

המחלקה לאמנויות

תקצירי קורסים - תואר שני תשפ"ה

קורסי חובה:

194-2-0039 גישות מחקר

במסגרת הקורס יכיר התלמיד גישות מתודולוגיות שונות במחקר האמנות. הדגש יושם על הבנת טקסטים תיאורטיים ויישומים מתודולוגיים. הקורס יעסוק בנושאים כמו ההתפתחות ההיסטורית של חקר תולדות האמנות, גישות צורניות והיסטוריות ליצירות אמנות, תפיסות פילוסופיות, פסיכולוגיות וספרותיות, לימודי מגדר, תפיסת האחר באמנות, שאלות של התקבלות של יצירות אמנות ותפישות של תרבות ויזואלית.

194-2-0109 תיאוריה וביקורת

בקורס נדון במושג התיאוריה באופן בו הוא משמש למחקר בתולדות האמנות במסגרת השיח המתודולוגי. דרך קריאת תיאוריות שונות נבחן וניישם גישות שונות לדיון ומחקר. למרות שהקורס ישים דגש על אמנות עכשווית, התיאוריות הנידונות תוכנה כרלוונטיות לכלל תולדות האמנות.

סמינרים:

194-2-0075 אמנות ופוליטיקה

זה הקדוש גרגורי הגדול שהכיר בעוצמתה הפוליטית של האמנות, כאשר עודד את הכנסתם של ציורים בנושאים דתיים לכנסיות. בתקופת הרנסאנס, ולמעשה עד היום, ממשיך ממד הפרופגנדה של האמנות למלא תפקיד חשוב בהעברתם של מסרים ציבוריים ופרטיים. בסמינר זה ניבחן את הרבדים הפוליטיים המצויים ביצירות אמנות. בין היתר נראה כיצד מיכלאנג'לו, רפאל, קורבה, ומאנה פעלו במסגרת זו וכיצד העבירו מסרים בעלי משמעות פוליטית ביצירותיהם. מן הבחינה המתודולוגית, הסמינר יתמקד בהיסטוריה התרבותית: בחינתם של הציורים מנקודת המבט ההיסטורית והחברתית של התקופה העת החדשה המוקדמת והתקופה המודרנית.

קורסי בחירה:

194-2-0105 משולחן החוקר/ת: כתיבה ומחקר ללימודים מתקדמים

במסגרת הקורס נעסוק בהרחבה בנושאי המחקר של המשתתפים - תהיה הזדמנות להציג את עבודות המחקר ולקבל משוב מהמשתתפים וממרצה הקורס. נדון בשיטות מחקר, מתודולוגיה, ניסוח שאלת המחקר, בניית עבודה, ביקורת והעלאת תובנות בסיכום העבודה. מטרת הקורס הינה לקדם את המשתתפים והמשתתפות בכתיבה מחקרית ובבניית עבודת מחקר.

194-2-0095 תיאוריות של תרבות חזותית בעידן הדיגיטלי

קורס זה דן בתיאוריות של תרבות חזותית ויישומן בעידן הדיגיטלי. הסטודנטיות ים יכירו תאוריות יסוד של תרבות חזותית, כדוגמת אלו של ניקולס מירזוף וג'יליאן רוז. נדון במשמעויות וב-גבולות הגיזרה? של יישומן של תאוריות אלו בעידן הדיגיטלי. בנוסף, נלמד תיאוריות כגון אלו של לב מאנוביץ', קוי וין ואחרים? תאוריות שפותחו תוך התייחסות לטכנולוגיות דיגיטליות של תרבות חזותית, בחינה של למציאות מורחבת (Extended Reality - AR, VR, MR), ועוד. בחלקו היישומי של הקורס הסטודנטיות ים יתנסו בניתוח תרבות חזותית דיגיטלית המתווכת אמנות, ונכחת בפלטפורמות וקהילות דיגיטליות מקוונות. זאת תוך יישום התיאוריות שנלמדו בקורס.

