

שמחים להזמין אתכם לערב השקה לכבוד פרסום גיליון י"ג של כתב העת

מפגש

בנושא אתיקה ואחריות בקולנוע הישראלי בעריכת פרופ' זהבה כספי וד"ר רז יוסף

צפייה בסרטים:

הלילה בו נולד המלך (ג'אד נאמן, 1983)
הישרדות (רם לוי, 1983)

דיון בעקבות הסרטים:

פרופ' (אמריטוס) ג'אד נאמן, החוג לקולנוע
וטלוויזיה, אוניברסיטת תל-אביב ומכללת ספיר
פרופ' (אמריטוס) רם לוי, החוג לקולנוע
וטלוויזיה, אוניברסיטת תל-אביב

דברי סיכום:

פרופ' זהבה כספי, עורכת הגיליון

מנחה:

ד"ר רז יוסף, החוג לקולנוע וטלוויזיה, אוניברסיטת
תל-אביב

ברכות:

פרופ' צבי הכהן, רקטור אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
ד"ר חנה סוקר-שווגר, ראש המחלקה לספרות
עברית, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

דברים בעקבות הגליון:

יעל בן-צבי מורד, המחלקה לספרות עברית,
אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

הכניסה חופשית, נשמח לראותכם

הערב יתקיים ביום שלישי, ב' בכסלו תשע"ד, 5 בנובמבר 2013, בשעה 17:00
באולם אורן, בניין קרייטמן (26), קריית האוניברסיטה ע"ש משפחת מרקוס, באר-שבע

מפגש

רעיה מורג

בזאת ואתיקה של אחרות: הקולנוע התיעודי הישראלי והקולנוע הפלסטיני
בתקופת האינתיפאדה השנייה

ענת זנגר

"סתתכלו מי אתם": על הפנים האירוע האתי בתמונה הקולנועית

שמוליק דובדבני

"כל עוד אתה מצויר ולא נמלט, זה בסדר": סוגיות של אתיקה ואחריות ב'ואלס עם באשיר'

ג'אד נאמן ויעל מונק

מתת המוות של הלוהם: ראלים מאגי בסרט "אוונטי מופול"

איתי חרל"פ

העוקד בעל הרצון הטוב: סוגיות של חרדה, הכחשה ואשמה בסדרת הטלוויזיה "פרשת השבוע"

רז יוסף

אתניות, טראומה ואחריות אתיות: נשיות מודרנית בקולנוע הישראלי החדש

בועז חגין

ממתחן הפסיכולוגי והדרמה המשפחתית: על אתיקה וטורר בסרט "ימים קפואים"

נורית גרץ וגל חרמוני

בין לבנון לחרבת חזיה עוברי שבי של בון: על טראומה, אתיקה ותקומה
בקולנוע ובספרות הישראליים



תאוריה

רז יוסף

האחריות של המנט: אתיקה וקולנוע תיעודי בעקבות כתיבתו של ביל ניקולס

ביל ניקולס

אקסיוגרפיה: המרחב האתי התיעודי

דיוקן

"התמונה שלא צולמה היא לעיתים התמונה החזקה ביותר" בסרט: ריאיון עם רם לוי

