

המחלקה לאמנויות

תקצירי קורסים - תואר ראשון תשפ"ה

מבואות שנה א

134-1-0230 מקורות מיתולוגיים לתולדות האמנות

בקורס נעסוק ביסודות המיתולוגיים באמנות. נכיר את המסורות המיתולוגיות, המקורות הספרותיים, וכלי העזר הביבליוגרפיים. נדון במגוון נושאים: מיתוס הבריאה ובריאת האדם, באלים האולימפיים כמו: זאוס, הרה, אפולו, אפרודיטה ובגיבורים המיתולוגיים. נבחן מבחר דוגמאות מהאמנות הקלאסית ומאמנות הרנסאנס.

134-1-0064 אמנות עתיקה וקלאסית

הקורס יסקור את תולדות האמנות החל מראשית היצירה האמנותית בתקופה הפרה-היסטורית, עבור לתרבויות המסופוטמית והפרעונית, וכלה באמנות היוונית והרומית. הסקירה תיערך באופן כרונולוגי תוך הדגשת היבטים נבחרים של התקופות השונות. יועלו נושאים דוגמת דת ואמונה, פולחן ומתחמי פולחן, יצוגה של דמות האדם, אמנות קבורה ועוד. יושם דגש על אפיונים סגנוניים בולטים של התקופות השונות. מטרת הקורס להקנות יכולת התבוננות, ניתוח ושיוך סגנוני, וזיהוי כרונולוגי על-סמך מאפיינים ניכרים.

134-1-0094 מבוא לאמנות מודרנית

קורס זה עוסק בסוגיות מרכזיות באמנות מתחילת המאה התשע-עשרה ועד ימינו. נעמוד על נקודות מפנה מרכזיות באמנות כגון ההשתחררות מנושאים מסורתיים וחשיבותן של התמורות שחלו ביחס לנושאים כגון נוף ודמות האדם. נדון בסוגיות סוציו-היסטוריות והשפעתן המכרעת על האמנות, כגון מהפכות בשיטות ממשל, המהפכה התעשייתית ושינויי המעמדות שנגזרו ממנה. בהיבטי המאה העשרים והעשרים ואחת, נדון בהתפתחות האמנות המופשטת וכניסתן של מדיות חדשות לאמנות, ונבחן את התגובות האמנותיות והביקורתיות אלה, תוך בחינת החשיבה החדשה על אופני הייצוג ותכניו.

134-1-0210 מושגי יסוד בתולדות האמנות

במסגרת הקורס נבחן מושגי יסוד מרכזיים בתולדות האמנות אשר להם משמעות משתנה במהלך ההיסטוריה או כאלה אשר מבטאים את דרכי המחקר המקובלים היום בעולם. נברר מה המשמעות של המושגים? קלאסיקה, אקדמיה, קונסורשיפ, איקונוגרפיה וכמובן מושגים נוספים ולעמוד על תולדות הדיסציפלינה של תולדות האמנות מאז המאה ה-18 ועד היום. נדון בהוגי דעות מרכזיים של העת החדשה המוקדמת ועד המאה העשרים.

134-1-0074 מבוא לאמנות ימי הביניים

מטרתו של המבוא לאמנות בימי הביניים לחשוף את הסטודנט לאמנות המערב הנוצרי בין המאה הרביעית לספירה למאה הארבעה עשרה לספירה. הקורס יתמקד ביסודות הקלאסיים של האמנות הנוצרית, ובהבחנות בין האמנות הביזנטית לאמנות המערבית, ויסקור את היצירות המרכזיות בכל תקופה ותקופה במהלך אלף השנים.

134-1-0171 מבוא לאמנות עכשווית

מהי אמנות עכשווית? מה יחס האמנות לעכשווי? וכיצד מושג זה מוגדר בדיוק? כיצד נדאי לגשת למחקר וניתוח הנושא בהיסטוריונים של האמנות? קורס זה עוסק באמנות שנוצרה מסוף המאה ה-20 ובעשורים הראשונים של המאה ה-21 ומשלב בין היסטוריה לתיאוריה. הקורס יתמקד באסתטיקה ובפוליטיקה דרך תימות מרכזיות המאפיינות אמנות עכשווית כאשר ביניהן תיעוד, ההתפתחות הטכנולוגית המואצת, ביו-פוליטיקה והיחס לגוף, הדימוי הנע, גלובליזציה, המהפך החברתי והכלכלי של אמנות בימינו. הקורס יידון בשינויים ובמאפיינים החזותיים והקונספטואליים של אמנות עכשווית ואת הצורך בכלים, מדיומים ותיאוריות חדשות להבנת הקשר שבין אמנות, צופיה, יוצריה, מוסדותיה והמציאות בה היא נוצרת.

134-1-0160 הכרת החומרים וטכניקות יצירה

מטרת הקורס להכיר את מגוון החומרים שעומדים לרשות האמנות. המבצע. ת יצירת אמנות לצד הטכניקות ושיטות העיבוד של כל חומר. בנוסף להתנסות מעשית, הסטודנטיות והסטודנטים יחשפו ליצירות אמנות מתקופות שונות. הם יחקרו את האתגרים שמזמנים המדיומים השונים ויבינו את השיקולים המושגיים שמנחים אמנות. ית בבחירת מדיום היצירה אם לצורך ייצוג המציאות או כמושא חקירה בפני עצמו. נושאי השיעורים: רישום בעיפרון, רישום בפחם, ציור בצבעי מים, ציור בצבעי אקריליק, קולאז'.

134-1-0114 מבוא לאמנות העת החדשה המוקדמת

סקירה זו מתמקדת בהתפתחות הציור, הפיסול והאדריכלות לאורך ארבע מאות שנה. תחילתה של הסקירה בהתפתחות אמנות הרנסאנס באיטליה; אנו נראה כיצד רעיונות מיוחדים אודות מרכזיותו של האדם ביקום התפתחו לאורך הדורות עד שהגיעו לשיאם בשתי מהפכות, הצרפתית והאמריקאית, לקראת סופה של המאה השמונה-עשרה.

קורסי חובה שנים ב'-ג'

134-1-0240 סקירת האמנות בישראל

קורס זה מקנה לסטודנט/ית תשתית להיכרות עם האמנות המקומית ומבעדה, התוודעות לסוגיות יסוד בתרבות ובחברה הישראלית. במהלכו נבחן שאלות של זהות בהגדרת האמנות שצמחה בישראל במאה ועשרים השנים האחרונות. נעקוב אחר שורשיה באידיאולוגיה הציונית, דרך התנערותה ממיתוסים מכוננים ועד גיבוש תכנים חדשים וריבוי זוויות מבט. שאלות מרכזיות שיידונו: מהי 'אמנות ישראלית' ומה מספרת לנו התפתחותה? האם אמנות מקומית שצומחת במדינת מהגרים חדשה ונטולת מסורת חזותית יכולה לפתח סממנים ייחודיים המובחנים מן האמנות הבין-לאומית בת-זמנה? כיצד היא מתמודדת עם סוגיות מהותיות הנוגעות ל'כאן ועכשיו'?

