

# תוכן עניינים

6	<b>דבר המערכת</b>
	<b>מאמרים</b>
7	<b>חיים פינקלשטיין</b> דושאן ודאלי: לצלם את האובייקט העירום
29	<b>דליה רק</b> ביטויו של הקומיקס האוטוביוגרפי ביצירתו של מישל קישקה "הדור השני: דברים שלא סיפרתי לאבא"
68	<b>דניאל ולטר</b> בין אידאל חצרני לטוהר נוצרי: כיצד דמויות הנשים בסרטי דיסני משקפות את האידאל הנשי מימי הביניים?
104	<b>ליאור אביב</b> תפילה בכוונה תחילה: דיוקן רופא האפיפיור של ברניני
141	<b>רונית טל-סולטן ז"ל</b> "אנחנו לא ידענו": אמנות, מחאה ועדות בזמנים אפלים בארגנטינה
154	<b>אליעזר באומגרטן ואורי ספראי</b> "מזה הנתיב עולה יעקב עד הצואר" – על תנועה ושינוי בתוך האילן הקבלי
175	<b>אמה גשינסקי</b> סודות בין ספריו של מיכאל סגן-כהן
204	<b>ניתי (מרגנית) קספו</b> מבטים מצטלבים: שימוש באיקונוגרפיה רב-משמעית בניתוח הצלב הגבוה מגוספורט, קמבריה
231	<b>נעה מורדון-סימונסון</b> מאיה אטון: לחזור

261	<b>מאמר מתורגם</b> <b>טים אינגולד</b> הטקסטיליות של העשייה
274	<b>ביקורת תערוכות</b> <b>תהילה שדה</b> שובו של הכיסא הריק: ביקורת תערוכה "מחזירים את הצבע"
281	<b>שירה גוטליב</b> רון מיואק בקרן קרטייה לאמנות עכשווית, פריז.
287	<b>Tehila Sade</b> The Return of the Empty Chair: "Bringing Back the Colour" Exhibition Review
295	<b>הכתבות והכותבים</b>
299	<b>Abstracts</b>