019. מרים פרסמה מאמר בכתב העת היוקרתי Arts of Asia, Hong Kong (נובמבר 2017) בשם The Asian Art Collection at the Israel Museum, Jerusalem; ואת הפרק Japanese collections in The Israel Museum Asian art Department Collecting European Museums, Bonn, 2015. לאחרונה פרסמה מרים בספר Negotiating the Other: The Japanese and Provenance פרק שכותרתו Woodblock Print Collection in the Israel Museum, Cambridge, 2020.

♦ **ד"ר אלה קריגר** היא בעלת תואר דוקטור בפילוסופיה מאוניברסיטת יקובס ברמן בגרמניה. תחום ההתמחות שלה הוא תיאוריה והיסטוריה של האמנות. מחקרה מתמקד במופעים שונים של חזרות באמנות עכשווית, בסוגיות באמנות מודרנית, ובמדיום ההדפס בפרט. היא אחראית על הלימודים התיאורטיים בסדנת התחריט ע"ש אריה רוטמן במכללה האקדמית אורנים.

## ביקורות ספרים

♦ **ד"ר דליה מנור**, היסטוריונית אמנות עצמאית ואוצרת המתמחה באמנות בישראל. למדה תולדות האמנות לתואר ראשון ולתואר שני באוניברסיטת תל אביב ולתואר שלישי באוניברסיטת לונדון, ביה"ס ללימודי המזרח ואפריקה (SOAS). ספרה "אמנות בציון" ראה אור באנגלית בהוצאת ראוטלדג' ובעברית בהוצאת מוסד ביאליק. פרסמה מאמרים באנגלית ובעברית בכתבי עת ופרקים בספרים. ב-2008 קיבלה מענק מחקר מהקרן הלאומית למדע (ISF). לימדה על אמנות ישראלית באוניברסיטת בן גוריון בנגב ובאוניברסיטת תל אביב. בצד עבודתה האקדמית דליה מנור אוצרת תערוכות במוסדות אמנות ציבוריים ובמשך עשר שנים שמשה מנהלת ואוצרת ראשית של מוזאון הנגב לאמנות בבאר שבע. כיום אוצרת גלריה ויטרינה ע"ש ג'וליה מזרחי ב-HIT, מכון טכנולוגי חולון.

♦ **ד"ר שחר מרנין-דיסטלפלד**. חוקרת אמנות ישראלית ואוצרת. חברת סגל בכירה בחוג לאמנות, ספרות ומוסיקה, המכללה האקדמית צפת. מלמדת גם ב"אורנים" מכללה לחינוך. אוצרת "גלריית הקומה העליונה", מרכז ההנצחה, קרית טבעון ואוצרת עצמאית. תחום עיקרי הוא אוצרות קהילתית וקשר בין אמנות לקהילה. מחקריה אשר מתפרסמים בכתבי עת אקדמיים עוסקים בתרבות חזותית בישראל בעבר ובהווה, באמנות ישראלית, בהיבטים מגדריים ופמיניסטיים באמנות, בסוציולוגיה של האמנות, בחינוך לאמנות ובאמנות הדור השני לשואה.

## ביקורת תערוכה

♦ **שירה גוטליב** היא דוקטורנטית לתולדות האמנות באוניברסיטת בן-גוריון בנגב. הדוקטורט שלה עוסק בייצוגי זיקנה באמנות צרפתית מהמחצית השנייה של המאה ה-19. היא זוכת מלגת Chateaubriand לשהות מחקרית בצרפת מטעם השגרירות הצרפתית, ומאמריה פורסמו בכתבי העת *Woman's Art Journal* ו-*Nineteenth-Century Art Worldwide*. היא מרכזת הוראה של קורסים בתולדות האמנות באוניברסיטה הפתוחה ובעלת תואר ראשון במתמטיקה ומדעי המחשב ותואר שני בתולדות האמנות, שניהם מאוניברסיטת בן-גוריון.