

תקצירי קורסים - תואר שני - המחלקה לאמנויות

194-2-0039/0049 – גישות מחקר

במסגרת הקורס יכיר התלמיד גישות מתודולוגיות שונות במחקר האמנות. הדגש יושם על הבנת טקסטים תיאורטיים ויישומים מתודולוגיים. הקורס יעסוק בנושאים כמו ההתפתחות ההיסטורית של חקר תולדות האמנות, גישות צורניות והיסטוריות ליצירות אמנות, תפיסות פילוסופיות, פסיכולוגיות וספרותיות, לימודי מגדר, תפיסת האחר באמנות, שאלות של התקבלות של יצירות אמנות ותפישות של תרבות ויזואלית.

194-2-0109/1091 – תיאוריה וביקורת

בקורס נדון במושג התיאוריה באופן בו הוא משמש למחקר בתולדות האמנות במסגרת השיח המתודולוגי. דרך קריאת תיאוריות שונות נבחן וניישים גישות שונות לדיון ומחקר. למרות שהקורס ישים דגש על אמנות עכשווית, התיאוריות הנידונות תוכנה כרלוונטיות לכלל תולדות האמנות.

194-2-0093/0103 – תרבות חזותית ישראלית: לאומיות ומה שמעבר לה

תרבות חזותית ישראלית מבטאת ערכים של לאומיות למן קום המדינה ועד לתקופתנו אנו. באותה הלימה, אנו מזהים את סוגיית הלאומיות גם כמערכת אידאולוגית שקשורה למגמות של מודרניזם, פוסט-מודרניזם וגלובליזציה, שפעלו ופועלות בעולם הרחב.

סמינר זה ידון באופן בו התרבות החזותית הישראלית בתחומי אמנות פלסטית, עיצוב גרפי (תקשורת חזותית) ואדריכלות מבטאת לאומיות. נעסוק בייצוגים הרשמיים של המדינה באמצעות בולים, כרזות, שטרות וכו'; נדון בזרמים אמנותיים שייצרו שיח עם המדינה החדשה ובאמנים שיצירתם מהווה ביקורת הלאומיות וחיפוש אחר הקשרים גלובאליים.

194-2-0044 – מוזיאולוגיה בשטח

מטרת הקורס הינה לייצר היכרות של הסטודנטים במגמת האוצרות עם המערכת המוזיאלית ועם השדה האמנותי בישראל במובנים הרחבים והמערכתיים. במהלך הקורס יתקיימו עשרה מפגשים עם בכירים בשדה האמנותי בישראל, בעלי תפקידים "פארא-אוצרותיים", אשר יסייעו לסטודנטים להבין את הכוחות הפועלים בשדה האמנותי, את דרישות השוק, את התנאים האובייקטיביים של המערכת המוזיאלית ואת השיקולים השונים הרלוונטיים להקמת תערוכה.

194-2-0113 - צריפולוגיה: תורת הצריפים בנוף הארץ ובמוזיאוני המורשת

הצריף הוא מהגר שעלה ארצה מאירופה המיוערת והקרה, נבנה כפיתרון ארעי להתיישבות בעיר ובכפר, והפך לסמל אייקוני קבוע ומקובע בנוף המקומי. הקורס יחדור לעובי הקורה של תורת הצריפים בתולדות ההתיישבות מימי העלייה הראשונה ועד הצריף שבמוזיאון והמוזיאון שבצריף באתרי המורשת ובתרבות החזותית. בקורס יילמד מושג הצריף על ציר הזמן הישראלי בעת החדשה. בהיבטיו התרבותיים, ההיסטוריים, האדריכליים והשימוריים והאמנותיים. דגש מיוחד יינתן לצריף כמרכיב מרכזי באוצרות המורשת, לרהיטיו ולחפציו במשך השנים.

194-2-0045/0055 – עבודה במוזיאון

במסגרת לימודי המגמה לאוצרות יתנסו הסטודנטים שלנו בעבודה מעשית במוזיאון. במסגרת זאת יעבוד הסטודנט יום אחד בשבוע באחד המוזיאונים בישראל. במהלך עבודתו במוזיאון ייחשף הסטודנט למכלול ההיבטים הכרוכים בעבודה מוזיאלית בהנחייתו של אוצר בכיר וייקח חלק בהצבת תערוכה.

קורסי סמינר מתואר ראשון:

134-1-0310/0320 - מלאכת הקיום: סוגיות באמנות עכשווית

נקודת המוצא של סמינר זה היא המשגתה של פעולת הביקורת כמלאכת הקיום כפי שנוסחה על ידי התיאורטיקן מישל פוקו. במהלך הסמינר נבחן מושגי יסוד אשר מעצבים כיום מגמות באמנות העכשווית. דגש מיוחד יזמין להתבוננות על דימויים ככאלו אשר יכולים לתפקד כזירה של התנגדות, תוך בחינה של כוחן של נטיות סותרות של הערצה ופחד כלפי החזותי. הקורס יספק לסטודנטים היכרות עם מושגים כגון איקונוקלאזם, קולוניאליזם, ביקורתיות, אגוניזם ועוד כפי שהם באים לידי ביטוי בתיאוריה וביצירות אמנות. המתודולוגיה של הסמינר מבוססת על שילוב של הנגשה ודיון בטקסטים תיאורטיים מרשימת הקריאה, צפייה וניתוח של יצירות אמנות, תערוכות ומוצרים חזותיים נוספים.

134-1-0121/0131 - אמנות ונציאנית: מבליני ועד ורונזה

הקורס יעסוק בתולדות הציור, הפיסול והארכיטקטורה בונציה (1300-1590). נתמקד בציור הונציאני: פאולו ונציאנו, אנדראה מנטנה, ג'ובאני בליני, קרפצ'ו, ג'ורג'ונה, טיצ'אן, טינטורטו, וורונזה. נעסוק גם בפיסול ובארכיטקטורה בונציה במאות הט"ז ו"ט בעבודותיהם של ריצ'ו, משפחת לומברדו, סנסובינו ופלאדיו.

134-1-0246/0256 - סוגיות במוזיאולוגיה ואוצרות

במסגרת הסמינר נדון בסוגיות תיאורטיות ומעשיות הנוגעות בשדה המוזיאולוגיה ובעבודת האוצר, ביניהן: אוצרות מחוץ למוזיאון, מושג האמן-אוצר, הקשר בין אמנות והון ושלטון, מעמד המחקר בשדה האוצרות, סוגיות אתיות במוזיאונים, אוצרות בעידן גלובאלי, אוצרות בעידן דיגיטלי ועוד. במהלך הסמסטר הראשון נבחן סוגיות אלו באופן ביקורתי ובאמצעות קריאת מקורות. במהלך הסמסטר השני נדון בהצעות המחקר הפרטניות של הסטודנטים בקורס.