



אוניברסיטת בן-גוריון בנגב  
הפקולטה למדעי הרוח והחברה

## המחלקה לספרויות זרות ובלשנות – שנת הלימודים תשפ"א 2020-021

שם הקורס : **סקירת הספרות האנגלו-אמריקאית של המאה ה-20**

### **Survey of Twentieth Century Anglo-American Literature**

מס' קורס : **132-1-299**

**שם המרצה**: ד"ר יעל סגלוביץ

**שעות קבלה**: יום חמישי, 12-2 בניין 74 חדר 521

#### יעדי ההוראה:

קשה עד בלתי אפשרי לדון בספרות האנגלו-אמריקאית של המחצית הראשונה של המאה העשרים מבלי להתייחס לתנועת ה"מודרניזם". בקורס הנוכחי, נעקוב אחר קווי המתאר של התנועה המודרניסטית והצורה הספרותית שהיא הולידה מתוכה תוך קריאה מעמיקה ביצירות של מודרניסטיים מרכזיים כגון ט.ס. אליוט, וירגיניה וולף, וויליאם פוקנר. באותן היצירות נבחן שלל נושאים שהעסיקו את המודרניסטיים: רלטיביות אפיסטמולוגית, האבסורד, נשיות ופמיניזם, ותחושת האימה ואי היציבות. כדי להבין באופן בהיר יותר את מאפייני המודרניזם, נקרא את היצירות הללו במקביל ליצירות פוסט-מודרניסטיות שנכתבו במחצית השנייה של המאה העשרים כתגובה למודרניזם, כגון שירתה של סילביה פלאת', או הסיפורים הקצרים של ג'ון בארת. התגובות הפוסט-מודרניות הללו יעזרו לנו להבין את הביקורת שהוטחה במודרניזם על היותה כביכול תנועה אסתטית א-פוליטית וא-היסטורית. במהלך הקורס נשאל: כיצד הסגנון המודרניסטי משתנה מז'אנר אחד למשנהו (הרומן, הסיפור הקצר, השירה הלירית, הדרמה)? מהן המוטיבציות האפשריות שהניעו את המודרניסטיים? וכיצד גזע, מגדר, ומעמד באים לידי ביטוי ביצירות מודרניסטיות ופוסט-מודרניסטיות?

פרשיות לימודים: (רשימת הנושאים לקורס, סדר הופעתם וכל מה שקשור להתנהלות הקורס במהלך הסמסטר)

#### **Texts**

- The majority of reading materials will be available on Moodle (<https://moodle2.bgu.ac.il/moodle/>)
- *Waiting for Godot* (Samuel Beckett), to be found at the library or Tzomet Sfarim
- *To the Lighthouse* (Virginia Woolf), to be found at the library or Tzomet Sfarim

#### **Requirements:**

**Attendance** is mandatory. You are allowed up to three unexcused absences during the semester, including *Tkufat Hashinuyim*. **Any additional absence will have consequences on your final grade.** If possible, please notify me via email if you plan to be absent. I expect that you budget your own absences to account for holidays, days when you may feel ill, need to travel, or have too many other academic demands. If you need to be absent for more than three classes due to a medical or family emergency, please get in touch with me in advance about possible arrangements. **Arriving to class late more than two times will also count as an absence. You are responsible for material you miss during an absence.** Please consult another student in the course about the material you missed or come to see me in office hours rather than emailing.

**Read and Respond** to the assigned text(s) prior to each class meeting. I will send out 1-2 discussion questions prior to each class. During the semester, you are expected to upload to Moodle a 3-5 sentences answer to one of these questions **at least 6 times** during the semester.

**Participate** productively in class discussions. Participation is an incredibly important aspect of this course, which will frequently involve class discussions. **If you are nervous about participating and/or public speaking in general, please come talk with me in office hours as soon as possible** – we can brainstorm ways to make you feel more comfortable in class and consider alternative methods of participation.

**Write** one midterm essay (2-3 pages); three mid-semester quizzes; and a final exam.

## Course Schedule

19/10 Introduction

### Section One: Poems

26/10 T.S. Eliot, "The Waste Land" (1922)

2/11 Gertrude Stein, *Tender Buttons* (1914; selection) + Pericles Lewis, "Introduction," in *The Cambridge Introduction to Modernism*, pp. 1-33

9/11 Frank O'Hara, "Why I Am Not A Painter" (1957) + Sylvia Plath, "Daddy" (1962)

### Section Two: Short Stories

16/11 Franz Kafka, "The Metamorphosis" (1915)

23/12 William Faulkner, "The Bear" (1942)

30/12 William Faulkner, "The Bear" (1942)

7/12 John Barth, "Lost in the Funhouse" (1968) + Bran Nicol, "Introduction: Postmodernism and Postmodernity," in *The Cambridge Companion to Postmodernism*, pp. 1-16.

### Section Three: Novels and Novellas

14/12 **Midterm Paper Due**; James Joyce, *Ulysses* (1922; selections).

21/12 Virginia Woolf, *To The Lighthouse* (1927), 3-70.

28/1 Virginia Woolf, *To The Lighthouse* (1927), 71-130.

4/1 Virginia Woolf, *To The Lighthouse* (1927), 131-200.

### Section Four: Drama

11/1 Samuel Becket, *Waiting for Godot* (1948) + selections; "Samuel Becket: Early Postmodern Fiction," in *The Cambridge Companion to Postmodernism*, 52-58.

**TBA Final Exam (mo'ed A)**

**TBA Final Exam (mo'ed B)**

## דרישות והרכב ציון הקורס

חובה	נוכחות
___ 5 ___ % -	בחנים ***
___ 30 ___ % -	עבודות
___ 60 ___ % -	מבחנים
___ 5 ___ % -	השתתפות
100% -	סה"כ

T.S. Eliot, "The Waste Land" (1922)

Gertrude Stein, *Tender Buttons* (1914; selection)

Pericles Lewis, "Introduction," in *The Cambridge Introduction to Modernism*, pp. 1-33

Frank O'Hara, "Why I Am Not A Painter" (1957) + Sylvia Plath, "Daddy" (1962)

Franz Kafka, "The Metamorphosis" (1915)

William Faulkner, "The Bear" (1942)

John Barth, "Lost in the Funhouse" (1968)

Bran Nicol, "Introduction: Postmodernism and Postmodernity," in *The Cambridge Companion to Postmodernism*, pp. 1-16.

James Joyce, *Ulysses* (1922; selections).

Virginia Woolf, *To The Lighthouse* (1927)

Samuel Becket, *Waiting for Godot* (1948)

אין לשנות את מרכיבי הציון הסופי במהלך הסמסטר.  
על המורה להודיע מראש על סוג הבחנים ומועדם.

\*\*

\*\*\*