134-1-0245 קריאה/ כתיבה/ מחקר – קורס מתודולוגי

בקורס נלמד את יסודות המחקר בתחום תולדות האמנות. ניקח את הכלים שרכשתם בלימודי המבואות ונשכלל אותם כך שתוכלו בשנה ג' לכתוב עבודות מחקר עצמאיות. הקורס יעסוק בניתוח טקסטים, ביסודות הכתיבה (האקדמית והעיונית) ובכלי המחקר הבסיסיים הנדרשים לתלמידות התואר הראשון. במהלך הקורס תתבקשנה לבחור נושא ולפתח מחקר סביבו כשכל שלב במחקר יוגש כתרגיל. בסיום הקורס תגבשו את המחקר שערכתם לעבודה בהיקף של כ- 3500 מילים שתהווה את סיום הקורס.

134-1-0140 תולדות היופי: אסתטיקה ותולדות האמנות

בקורס זה נבחן את תפיסת היופי כפי שבאה לידי ביטוי באמנות מן העת העתיקה ועד היום. נדון בזיקה בין המושגים אמת, אשליה, תחושה, מראה, ובאופן שבו יופי וכיעור נתפסים על ידי החושים, ומעוצבים על ידי טעם ומגמות תרבותיות. במסגרת הקורס ננתח יצירות אמנות מערביות לצד קריאת מקורות ראשוניים העוסקים בתפיסת היופי והאמנות לאורך ההסטוריה.

קורסי חובה שנה ג'

134-1-0070 מציאות במידה: שליטה באוצרות במרחב הפיזי והווירטואלי (קורס מעשי)

תוך התבססות על התנסות באוצרות של תערוכה ממשית, החל משלב הרעיון ועד לתצוגה בגלריה - קורס זה מיועד להקניית כלים עיוניים ומעשיים הדרושים לאוצר/ת של תערוכות אמנות עכשווית. הלימודים יכללו מבוא להיסטוריה של תערוכות אמנות עכשווית, תרגילי פיתוח חשיבה מושגית על אמנות, חשיבה ביקורתית, לימוד דרכי יצירת הקשרים בין יצירות אמנות, עבודה מול אמנים/אמניות, כמו גם התנסות בכתיבה של טקסט קטלוגי ואוצרות תערוכה בחלל. הקורס יתקיים במעבדת מציאות מדומה ויכלול התנסות מעשית ותיאורטית באוצרות במרחב הווירטואלי.

סמינרים שנה ג'

134-1-0375 אמנות ההבנה: ויזואליזציה של ידע – א'

אחת מן הדרכים הבולטות להעברת ידע היא באמצעים חזותיים. שיטה זו, שפרחה בימי הביניים וחוזה רנסנס של ממש בימינו, שימשה להעברת סוגים שונים של ידע? קוסמולוגי, רפואי, תיאולוגי, פילוסופי ועוד. בסמינר זה נבחן את תפקידם של אמצעים חזותיים בהעברת ידע בימי הביניים והעת החדשה המוקדמת, ונדון בשיטות השונות שהונהגו ביצירת אמצעים אלו, בהקשריהם ההיסטוריים, התרבותיים והדתיים. כמו כן, נעריך את גמישותם של אמצעים חזותיים אלו (דיאגרמות, מפות, ותרשימים מסוגים שונים), התפתחותם, ואופני החשיבה המובעים באמצעותם.

134-1-0385 אמנות ההבנה: ויזואליזציה של ידע – ב'

אחת מן הדרכים הבולטות להעברת ידע היא באמצעים חזותיים. שיטה זו, שפרחה בימי הביניים וחוזה רנסנס של ממש בימינו, שימשה להעברת סוגים שונים של ידע? קוסמולוגי, רפואי, תיאולוגי, פילוסופי ועוד. בסמינר זה נבחן את תפקידם של אמצעים חזותיים בהעברת ידע בימי הביניים והעת החדשה המוקדמת, ונדון בשיטות השונות שהונהגו ביצירת אמצעים אלו, בהקשריהם ההיסטוריים, התרבותיים והדתיים. כמו כן, נעריך את גמישותם של אמצעים חזותיים אלו (דיאגרמות, מפות, ותרשימים מסוגים שונים), התפתחותם, ואופני החשיבה המובעים באמצעותם.

134-1-0335 אמנות מלאכותית: יצירתיות וטכנולוגיות מתפתחות

קורס זה בוחן את הקשר שבין אמנות למכונות ושואל כיצד טכנולוגיה מגדירה מחדש מהי יצירתיות ומהי אמנות. בעידן של אינטליגנציה מלאכותית AI, רובוטיקה מתקדמת, Big Data, אנימציה, Deepfakes, מניפולציות על דימויים, מעקב, פוסט-אמת, טכנולוגיות לבישות ומסכים מכל עבר יש צורך להבין כיצד הטכנולוגיה משפיעה על כל תחומי חיינו ומעצבת את צורת המחשבה וביטוי היצירתיות האנושית (והלא-אנושית). על ידי שילוב בין תיאוריות מתחומי תולדות האמנות, ניו מדיה, קולנוע, חקר משחקי מחשב ופילוסופיה העוסקת ביחסי אדם-מחשב/מכונה הקורס בוחן את הקשר שבין שינויים טכנולוגיים לבין זרמים אמנותיים ותפיסות תרבותיות בעבר ובהווה. בין היתר ייבחנו מדעי הרוח הדיגיטליים עם תחומי יצירה המשלבים את האדם המרושת/מחובר, אווטרם (ייצוגים ויזואליים של משתמשים בעולמות וירטואליים), סייבורגים (שילובי אדם-מכונה), רובוטים ואינטליגנציה מלאכותית כדי להבין כיצד אלו משפיעים על תחום האמנות כיום, יוצרה וצופיה.

134-1-0246 סוגיות במוזיאולוגיה ואוצרות - א'

במסגרת הסמינר נדון בסוגיות תיאורטיות ומעשיות הנוגעות בשדה המוזיאולוגיה ובעבודת האוצר, ביניהן: אוצרות מחוץ למוזיאון, מושג האמן-אוצר, הקשר בין אמנות והון ושלטון,

מעמד המחקר בשדה האוצרות, סוגיות אתיות במוזיאונים, אוצרות בעידן גלובאלי, אוצרות בעידן דיגיטלי ועוד. במהלך הסמסטר הראשון נבחן סוגיות אלו באופן ביקורתי ובאמצעות קריאת מקורות. במהלך הסמסטר השני נדון בהצעות המחקר הפרטניות של הסטודנטים בקורס.