194-2-0123 סדנת VTS

בעידן בו אנו מוקפים בדימויים חזותיים שמציפים אותנו מכל עבר, היכולת להשתהות ולהתבונן בצורה מעמיקה הופכת חיונית מאי פעם. בקורס זה נתבונן בהתבוננות: נפנה את המבט אל עבר הצופים/ות, נבין ממה מורכבת ההתבוננות שלנו ונבחן את תהליכי החשיבה והפרשנות שנלווים אליה. בהמשך נרחיב את המבט מעבר לשדה האמנות: נראה כיצד תהליכים אלו רלוונטיים לא רק לחקר האמנות, למוזיאולוגיה ולאוצרות, אלא גם לתחומי ידע אחרים. בלב הקורס תעמוד שיטת VTS (Visual Thinking Strategies) שיטת הנחייה המפתחת מיומנויות חשיבה ביקורתית, התבוננות, הקשבה ותקשורת, באמצעות דיון על יצירות אמנות. הקורס ישלב היבטים תיאורטיים ותרגול מעשי: נכיר את מרכיבי השיטה ועקרונותיה, כמו גם את תיאוריית ההתפתחות האסתטית שעומדת בבסיסה. במקביל, נלמד להנחות דיוני VTS ולהוביל את המשתתפים/ות להעמיק בניתוח יצירות אמנות. לבסוף, נלמד כיצד השיטה מפתחת מיומנויות חשיבה מסדר גבוה, ונכיר יישומים שונים שלה בתחומי המוזיאולוגיה, החינוך, הפסיכולוגיה, הרפואה, הניהול, המודיעין והניתוח האסטרטגי. בסיום הקורס יוכלו המשתתפים/ות לעשות שימוש בשיטת VTS ככלי פרקטי לניתוח ולמחקר האקדמי, ככלי להוראה וללמידה, כשיטה להנחיית דיון על אמנות (או בהקשר מקצועי אחר), או ככלי לניהול עבודת צוות.

194-2-0045 עבודה במוזיאון

במסגרת לימודי המגמה לאוצרות יתנסו הסטודנטים שלנו בעבודה מעשית במוזיאון. במסגרת זאת יעבוד הסטודנט יום אחד בשבוע באחד המוזיאונים בישראל. במהלך עבודתו במוזיאון ייחשף הסטודנט למכלול ההיבטים הכרוכים בעבודה מוזיאלית בהנחייתו של אוצר בכיר וייקח חלק בהצבת תערוכה.

קורסי סמינר מתואר ראשון:

134-1-0375 אמנות ההבנה: ויזואליזציה של ידע

אחת מן הדרכים הבולטות להעברת ידע היא באמצעים חזותיים. שיטה זו, שפרחה בימי הביניים וחוזה רנסנס של ממש בימינו, שימשה להעברת סוגים שונים של ידע? קוסמולוגי, רפואי, תיאולוגי, פילוסופי ועוד. בסמינר זה נבחן את תפקידם של אמצעים חזותיים בהעברת ידע בימי הביניים והעת החדשה המוקדמת, ונדון בשיטות השונות שהונהגו ביצירת אמצעים

אלו, בהקשריהם ההיסטוריים, התרבותיים והדתיים. כמו כן, נעריך את גמישותם של
אמצעים חזותיים אלו (דיאגרמות, מפות, ותרשימים מסוגים שונים), התפתחותם, ואופני
החשיבה המובעים באמצעותם.

134-1-0335 אמנות מלאכותית: יצירתיות וטכנולוגיות מתפתחות

קורס זה בוחן את הקשר שבין אמנות למכונות ושואל כיצד טכנולוגיה מגדירה מחדש מהי יצירתיות ומהי אמנות. בעידן של אינטליגנציה מלאכותית AI, רובוטיקה מתקדמת, Big Data, אנימציה, Deepfakes, מניפולציות על דימויים, מעקב, פוסט-אמת, טכנולוגיות לבישות ומסכים מכל עבר יש צורך להבין כיצד הטכנולוגיה משפיעה על כל תחומי חיינו ומעצבת את צורת המחשבה וביטוי היצירתיות האנושית (והלא-אנושית). על ידי שילוב בין תיאוריות מתחומי תולדות האמנות, ניו מדיה, קולנוע, חקר משחקי מחשב ופילוסופיה העוסקת ביחסי אדם-מחשב/מכונה הקורס בוחן את הקשר שבין שינויים טכנולוגיים לבין זרמים אמנותיים ותפיסות תרבותיות בעבר ובהווה. בין היתר ייבחנו מדעי הרוח הדיגיטליים עם תחומי יצירה המשלבים את האדם המרושת/מחובר, אוטורים (ייצוגים ויזואליים של משתמשים בעולמות וירטואליים), סייבורגים (שילובי אדם-מכונה), רובוטים ואינטליגנציה מלאכותית כדי להבין כיצד אלו משפיעים על תחום האמנות כיום, יוצריה וצופיה.

134-1-0246 סוגיות במוזיאולוגיה ואוצרות

במסגרת הסמינר נדון בסוגיות תיאורטיות ומעשיות הנוגעות בשדה המוזיאולוגיה ובעבודת האוצר, ביניהן: אוצרות מחוץ למוזיאון, מושג האמן-אוצר, הקשר בין אמנות והון ושלטון, מעמד המחקר בשדה האוצרות, סוגיות אתיות במוזיאונים, אוצרות בעידן גלובאלי, אוצרות בעידן דיגיטלי ועוד. במהלך הסמסטר הראשון נבחן סוגיות אלו באופן ביקורתי ובאמצעות קריאת מקורות. במהלך הסמסטר השני נדון בהצעות המחקר הפרטניות של הסטודנטים בקורס.