



אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
הפקולטה למדעי הרוח והחברה

המחלקה לספרויות זרות ובלשנות – שנת הלימודים תשפ"א 021-2020

המפנה הפסיכואנליטי: פסיכואנליזה וספרות בארצות הברית של המאה ה-21

The Psychoanalytic (Re)Turn: Psychoanalysis and Literature in 21 Century U.S.

מס' קורס :

שם המרצה: ד"ר יעל סגלוביץ
שעות קבלה: יום חמישי, 12-2 בבניין 74 חדר 521

יעדי ההוראה:

על פי הנרטיב המקובל, היסטוריית ההתקבלות של הפסיכואנליזה בארצות הברית, כאופן מחשבה (בשונה מפרקטיקה טיפולית), דומה במהלכה לטרגדיה יוונית. הפסיכואנליזה חדרה לתרבות הצפון אמריקאית עם הרצאותיו של פרויד ב-1909, תפסה תאוצה בשנות הארבעים והחמישים, וירדה מקרנה במהלך שנות השישים, עם התנועה לזכויות האזרח, צמיחתה של התיאוריה הפוסט-קולוניאלית והגל השני של הפמיניזם, ועם כניסתם העוצמתית לשוק של תרופות אנטי-דיכאונות ואנטי-חרדתיות. הקורס יצביע על תופעה עכשווית בתרבות האמריקאית: התעניינות תרבותית מחודשת בפסיכואנליזה, ומגע מחודש, אחרי שנים של נתק, בין הספרות ובין התיאוריה הפרוידיאנית וגלגוליה. נעקוב בקורס אחר טקסטים ספרותיים ותיאוריות ספרותיות שנכתבו לאחרונה על ידי פסיכואנליטיקאים, נקרא יצירות של סופרות אמריקאיות צעירות שמתכתבות באופן מוצהר עם הפסיכואנליזה הקלאסית והעכשווית, ונבחן את כתיבתן של הוגות כמו ג'ודית בטרלר ואיב קוסופסקי-סדג'וויק שעל אף מחויבותן לתיאוריה הקווירית נשענות היטב על הפסיכואנליזה. באמצעות הטקסטים הללו, ננסה לבחון מה בתרבות האמריקאית העכשווית איפשר את המפגש המחודש עם הפסיכואנליזה, ואיזו גירסה של הפסיכואנליזה קנתה אחיזה בתרבות הצפון אמריקאית הנוכחית.

Texts

- The majority of reading materials will be available on Moodle (<https://moodle2.bgu.ac.il/moodle/>)
- *A Memoir of the Future* (Wilfred Bion), to be found at the library or Tzomet Sfarim
- *The Hands of Gravity and Chance* (Thomas Ogden), to be found at the library or Tzomet Sfarim

Requirements:

Attendance is mandatory. You are allowed up to three unexcused absences during the semester, including *Tkufat Hashinuyim*. **Any additional absence will have consequences on your final grade.** If possible, please notify me via email if you plan to be absent. I expect that you budget your own absences to account for holidays, days when you may feel ill, need to travel, or have too many other academic demands. If you need to be absent for more than three classes due to a medical or family emergency, please get in touch with me in advance about possible arrangements. **Arriving to class late more than two times will also count as an absence. You are responsible for material you miss during an absence.** Please consult another student in the course about the material you missed or come to see me in office hours rather than emailing.

Read and Respond to the assigned text(s) prior to each class meeting. I will send out 1-2 discussion questions prior to each class. During the semester, you are expected to upload to Moodle a 3-5 sentences answer to one of these questions **at least 6 times** during the semester.

Participate productively in class discussions. Participation is an incredibly important aspect of this course, which will frequently involve class discussions. **If you are nervous about participating and/or public speaking in general, please come talk with me in office hours as soon as possible** – we can brainstorm ways to make you feel more comfortable in class and consider alternative methods of participation.

Write one midterm essay (2-3 pages); two mid-semester quizzes; and a final exam.

Course Schedule

2/3 Introduction

Section One: Psychoanalysts Writing Literature

9/3 Thomas and Benjamin Ogden, *The Analyst's Ear and the Critic's Eye* (2013)

16/3 Thomas Ogden, *The Hands of Gravity and Chance* (2016)

23/3 Thomas Ogden, *The Hands of Gravity and Chance* (2016)

6/4 Christopher Bollas, *I Have Heard the Mermaids Singing* (2005)

Section Two: Writers Engaging Psychoanalysis

13/4 Maggie Nelson, *The Argonauts* (2015)

20/4 Maggie Nelson, *The Argonauts* (2015)

27/4 Alison Bechdel, *Are You My Mother?* (2012)

4/5 **Midterm Paper Due**; Alison Bechdel, *Are You My Mother?* (2012)

Section Three: Scholars and Psychoanalysis

11/5 Judith Butler, *Frames of War: When Is Life Grievable?* (2016)

18/5 Judith Butler, *Frames of War: When Is Life Grievable?* (2016)

25/5 Eve Kosofsky Sedgwick, *A Dialogue on Love* (2000)

1/6 Eve Kosofsky Sedgwick, *A Dialogue on Love* (2000)

Section Four: Conclusion

8/6 Wilfred Bion, *A Memoir of the Future* (1991)

15/6 Wilfred Bion, *A Memoir of the Future* (1991)

TBA **Final Exam (mo'ed A)**

TBA **Final Exam (mo'ed B)**

דרישות והרכב ציון הקורס

חובה	נוכחות
_____5_____ % -	בחנים ***
_____30_____ % -	עבודות
_____60_____ % -	מבחנים
_____5_____ % -	השתתפות
100% -	סה"כ

Thomas and Benjamin Ogden, *The Analyst's Ear and the Critic's Eye* (2013)

Thomas Ogden, *The Hands of Gravity and Chance* (2016)

Christopher Bollas, *I Have Heard the Mermaids Singing* (2005)

Maggie Nelson, *The Argonauts* (2015)

Alison Bechdel, *Are You My Mother?* (2012)

Judith Butler, *Frames of War: When Is Life Grievable?* (2016)

Eve Kosofsky Sedgwick, *A Dialogue on Love* (2000)

Wilfred Bion, *A Memoir of the Future* (1991)