קורסי בחירה- שנים א', ב' ו-ג'

סמסטר א':

134-1-0235 מעבר למראית עין: תרבות והסיפור שאנחנו מספרים לעצמנו

הקורס יעסוק בסיפורן הייחודי (גניבה, זיוף, השחתה, גילוי) של יצירות אמנות מהעת החדשה ועד ימינו. נתבונן ביצירות כייצוג אסטטי, כאמירה חברתית וכהשקעה כלכלית. נלמד על הקשר בין אמנות לשוק, בין רוח לחומר? נתבונן בציור כאובייקט מוערך ונחשק מבחינה אמנותית וכספית כאחד. נלמד מה קובע את ערכה של יצירת אמנות, נדון בסוגיות ובמושגים של מכירות פומביות ושל ירידי אמנות, וניגע באספקטים משפטיים ועסקיים של עולם האמנות.

134-1-0087 מבד הציור למסך הכסף – קולנוע ואמנות

הקורס יבחן את הקשרים בין האמנות לבין הקולנוע מראשיתו ועד ימינו. נבחן את הקולנוע העולמי, לצד הקולנוע הישראלי, כאשר נתייחס בהרחבה לדמות היהודי. כמו כן, נדון גם בתיאורים של התקופות העתיקות (תוך התמקדות בימי הביניים) וכיצד הן תורגמו למסך הכסף. נוסף לאמנות ולקולנוע, הקורס יבחן את הספרות והתיאטרון. לאורך כל הקורס נראה כיצד רעיונות מתקופות שונות חדרו לתודעה המודרנית ומוצגים בתחומי המדיה השונים.

134-1-0373 תריסר שיעורים בהוגוורטס: מאגיה ותרבות חזותית

הוגוורטס, בית הספר לכישוף ולקוסמות בסדרת ספרי "הארי פוטר", הפך לסמל פנטסטי של ידע סודי אך פרקטי. בקורס זה נבקש לבחון את הספרות המאגית על גווניה השונים, תוך ביקור בכיתות השונות בבית הספר (תולדות הכישוף, שיקויים, לחשים, כשפומתיקה, אסטרונומיה, תורת הצמחים ועוד), וסיור בין גופי ידע מאגי שונים מן העת העתיקה ועד ימינו. הטקסטים המאגיים ישמשו כמצע להבנת הדימויים החזותיים בספרות המאגית ומחוצה לה. באמצעות בחינה של דימויים חזותיים במדיומים שונים? חפצים (קמעות, קערות השבעה, קודקסים), איורים, מסך הקולנוע ועוד? נדון בהתפתחותם ותפקודם של דימויים חזותיים באומנות המאגית והתרבות הפופולרית.

134-1-0355 קוויריות וא-בינאריות בשדה האמנות

אמנות גבוהה מול אמנות נמוכה, מקצועי מול חובבני, עיסוק לשעות הפנאי או עיסוק עיקרי, אמנות דתית מול אמנות חילונית, ציבורי מול פרטי; כל אלו הן אופוזיציות בינאריות השולטות

בשדה האמנות, הן במחקר והן ביצירה, ובאופן שבו אנו מנתחות ומבינות את האמנות סביבנו.

העולם המערבי העכשווי מבוסס על תפיסה של ניגודים בינאריים. בהיבטים רבים בחיינו אנו נדרשים לבחור בין אפשרויות מצומצמות, ולהגדיר את עצמנו באופן חד משמעי שנוגע לשאלות של לאום, דת, מיקום חברתי, מגדר ועוד. התאוריה הקווירית מבקשת לפרק את האופוזיציות הבינאריות ולהציע אפשרות נוספת, אפשרות שאינה יוצרת הפרדות ורואה באופן הוליסטי את הבחירות של האדם, אפשרות א-בינארית.

בקורס נלמד לנתח יצירות אמנות באמצעות התאוריה הקווירית ובייחוד דרך הדיון על בינאריות וא-בינאריות; נבחן את האופציות הבינאריות ביחס לאמנות וננתח מקרי מבחן לימינאליים שנמצאים בתווך שבין ההגדרות הקיימות. בעזרת התיאוריה הקווירית נפתח מבט מורכב ועמוק כלפי יצירות אמנות, ונתנסה בגישה מחקרית לא בינארית. נתמקד ביצירות אמנות ותרבות חזותית עכשווית.

134-1-0255 עוצב הקאנון בעת החדשה

במסגרת ההתפתחות של הדיסציפלינה של תולדות האמנות התגלו אמני העבר הנשכחים במרוצת המאה ה-19. עיקר הגילויים היו של אמני המאה ה-15 הפלורנטינים כגון בוטיצ'לי. אם כי, גם ציירי הולנד כגון ורמר זכו לעדנה מחודשת. במקביל זכו ציירי בולוניה המפורסמים לביקורות נוקבות ונעלמו מהמפה האמנותית. בקורס נתמקד בציירים שזכו לעדנה כמו גם באלה שנעלמו ונברר את הסיבות לכך על בסיס התמורות ההיסטוריות, האידיאולוגיות והאסתטיות של המאה ה-19.

134-1-0191 תולדות האנימציה

תחום האנימציה מוכר לכל אך לרב נחשב לתחום של בידור וילדות ולא כתחום מחקר אקדמי. לימודי אנימציה קשורים באופן אינטרדיסציפלינרי ללימודי קולנוע, אמנות, פילוסופיה, טכנולוגיה ואפילו סוציולוגיה וכלכלה. מאז תחילת המאה ה-21 התפתח המחקר של אנימציה למגוון רחב של כיוונים עד שנהפך לאחד התחומים הכי אוונגרדיים בתרבות היוזאלית כיום. קורס זה מהווה מבוא להיסטוריה, ליצירה ולתיאוריה של אנימציה. הקורס יעסוק במדיה ואנימציה, באנימציה אקספרימנטלית, במעבר מתרבות אנלוגית לדיגיטלית, באנימציה ממבט גלובלי, אנימציה כהנפשה והגוף האנושי בתרבות וירטואלית, אתיקה ופוליטיקה באנימציה, אנימציה מורחבת כשוברת הגדרות דיסציפלינריות, תיעוד ומציאות באנימציה. מטרת הקורס להכיר לסטודנטים את המורכבות והעושר שבמחקר האנימציה בימינו כתחום מחקר עולה.

134-1-0118 מבוא לגיימינג כאמנות המאה ה-21

עולם הגיימינג אולי נתפס בעיני רבים כמשחק, כפנטזיה או כבזבז זמן ילדותי אך התחום עבר מהפך עצום וכעת מהווה פלטפורמה ליצירה וביטוי? - מה שבעבר אולי היה משחק נהפך למציאות במובנים רבים. ענף הגיימינג כיום עולה ברווחיו על ענפי הקולנוע והמוסיקה יחדיו, מהווה בסיס למערכת כלכלית ענפה המבוססת על מוצרים וירטואליים, מהווה פלטפורמה לקמפיינים פוליטיים, מפגשים חברתיים ולימודיים, כעולם אמנות ועוד. ככזה, תחום הגיימינג הופך לבסיס מחקר אקדמי עשיר. קורס מבוא זה יבחן את תחום הגיימינג כאמנות המאה ה-21 ובבסיס תיאורטי לכיווני מחקר רבים ונושקים. מטרת הקורס להוות מבוא לתרבות הגיימינג, יצירת קונטקסט היסטורי לתחום וקישור הגיימינג למגמות תרבותיות נוספות בימינו וכל זאת בכדי להבין את תהליך התפתחות הגיימינג מהקשר משחקי נטו לשילובו בתחומים רבים אחרים אשר משנים הגדרות ותפיסות קודמות של משחקים על ידי שילובם באמנות, מידע, ספורט, טיפול פיזי ופסיכולוגי, קולנוע ועוד.

