

Dalia Manor – CV

A. EDUCATION

Period of Study	Name of University	Subject
		License
1975-1980 __BA____	____Tel Aviv University _____1981	__ _Art history_
1980-1982/1986 __MA____	Tel Aviv University _____1987	__ _Art history_
1997-2001 PhD	SOAS, University of London 2002	Art history/Jewish culture

Title of Master's thesis: : *Figure and Space Representation in the Art of Simone Martini*

Names of supervisors: Dr Nurith Kenaan-Kedar

Title of Doctorial dissertation: *Art in Zion: The Genesis of Modern National Art in Jewish Palestine*

Names of supervisors: Dr Tudor Parfitt

B. ACTIVE PARTICIPATION IN SCIENTIFIC MEETINGS

- 1994 Association of Art Historians Conference, Birmingham, UK.
- 1995 'After Auschwitz' symposium, Courtauld Institute of Art, London.
- 1996 Women in the Arts Conference, Tel Aviv University.
- 1999 'Scripture and Picture: The Bible in Jewish, Christian and Islamic Art' Conference, Hebrew University, Jerusalem.
- 2001 The 13th World Congress of Jewish Studies, Hebrew University, Jerusalem.
- 2002 Association for Israel Studies Conference, Vail, Colorado, USA
- 2004 Association for Israel Studies Conference, Hebrew University Jerusalem.
- 2005 'Between Theory and Practice', Bezalel Academy, Jerusalem
- 2006 'Utopias in Israeli Culture' Symposium, Israel Museum, Jerusalem
- 2006 'ImagiNATION: The Cultural Praxis of Zionism', Arizona State University, USA
 'Shocking Beauty', Bezalel Academy, Jerusalem
 'The Bible in the Arts', Tel Aviv University.
- 2007 אליטות בישראל: רציפות והתחדשות, כנס של המכון לחקר הציונות וישראל, אוניברסיטת תל אביב
 איך אומרים מודרניזם בעברית? עיונים ביקורתיים בתרבות מודרניסטית, מכללת שנקר, רמת גן
- Association for Israel Studies Conference, The Open University of Israel, Ra'anana
- 2008 Association for Israel Studies Conference, NYU, New York, USA.
- 2009 'Tel Aviv at 100: Myths and Realities', Brandeis University, USA.
 'The City: Ephemeral and Mobility in the Urbanscape', Ben Gurion University, Be'er Sheva
- 15th World Congress of Jewish Studies, Hebrew University, Jerusalem
 בואו הביתה: מבטים על הבית הישראלי, כנס בינתחומי, אוניברסיטת תל אביב.
- 2010 Association for Israel Studies Conference, University of Toronto, Canada
- 2011 Association for Israel Studies Conference, Brandeis University, USA.

C. ACADEMIC AND PROFESSIONAL AWARDS (Prizes, fellowships, grants, scholarships, ect.)

1997-98	Archie Sherman Charitable Trust, London, UK	PhD
1999	AVI Fellowships, Switzerland	PhD
2000-01	Ian Karten Fellowship, London, UK	PhD
2001	SOAS, London, UK	International conference grant
2001	Palestine Exploration Fund, UK	Post-doctoral field research
2002/3	British Academy, UK	Post-Doctoral Small research grant
2004	SOAS, London, UK	International conference grant
2008-2011	Israel Science Foundation, Jerusalem	research project

D. Publications

Books

1. D. Manor,
Art in Zion: The Genesis of Modern National Art in Jewish Palestine,
London, RoutledgeCurzon, 2005 (260pp)

Refereed Articles

1. D. Manor,
Erotic and Exotic: The Image of the Oriental Woman in Israeli Art
Issues, Vol.5 (1), 1997 (pp. 64-81)

2. D. Manor,

Biblical Zionism in Bezalel Art

Israel Studies, Vol. 6 (1), 2001 (pp. 55-75).

3. D. Manor,

The Dancing Jew and Other Characters: Art in the Jewish Settlement of Palestine during the 1920s,

Modern Jewish Studies, Vol. 1 (1), 2002 (pp. 73-89).

4. D. Manor,

Imagined Homeland: Landscape Painting in Palestine in the 1920s,

Nations and Nationalism, Vol. 9 (4), 2003 (pp. 533-554).

5. ד. מנור

גאווה ודעה קדומה, או דגמים שכיחים בהיסטוריוגרפיה של האמנות בישראל

בצלאל הפרוטוקולים של היסטוריה ותיאוריה, מס' 1, 2005 (כתב עת מקוון)

6. ד. מנור

אמנות, לאומיות ויחסי ציבור: המיתוס של בצלאל

עיונים בתקומת ישראל, כרך 18, 2008 (עמ' 417-441)

7. ד. מנור

פולני ויהודי: מאוריצי גוטליב בין שני עולמות

עיונים בתקומת ישראל, כרך 19, 2009 (עמ' 198-204)

8. ד. מנור

יוסף זריצקי ורפי לביא: אמנים כמנהיגים

ישראל, כרך 15, 2009 (עמ' 33-66)

Chapters in books

1. D. Manor,

From Rejection to Recognition: Israeli Art and the Holocaust,

D. Urian, E. Karsh (eds.)

In Search of Identity: Jewish Aspects in Israeli Culture,

London: Frank Cass, 1999 (pp.253-277)

2. D. Manor,

Orientalism and Jewish National Art: The Case of Bezalel

I. Davidson Kalmar, D. J. Penslar (eds.)

Orientalism and the Jews

Waltham, MA: Brandeis University Press, 2005 (pp. 142-161)

3. D. Manor

From Rejection to Recognition: Israeli Art and the Holocaust (revised)

S. C. Feinstein (ed.)

Absence/Presence: Critical Essays and Reflections on the Artistic Memory of the Holocaust,
Syracuse, NY: Syracuse University Press, 2005 (pp. 194-218).

4. ד. מנור.

גאווה ודעה קדומה: דגמים שכיחים בהיסטוריוגרפיה של האמנות בישראל

בן ברוך בליך ואחרים (עורכים)

פרוטוקולאז' אסופת מאמרים מתוך "היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים"

ירושלים: בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, 2009 (עמ' 13-28)

5. ד. מנור.

מודרניזם ישראלי באמנות: מזרח או מערב, מקומיות או אוניברסליות – ראשיתה של מחלוקת

ע. היילברונר, מ. לוין (עורכים)

איך אומרים מודרניזם בעברית?

תל אביב: שנקר-רסלינג 2010 (עמ' 67-98)

ד. מנור. 6.

אחד העם 90: שנות השמונים

ר. סמירה (עורכת)

אחד העם 90: שנות השמונים

תל אביב: חלפי, 2011 (15-69)

7. D. Manor

Art and the City: the case of Tel Aviv

M. Azaryahu, S. I. Troen (eds)

Tel-Aviv, the First Century: Visions, Designs, Actualities

Bloomington: Indiana University Press, 2011 (pp. 268-295)