



אוניברסיטת בן-גוריון בנגב  
הפקולטה למדעי הרוח והחברה

המחלקה לספרויות זרות ובלשנות – שנת הלימודים תשפ"א 2020-021

שם הקורס: שחורות וילידיות **Blackness and Indigeneity**

שם המרצה: יעל בן-צבי

שעות קבלה: בתיאום מראש בבניין 74 חדר 523

יעדי ההוראה:

היכרות עם הצטלבויות וסוגיות עיקריות בלימודי שחורות וילידיות, שני תחומים שהתפתחו באופן משמעותי בעשור וחצי האחרון (כמו גם הקשרים והמתחים ביניהם) הבנת המאפיינים הבולטים של ספרות ותיאוריה על שחורות וילידיות, הקשרים והמתחים ביניהן

**General historical background:**

- Origins of blackness and indigeneity
- Blackness' and indigeneity's central, crucial roles in shaping the modern, globalized world
- Oppositional constructions of blackness and indigeneity
- The significance of these oppositional construction for universalizing the Eurocentric human and the humanistic tradition that has facilitated it
- The historic and ongoing centrality of blackness and indigeneity in the modern world

**US (and partially Canada)-specific issues:**

- Settler colonialism and slavery
  - What they are and how they relate to each other
  - How they've shaped US culture
  - Their contemporary legacies and consequences
- Sovereignty and freedom: differences and intersections
- Black-Native solidarity and its discontents

**Theoretical concerns:**

- The coloniality of power
- Decolonial struggles, civil rights, reparations, and national belonging
- Diaspora and rootedness, loss and tradition
- Genocide: past, present, forms, consequences
- Genocide, gender, and decolonial feminisms

**Black and Indigenous literary innovations and interventions:**

- Genre, form, style
- Narration and language
- History, theory, and literature

## דרישות והרכב ציון הקורס

נוכחות חובה: כן / לא (נראה לי לא רלוונטי בעידן המגיפות)

1. תגובות קצרות 30%

2. עבודת אמצע 20%

3. עבודה מסכמת 50%

## רשימה ביבליוגרפית:

### Primary texts:

- Leslie Marmon-Silko, excerpts from *Almanac of the Dead* (1991)
- Toni Morrison, *A Mercy* (2008)
- Tiya Miles, *The Cherokee Rose* (2015)
- Brianna Jonnie with Nahanni Shingoose, illustrations by Neal Shannacappo, *If I Go Missing* (2019)
- Jesmyn Ward, *Men We Reaped: A Memoir* (2013)
- Tommy Orange, *There There* (2018)

### Secondary texts:

- Sylvia Wynter, excerpts from various essays
- Tiya Miles and Sharon P. Holland, eds. *Crossing Waters, Crossing Worlds: The African Diaspora in Indian Country*
- Jodi A. Byrd, *The Transit of Empire: Indigenous Critiques of Colonialism*
- Shona Jackson, *Creole Indigeneity*
- Mark Rifkin, *Fictions of Land and Flesh*
- Tiffany Lethabo King, *The Black Shoals: Offshore Formations of Black and Native Studies*
- Kiara M. Vigil and Tiya Miles, *At the Crossroads of Red/Black Literature*
- Tiffany Lethabo King, Jenell Navarro, and Andrea Smith, eds. *Otherwise Worlds: Against Settler Colonialism and Anti-Blackness*