184-1-0025 "טה טה טה טאם" - מבוא לתולדות המוסיקה הקלאסית המערבית

הקורס כולל סקירה כרונולוגית של המוסיקה הקונצרטית המערבית על סגנונותיה השונים, של הז'אנרים החשובים שהתפתחו בה ושל המלחינים המרכזיים שעיצבו אותה. הקורס חושף את שורשיה ההיסטוריים והחברתיים של סוגה אמנותית זו, ובוחן את השינויים שחלו בה מהעת העתיקה, דרך ימי הביניים, הרנסנס והבארוק ועד התקופות? הקלאסית, הרומנטית, האימפרסיוניסטית והמאה ה-20.

184-1-0235 "הכל זהב" - מבוא לתולדות השיר העברי והפזמון הישראלי

הקורס יעסוק בסיפורן הייחודי (גניבה, זיוף, השחתה, גילוי) של יצירות אמנות מהעת החדשה ועד ימינו. נתבונן ביצירות כייצוג אסטטי, כאמירה חברתית וכהשקעה כלכלית. נלמד על הקשר בין אמנות לשוק, בין רוח לחומר? נתבונן בציור כאובייקט מוערך ונחשק מבחינה אמנותית וכספית כאחד. נלמד מה קובע את ערכה של יצירת אמנות, נדון בסוגיות ובמושגים של מכירות פומביות ושל ירידי אמנות, וניגע באספקטים משפטיים ועסקיים של עולם האמנות.

יצירת תוכן והנגשת מדע לציבור הן מיומנויות נדרשות בהכשרתם של סטודנטים, והן מאפשרות תהליכי יצירה משמעותיים ואימפקט חברתי. הקורס המוצע יצייד את הסטודנטים בכלים והמיומנויות הנדרשות ליצירת תוכן בדגש על פודקאסטים, שידורי רדיו והפקת סרטונים. במסגרת הקורס הסטודנטים ילמדו לתכנן פודקאסט, לבצע תחקיר, לכתוב תסריט, להקליט בעזרת הציוד באולפן הרדיו האוניברסיטאי ולערוך את ההקלטות, לבצע ראיון, להוסיף ג'ינגלים ומוזיקת רקע, להשתמש בתוכנות העריכה, להפיץ את הפודקאסט בפלטפורמות שונות. בנוסף, הסטודנטים ילמדו כיצד לשדר שידור חי ברדיו, המשלב מיומנויות שונות כגון דיבור למיקרופון, תכנון וביצוע ראיון ובניית פלייליסט. החלק הראשון של הקורס (סמסטר א') ישלב הרצאות פרונטליות וסדנאות בתוך אולפני הרדיו האוניברסיטאי בקמפוסים השונים, כולל הרצאות אורח של בכירים בתעשייה. הערכת הסטודנטים תתבצע על ידי מטלות הפקה של פודקאסטים שישלבו את כל המיומנויות שנלמדו בקורס, והתנסות בשידורי רדיו חיים. החלק השני של הקורס (סמסטר ב') יתקיים במתכונת של "התמחות", כלומר הסטודנטים ישלבו בפרויקטים קיימים בתחנה, או יזמו פרויקטים חדשים, שיעדיהם יוגדרו מראש מול מרצה הקורס וההערכה תינתן על סמך העמידה ביעדים. בנוסף, תתקיים השתתפות פעילה באחד מהפרויקטים החברתיים בהם מעורבת התחנה. בנוסף לכך, לאורך השנה מתקיימים בתחנה 3-6 מפגשי כיתת אמן מגוונים לשדרנים צעירים ומתקדמים, והסטודנטים בקורס מוזמנים לקחת חלק בפגישות. מספר המקומות מוגבל.

סמסטר ב:

134-1-0395 האצילות מחייבת: מעמדות באמנות

הקורס יבחן את ייצוגי המעמדות באמנות ובספרות לאורך השנים. הוא יעסוק במה מגדיר אישה בתור יוצאת דופן וכיצד אותה "אחרות" מגיבה ליחס הסביבה, בין אם מדובר באישה עשירה או עניה. בין היתר, הקורס יתמקד ברעיונות של דימוי עצמי והיחס אל בני מעמד אחר, מהעת העתיקה ועד התקופה המודרנית. נוסף לאמנות ולספרות, דמותם של בני המעמדות השונים בחברה תבחן גם בתיאטרון ובקולנוע, כאשר נראה כיצד רעיונות עתיקים וימי ביניים חדרו לתודעה המודרנית. נבחן כיצד משתקפת דרך האמנות בת הזמן, כאשר היצירות יבחנו דרך נקודת מבט תרבותית, דתית ואסתטית.

134-1-0017 מנזרי זן, מדיטציה וציור ביפן

הקורס עוסק במקומו של הציור בחיי היומיום של נזירי זן-בודאיזם ביפן. נזירים אשר חיו במנזרי-זן והיו עסוקים באימון היומיומי שלהם השתמשו בציור לא רק ככלי פדגוגי להבעת העקרונות והמסרים הזן-בודאיסטיים, אלא גם ככלי מדיטטיבי וחלק מהאימון היומיומי במנזר. יתירה מכך, הציור המוגמר נשאר כעדות ושיקוף של המצב התודעתי של הנזיר ובכך תפקד גם כביטוי אישי ואינדיבידואלי של הנזיר-צייר. הקורס יעסוק בתפקידים השונים של ציורי הזן בחיי היומיום של המנזר תוך הכרות עם הקונטקסט הפילוסופי, הדתי והיסטורי בו התפתחו ציורים אלה.

134-1-0412 סובב כנרת: תרבות חומרית וחזותית של שלוש הדתות האברהמיות מסביב

לימת הגליל

בקורס זה נכיר את התרבות היהודית, הנוצרית והמוסלמית דרך מבנים שונים שהוקמו מימי הביניים המוקדמים ועד המאה ה-19 באזור אגן הכנרת. בני שלוש הדתות חיו בטבריה ובישובים קרובים נוספים וקיימו חיי קהילה, דת ותרבות עשירים. לצד מתחים פוליטיים, כיבושים, בריתות והסכמים שהובילו לעיתים למתחים בין הקהילות התקיימו השפעות תרבותיות שהיתה בהן הפריה הדדית. נכיר את הקונטקסט הדתי, הפוליטי וההיסטורי להקמתם ונעסוק בעיטורים שנשתמרו בחלק מהמבנים תוך לימוד משמעותם עבור קהל היעד של המאמינים. לימוד הבוחן קשר בין מבנה אדריכלי, עיטור ומקום ילמד אותנו אודות אמונה דתית, חברה, וחילופי תרבות באחד מהמחוזות בעלי משמעות עבור יהודים, נוצרים ומוסלמים כאחד. קורס זה כולל סיור חובה של יום אחד.

