

1. Sara Offenberg, "On a Pious Man, Adulteress Wife, and the Pleasure of Preaching to Others in Isaac Ibn Sahula's *Meshal Haqadmoni*," *Hispania Judaica Journal* 12 (2016), pp. 103-125

The Castilian Jewish scholar Yitshaq Ibn Sahula wrote a Hebrew illuminated fable book called Meshal ha-Qadmoni in 1281. The fables are accompanied by illuminations with captions written by the author. None of the original manuscripts remain, however we do have five fully illuminated manuscripts from Germany and Italy, all made in the fifteenth century. Ibn Sahula calls upon his nation to repent, and among the many stories preaching about good behavior, there are a few fables which include immoral characters, most of them women. This paper examines one of these fables, about a Muslim man's adulterous wife. While previous studies focused on the wife's malicious behavior, the current study offers an indepth look at the text and images, and reexamines the husband's deeds within the context of polemical point of view, against the background of contemporary textual and artistic evidence.

2. שרה אופנברג, "'צדקה פשרן וכובע ישועה בראשו': משמעות כפולה של איורי לוחמים בהגדה

מהספריה הבריטית Add. 14761, פעמים 150 (2017), עמ' 7-21.

המאמר עוסק בהבחנה החזותית והרעיונית שבין לוחמים אלימים לבין הפן החיובי של האבירות, באמצעות מקרה בוחן של כמה איורים מהגדה לפסח, שנעשתה במחצית הראשונה של המאה הארבע-עשרה London, British Library, Add. 14761. הלוחמים מסמלים מצד אחד את הכוח העוין כלפי היהודים ומצד שני, אנו מוצאים שהיהודים מאמצים את הקוד האבירי להעברת רעיונות פנים-יהודיים וחיזוק מעמד רוחני באמצעות מסרים חזותיים.