184-1-0245 מבוא לפס קול המוזיקלי בקולנוע האירו-הוליוודי

בקורס נלמד את יסודות המחקר בתחום תולדות האמנות. ניקח את הכלים שרכשתם בלימודי המבואות ונשכלל אותם כך שתוכלו בשנה ג' לכתוב עבודות מחקר עצמאיות. הקורס יעסוק בניתוח טקסטים, ביסודות הכתיבה (האקדמית והעיונית) ובכלי המחקר הבסיסיים הנדרשים לתלמידות התואר הראשון. במהלך הקורס תתבקשנה לבחור נושא ולפתח מחקר

סביבו כשכל שלב במחקר יוגש כתרגיל. בסיום הקורס תגבשו את המחקר שערכתם לעבודה בהיקף של כ- 3500 מילים שתהווה את סיום הקורס.

134-1-0345 כתבי יד עבריים – האומנם רק ליהודים?

הקורס עוסק בכתבי יד עבריים עד המאה ה-13 באירופה. במהלך השיעורים נלמד מושגי יסוד החיוניים לניתוח אומנותי של כתבי יד עתיקים. נעמוד על ההבדלים בין איורים ועיטורים בכתבי יד תוך בחינת טכניקות אומנותיות, סגנונות וסמלים. המושגים התיאורטיים והטכניקות האומנותיות יעמדו בבסיס הדיונים לאורך הקורס. הקורס אף את ההקשר ההיסטורי-תרבותי שבו נוצרו כתבי היד. אלו ישפכו אור על התקופה שבה נוצרו ויעמיקו את ההבנה אודות תמורות בחברה היהודית. בנוסף נערוך השוואה ליצירות מקבילות ברחבי אירופה באותה התקופה כדי ללמוד על ההשפעות ההדדיות בין האומנות היהודית והנוצרית, ועל טיבם של קשרים בין תרבותיים.

134-1-0033 רמברנדט והציור ההולנדי של המאה ה-17

בקורס על רמברנדט והציור ההולנדי נעמוד על ייחודיותו של רמברנדט שנחשב בימי חייו כצייר ה"איטלקי" ביותר בין ציירי הולנד. נסקור את יצירותיו של גדול הציירים ההולנדים של התקופת הבארוק כמו גם את יצירותיהם של בני דורו האחרים בקונטקסט תרבותי והיסטורי. הולנד במאה ה-17 זכתה לעצמאות והתפתחה להיות למעצמה מסחרית. אנו נבחן את המגמות הייחודיות שמאפיינות את הציור ההולנדי כפי שהם התפתחו רק שם. לצד ציירים כמו רמברנדט, יאן סטין, וורמר, נבחן את יצירותיו של פראנס האלס, דה ויטה, ודה הוך.

184-1-0325 גיוס משאבים למימון פרויקטים ופעילויות תרבות בתחום המוזיקה

הקורס מעניק כלים מעשיים לגיוס משאבים למימון פרויקטים ופעילויות תרבות בתחום המוזיקה מהמגזר הציבורי והפרטי. נלמד כיצד לזהות מקורות מימון פוטנציאליים, נזהה את הקריטריונים לקבלת מימון, לבנות בקשות מענקים משכנעות, כיצד להתאים את הפרויקטים שלנו למטרות הגופים המממנים והצגת הפרויקטים באופן אפקטיבי בפני גורמי מימון. הקורס משלב ידע תיאורטי עם התנסות מעשית בה נתרגל כתיבת הצעות. בקורס יגיעו להוצאות אורח דמויות מפתח המנהלים את תקציבי התרבות הממשלתיים, עירוניים ופרטיים. הקורס יעשיר את חוויית הלמידה באמצעות הרצאות אורח של מנהלי תרבות בכירים, המנהלים בפועל את תקציבי התרבות במגוון מגזרים. המרצים ישתפו את המשתתפים בידע ובניסיון שלהם, ויספקו תובנות ייחודיות על תהליכי קבלת ההחלטות, הקריטריונים למימון, וההזדמנויות הקיימות. המפגשים עם מקבלי ההחלטות יאפשרו למשתתפים ליצור קשרים אישיים, לבנות רשת קשרים מקצועית, ולהרחיב את האופקים המקצועיים.

127-1-0425 פירנצה בירת הרנסנס

בשלהי ימי הביניים והרנסנס, פירנצה התבלטה כאחת המדינה החדשנית ביותר באירופה הן מבחינה אינטלקטואלית והן מבחינה אמנותית. אנרגיה תרבותית זו התפרצה על רקע

קונפליקטים חברתיים ומאבקים פוליטיים עזים, לעיתים אלימים, בין מעמדות, זרמים אידיאולוגיים, סיעות ומשפחות שונים. באמצעות סיור לימודי בעיר, כמו גם קריאת מקורות היסטוריים ובחינת יצירות אמנות, נשחזר את המעמד של פירנצה כבירת הרנסנס, תוך התמקדות ביחסי הגומלין המורכבים פוליטיקה לתרבות.

134-1-0365 ניהול מוסדות תרבות ואמנות

קורס זה נועד לענות על הצרכים והסקרנות של מי שמתעתד לקחת חלק בניהול מוסדות תרבות ואמנות בתקופה דינמית ומורכבת זו של עולמנו. במהלך הקורס נעסוק בסוגיות המרכזיות הקשורות לניהול תחום זה בארץ ובעולם. כחלק מתהליכי חשיבה ביקורתית שננהל לאורך כל הקורס נשאל מהי אמנות ומי צריך אותה בכלל? נכיר את האתגרים שמנהלי מוסדות כמו תיאטרון, סינמטק, גלריה או מרכז תרבות ואמנות ניצבים בפניהם. ננהל דיון ביקורתי באמצעות ניתוח מקרי בוחן, בנושאים כמו ניהול משברים, מיתוג ושיווק, שינויי תדמית - soft power, פריפריה מול מרכז וחופש הביטוי בהקשרי תרבות. בקורס ישולבו הרצאות מומחים ויערך סיור 'מאחורי המסכים' בסינמטק ת"א. בקורס תוצג שיטת ה VTS כחלק מהכלים המעשיים שילמדו במסגרת הקורס אשר יעסקו בניהול אפקטיבי, בדילמות מורכבות ובעבודה במצבי אי וודאות.

134-1-0424 פרקטיקום במוזיאולוגיה

הקורס מציע התנסות מעשית עבור תלמידי התואר הראשון המעוניינים לבסס צעדים ראשונים בשדה המקצועי. הקורס מוצע למעוניינות על בסיס אינדובידואלי, ובמסגרתו יותאם מקום ואופי העבודה לשאיפות ויכולות הסטודנטית. לאחר ראיון ותיאום, הסטודנטית תצוות לסמכות מקצועית מתאימה במוסד בו יתקיים הפרקטיקום, ואת שעות הקורס תערוך שם תחת הדרכתה.

חטיבת יצירה

שנה א' - חובה:

155-1-0211 יסודות הרישום

מבוא לשפת הרישום - סדנת חובה לתלמידי שנה א' בחטיבת אמנות-יצירה. מטרת הקורס להקנות לסטודנטים הבנה של שפת הרישום ואפשרויות ההבעה שהיא מייצרת. נעשה זאת דרך המקרה של הרישום הפיגורטיבי. מתוך כך יתפתחו הרגישות הויזואלית, היכולות הטכניות והשפה האישית של הסטודנט. כל זאת תוך הדגשת ההקשר התרבותי וההיסטורי של המעשה האמנותי האישי. השיעורים משלבים סדנא ועיון ומחייבים נוכחות והשתתפות רציפה במפגשים, הגשת תרגילים סדירה והגשת פרויקט אישי בסוף הסמסטר.

קורסי בחירה - שנים א', ב' וג':

סמסטר א':

155-1-0089 פיות ודרקונים: סודות עיצוב דמויות

דרקונים ופיות הינו קורס חדש המציע הצצה לתוככי סודות עולם עיצוב הדמויות לאנימציה איור ומשחקי מחשב. בשיעור זה נלמד מדוע אנו מפחדים מדמויות מסוימות בעוד אנו אוהבים אחרות. נלמד מה הופך דמות לחמודה בעוד אחרת מעוררת בנו גיחוך. קורס זה הוא קורס מעשי המשלב בתוכו ידע מקצועי. אין צורך בנסיון מוקדם בציור אך יש להביא לכיתה רצון תעוזה והרבה דמיון. במהלך הקורס יבאו דוגמאות מסראטים להמחשת העקרונות הנלמדים יינתנו משימות ויערכו ביקורת עבודות.

155-1-0020 "במשיכת מכחול" - ציורי דיו ומדיטציה יפניים

הקורס מאפשר הכרות עם הטכניקה של ציורי הדיו והקליגרפיה ביפן. נכיר את הכלים היפניים המסורתיים של טכניקה זאת שיובאו עבורנו במיוחד, ונתרגל כמה מהדימויים החוזרים של טכניקת ציור זאת. השימוש בדיו ביפן החל כבר במאה השישית לספירה. בתחילה, בעיקר לצרכי כתיבה ומאוחר יותר - מהמאה השמינית והלאה, גם לאמנות הציור. במקרים רבים שולבו דימויים וכתיבה קליגרפית יחדיו ליצירה אחת. כמו כן, נכיר את הקשר המיוחד שנרקם במסורת היפנית בין התרגול המדיטטיבי של הזן בודהיזם וטכניקת ציור מיוחדת זאת.

155-1-0015 אנימצית סטופ מושן

בקורס סטופ מושן אציג עבודות נבחרות בתחום האנימציה שנעשו על בטכניקת סטופ מושן על ידי אמניות ואמנים מובילים בשלושים השנים האחרונות. בקורס זה הסטודנטיות והסטודנטים ייצרו עבודות על פי תרגילים שינתנו בכיתה. הסטודנטיות והסטודנטים ישכללו

את יכולותיהם ביצירת עבודת אנימציה. התרגילים שינתנו בקורס מתבססים על מבחר טכניקות וחומרים. נתנסה בכיתה ביצירת עבודות עם אביזרים, מגזרות נייר, פלסטלינה, שימוש בגוף האנושי ועוד. הקורס הינו מעשי ותיאורטי ובמהלכו ילמדו הסטודנטים כיצד ליצור עבודות אנימציה.

פוטושופ 155-1-0124

תוכנת פוטושופ של אדובי, היא תוכנת עריכה גרפית ברמה מקצועית וגבוהה המשלבת מגוון רחב של כלי גרפיקה מתקדמים לתחומי עיבוד ובניית תמונה. התוכנה מאפשרת לבצע עיבודים שונים כמו הבהרה/הכהייה של תמונה, חידודים, טשטושים, חיתוכים, ותיקוני צבע, ליצור אפקטים ויצירות רישום ואיור ברמה מקצועית. בקורס נלמד על המאפיינים והיישומים בתוכנה, כמו כלי ציור, כלי חיתוך, פילטרים, שיקוף, מסכות, מילוי צבעים ועוד. כמו כן נרכוש הבנה עיצובית דרך תרגול, תוך התעקבות על עקרונות העיצוב כמו קומפוזיציה, הרמונית צבע, העברת מסרים ועוד.

אילוסטרייטור 155-1-0114

תוכנת אילוסטרייטור מובילה בעולם לאיור גרפי ועיצוב גרפי מקצועי, בשיטה הווקטורית. התוכנה כוללת בתוכה פונקציות ויישומים בעזרתם ניתן ליצור איורים גרפיים, לוגואים, כרזות, אינפוגרפיקה, טיפוגרפיה, תלת-ממד ועוד. בקורס נלמד על המאפיינים והיישומים בתוכנה, נלמד להבין גרפיקה וקטורית דרך תרגול, ותוך שימת דגש על עקרונות בעיצוב ובאיור כמו קומפוזיציה, קו, הרמונית צבע, טיפוגרפיה, טונאליות ועוד.

טכניקות וסוגיות ברישום 155-1-0072

בקורס נתמודד עם שתי פניו של הרישום: ככלי ראשוני לגיבוש ועיצוב רעיון ויזואלי, זרע יצירת האמנות העתידית, מצד אחד, וככלי אמנותי שלם ואוטונומי מצד שני. כמו כן נתנסה בטכניקות רישום ובחומרים מגוונים ונכיר תקדימים הסטורים ועכשוויים לשימוש בחומרים אלו. במקביל לשכלול היכולות הטכניות, יינתן מקום רב לעבודה על פרויקטים עצמאיים ולפיתוחה של שפה אישית.

שנתיים:

יסודות האיור 155-1-0042

במהלך הקורס נלמד לאייר ולאפיין דמויות אנושיות ואחרות, יבנה פריים איורי, תוך התמקדות בקומפוזיציות, הרמונית צבע והקניית עקרונות איור בסיסים. תהיה התנסות בשילוב בין איור וצבע, לבין מלל כתוב, התנסות באיור פנים, גוף, תנועה, אפיון דמויות, התפתחות דמויות לאורך השנים, דמיון והומור באיור, סטריפים וסטורי בורד. בנוסף, הקורס מאפשר הכרות עם טכניקות ידניות מגוונות: צבעי עפרון, צבעי מים, פנדה, דיו, קולאז' ושילוב טכניקות ידניות נוספות. במהלך הקורס נחשף למאייירים בסגנונות שונים ובהצגת יצירות אומנות וספרים רלוונטים. בשיעורים ידרשו ביצוע תרגילים ועבודות, ופרוייקט גמר.

סמסטר ב':

155-1-0010 עיצוב דמויות וסביבות

עיצוב דמויות וסביבות מתקדם הינו קורס המציע הצצת עומק לתוככי סודות עולם העיצוב לאנימציה, קומיקס ומשחקי מחשב. בקורס נלמד כיצד מייצרים תכנים מצוירים של סביבות ודמויות ברמה גבוהה המשמשים ואף מקדמים את העלילה.

155-1-0794 קולאז'

קולאז' הוא מדיה אומנותית שבה נעשה שימוש במגוון חומרים (תמונות מגזין, קונכיות, עץ, אריחים, טפטים, תיל וכו') (המשאבים כמעט אינסופיים!) לכדי יצירת תמונה דו-ממדית. היצירה מבוססת באמצעות צבע, צורה וקומפוזיציה ובנוסף בקולאז' קיימים רבדים ושכבות של משמעות המושפעים משימוש בחומרים לא שגרתיים ומתכנים שקיימים על גבי קרעי הנייר (כמו תמונות או טקסט), אופן קריעתם או שילובם. הקולאז' הוא שיטה יצירתית ליצירת קומפוזיציה שהופכת את התמונות והמשאבים המקוריים לצורה ויזואלית חדשה ונותנת לחפצים היומיומיים משמעות חדשה. המטרה היא ליצור סביבה חדשה לחומרים מגוונים, לחקור דרכים לשלב אותם ולעבוד לקראת יצירת הרכב ייחודי המבטא השקפה אישית.

155-1-0028 תקשורת חזותית

מטרת הקורס להכיר את השפה הייחודית של התקשורת החזותית, לפתח ראייה עיצובית וחשיבה יצירתית. להכיר מושגי יסוד מעולם העיצוב, ולהתנסות בהמצאת רעיונות והעברת מסרים חזותיים באופן מעשי. הקורס יפגיש את הסטודנטים עם הבנת המסר החזותי שמורכב מאימג', צורה, וטיפוגרפיה. נבין את הייחודיות של השפה ביחס לסוגי תקשורת אחרים. נבין את השפעת הצבע בפרסום, נלמד לתמצת מסרים ולהביאם לידי פשטות עיצובית ורעיונית.

155-1-0018 וידאו פרפורמנס

הקורס "וידאו פרפורמנס" הוא קורס סמיסטריאלי המתמקד בפעולה האמנותית המוצגת במדיום הוידאו. במהלך הקורס נתוודע לאמנים העושים שימוש ביכולתם המיצגית כדי ליצור עבודות וידאו המעמידות את האמן במרכז היצירה. נלמד את ההיסטוריה, התיאוריה והביקורת של וידאו פרפורמטיבי. הקורס הינו מעשי בעיקרו ובמהלכו ילמדו הסטודנטים כיצד ליצור וידאו פרפורמטיבי. בנוסף במהלך הקורס אציג טעימות קטנות מתולדות הוידאו ומוידאו עכשווי וישראלי.

155-1-0016 יסודות הציור

במסגרת הקורס נלמד את עקרונות הציור הפיגורטיבי- מימטי תוך שימת דגש על החוויה הויזואלית ופיתוח הרגישות אליה. במקביל לרכישת כלים טכניים ומקצועיים נתמודד עם

מושגים כללים של שפת הציור: היחס בין קו וכתם, מערכי הכתמים המופשטים, הנחת הצבע ועוד ונאפשר מקום להווצרותה של שפה אישית.

155-1-0191 מבוא לאמנות הצילום

קורס זה יציע סדנה מעשית באמנות הצילום. סדנה זו תכיר לסטודנטים/יות מושגים בסיסיים של צילום סטילס בהיבטים הטכניים והאומנותיים. זאת, תוך כדי הצגה מעמיקה של הפריים הבודד, האפשרויות הנלוות ללכידת רגע אחד קפוא בזמן ונתיבי המחשבה המתגבשים נוכח התבוננות מעמיקה במבנה של התצלום. זאת, תוך היכרות והבנה מקיפה של ההיבטים החזותיים המרכיבים את הפריים. היכרות והבנה אלו יתאפשרו בעקבות היחשפות הסטודנטים/יות לתיאוריות של ניתוח התצלום ומיני הגויות בנושא יסודות התקשורת החזותית ועקרונות השפה הנובעות ממנה.

155-1-0242 סטודיו ציור

הסטודיו הוא מהווה מרחב של התנסות אישית ובמקביל מעבדה לבדיקת אפשרויות השפה הציורית בהקשר עכשווי. הציור הפיגורטיבי במובנו הרחב, מאפשר לנו לתעל את התנסויותינו בחומרים ובדרכי עבודה לכדי עמדה הן ביחס למסורת של יצירת דימויים והן ביחס לעולם בו אנו חיים. פרשיות הלימוד המרכזיות יכללו: התנסות בחומרי עבודה מסורתיים וחדשים, הכרות עם הציור הפיגורטיבי העכשווי בארץ ובעולם, בחינת הדרך בה החלטות פלסטיות מעצבות את תוכן העבודה, פיתוח גוף עבודה מקורי.

חובה- שנה ג':

155-1-0162 עניין אישי - רגע לאמנות: התנסות ביצירת גוף-עבודה אמנותי

התנסות תהליכית ראשונה בפיתוח גוף עבודה אמנותי אישי, המשלב ניסוי וטעייה, מחקר מקדים, חיפוש אחר שפה אמנותית אישית, מקורית ואותנטית, המשגתה וגיבושה. ניהול יומן עבודה אישי, המתעד את התהליך. ניסוח המאמץ המצטבר ותוצאותיו בתערוכה אישית. סיכום מילולי של התהליך והתוצאה, לכדי יצירת פרספקטיבה ואיסוף הלקחים והתבוננות שעלו בדרך. הסדנא תשלב שיחות ייעוץ אישיות עם המשתתפים, ולימוד והתבוננות קבוצתיים בצמתים הכרחיים בתהליך.

חטיבה למוזיקה

קורסי חובה שנה א':

184-1-0025 "טה טה טה טה" - מבוא לתולדות המוסיקה הקלאסית המערבית

הקורס כולל סקירה כרונולוגית של המוסיקה הקונצרטי המערבית על סגנונותיה השונים, של הז'אנרים החשובים שהתפתחו בה ושל המלחינים המרכזיים שעיצבו אותה. הקורס חושף את שורשיה ההיסטוריים והחברתיים של סוגה אמנותית זו, ובוחר את השינויים שחלו בה מהעת העתיקה, דרך ימי הביניים, הרנסנס והבארוק ועד התקופות הקלאסית, הרומנטית, האימפרסיוניסטית והמאה ה-20.

184-1-0285 תורת המוסיקה א'

הפנמת העקרונות ומושגי היסוד של המוסיקה המערבית. היכרות עם מערכות בסיסיות לארגון צלילי כגון מרווחים, אקורדים, סולמות ומודוסים, והיכרות עם יסודות הרישום והניתוח שלהן. שימת דגש על הבנת מהלכים הרמוניים דיאטוניים והיכרות עם עקרונות הקונטרפונקט הבסיסיים. פיתוח מיומנויות הרמוניים ליד המקלדת, מיומנויות שמיעה (הרמוניות ומלודיות) ומיומנויות קצב.

קורסי בחירה- שנים א', ב' וג':

184-1-0235 "הכל זהב" - מבוא לתולדות השיר העברי והפזמון הישראלי

הקורס יעסוק במילים ובמנגינות, בסיפורים שמאחורי השירים, ובתהליכי היצירה של ענקי התרבות בשנות הזהב של הפזמון הישראלי תוך סקירה של מבחר מנכסי צאן הברזל בסוגת אמנות זו. יבחנו מגמות וזרמים בשדה השיר הפופולרי בהקשר היסטורי, חברתי, תרבותי, אוטוביוגרפי ופנים אמנותי. הקורס יעסוק בסוגיות על הגדרתה, מהותה וכוחה של אמנות השיר, על תפקיד היוצר/מבצע בתקופות השונות ועל השתקפות תמורות ומהלכים בחברה בראי אמנות זו, תוך לימוד מושגי יסוד וכלים לניתוח בסיסי לצרכי חקר והבנה בהקשרים שונים.

134-1-0235 מעבר למראית עין: תרבות והסיפור שאנחנו מספרים לעצמנו

הקורס יעסוק בסיפורן הייחודי (גניבה, זיוף, השחתה, גילוי) של יצירות אמנות מהעת החדשה ועד ימינו. נתבונן ביצירות כייצוג אסטטי, כאמירה חברתית וכהשקעה כלכלית. נלמד על הקשר בין אמנות לשוק, בין רוח לחומר? נתבונן בציור כאובייקט מוערך ונחשק מבחינה אמנותית וכספית כאחד. נלמד מה קובע את ערכה של יצירת אמנות, נדון בסוגיות ובמושגים של מכירות פומביות ושל ירידי אמנות, וניגע באספקטים משפטיים ועסקיים של עולם האמנות.

184-1-0245 מבוא לפס קול המוזיקלי בקולנוע האירו-הוליוודי

קורס זה מציג את האבולוציה ההדרגתית של שילוב אמנות המוזיקה באמנות קולנוע. זאת, על שלל תצורותיהן והסגנונות המאפיינים שתי אומנויות אלה לאורך המאה ה-20 ותחילת המאה ה-21. הקורס יבחן ויסביר את ההתפתחויות הטכניות, הטכנולוגיות, האומנותיות והסוגיות של המוזיקה בקולנוע תוך כדי התמקדות ביוצרים בולטים, יצירות מרכזיות ותהליכי יצירה שהובילו לתמורות מהותיות בפס הקול המוזיקלי וייצוגו על פלטפורמות מסך שונות ומגוונות. הקורס גם יבחן את הנסיבות וההקשרים הסוציו-פוליטיים והתרבותיים המהווים רקע וקונטקסט לשילוב של מוזיקה מסוימת בקולנוע מסוים ובזמן מסוים, רוצה לומר? מוזיקה בקולנוע כשיקוף הציטגייסט החברתי-תרבותי-פוליטי.

184-1-0325 גיוס משאבים למימון פרויקטים ופעילויות תרבות בתחום המוזיקה

הקורס מעניק כלים מעשיים לגיוס משאבים למימון פרויקטים ופעילויות תרבות בתחום המוזיקה מהמגזר הציבורי והפרטי. נלמד כיצד לזהות מקורות מימון פוטנציאליים, נזהה את הקריטריונים לקבלת מימון, לבנות בקשות מענקים משכנעות, כיצד להתאים את הפרויקטים שלנו למטרות הגופים המממנים והצגת הפרויקטים באופן אפקטיבי בפני גורמי מימון. הקורס משלב ידע תיאורטי עם התנסות מעשית בה נתרגל כתיבת הצעות. בקורס יגיעו להוצאות אורח דמויות מפתח המנהלים את תקציבי התרבות הממשלתיים, עירוניים ופרטיים. הקורס יעשיר את חוויית הלמידה באמצעות הרצאות אורח של מנהלי תרבות בכירים, המנהלים בפועל את תקציבי התרבות במגוון מגזרים. המרצים ישתפו את המשתתפים בידע ובניסיון שלהם, ויספקו תובנות ייחודיות על תהליכי קבלת ההחלטות, הקריטריונים למימון, וההזדמנויות הקיימות. המפגשים עם מקבלי ההחלטות יאפשרו למשתתפים ליצור קשרים אישיים, לבנות רשת קשרים מקצועית, ולהרחיב את האופקים המקצועיים.

134-1-0324 שידורי רדיו ופודקאסט

יצירת תוכן והנגשת מדע לציבור הן מיומנויות נדרשות בהכשרתם של סטודנטים, והן מאפשרות תהליכי יצירה משמעותיים ואימפקט חברתי. הקורס המוצע יצייד את הסטודנטים בכלים והמיומנויות הנדרשות ליצירת תוכן בדגש על פודקאסטים, שידורי רדיו והפקת סרטונים. במסגרת הקורס הסטודנטים ילמדו לתכנן פודקאסט, לבצע תחקיר, לכתוב תסריט, להקליט בעזרת הציוד באולפן הרדיו האוניברסיטאי ולערוך את ההקלטות, לבצע ראיון, להוסיף ג'ינגלים ומוזיקת רקע, להשתמש בתוכנות העריכה, להפיץ את הפודקאסט בפלטפורמות שונות. בנוסף, הסטודנטים ילמדו כיצד לשדר שידור חי ברדיו, המשלב מיומנויות שונות כגון דיבור למיקרופון, תכנון וביצוע ראיון ובניית פלייליסט. החלק הראשון של הקורס (סמסטר א') ישלב הרצאות פרונטליות וסדנאות בתוך אולפן הרדיו האוניברסיטאי בקמפוסים השונים, כולל הרצאות אורח של בכירים בתעשייה. הערכת הסטודנטים תבצע על ידי מטלות הפקה של פודקאסטים שישלבו את כל המיומנויות שנלמדו בקורס, והתנסות בשידורי רדיו חיים. החלק השני של הקורס (סמסטר ב') יתקיים במתכונת של "התמחות", כלומר הסטודנטים ישתלבו בפרויקטים קיימים בתחנה, או יזמו פרויקטים חדשים, שיעדיהם יוגדרו מראש מול מרצה הקורס והערכה תינתן על סמך העמידה ביעדים. בנוסף, תתקיים השתתפות פעילה באחד מהפרויקטים החברתיים בהם מעורבת התחנה. בנוסף לכך, לאורך השנה מתקיימים בתחנה 3-6 מפגשי כיתת אמן

מגוונים לשדרנים צעירים ומתקדמים, והסטודנטים בקורס מוזמנים לקחת חלק בפגישות.
מספר המקומות מוגבל.