



אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
הפקולטה למדעי הרוח והחברה

המחלקה לספרויות זרות ובלשנות – שנת הלימודים תשפ"א 2021-2020

שם הקורס: זרים חוקיים: מהגרים בספרות אמריקאית של ראשית המאה העשרים

שם המרצה: פרופ' ברברה הוכמן

שעות קבלה: ימי שני, 16:00-17:00, או בתיאום מראש; בניין 74, חדר 529

יעדי ההוראה:

בסוף המאה ה-19 וראשית המאה ה-20 התגברה ההתנגדות למהגרים בארה"ב, ובשנת 1924 עבר חוק שהגביל הגירה באופן משמעותי. בקורס זה ננתח טקסטים שנכתבו על חוויות של מהגרים בארה"ב בין סוף המאה התשע-עשרה לתחילת השפל הגדול ב-1929.

פרשיות לימודים:

נבחן ייצוגים של מהגרים סינים, יהודים, איריים ואחרים בסיפורים קצרים, רומאנים, ובטקסטים ביקורתיים מהתקופה, ונשווה את הפרספקטיבות של כותבים ודמויות שהגדירו עצמם כאמריקאים לחלוטין, לאלה של מהגרים ששאפו להגדיר עצמם כך (או שהתנגדו לשאיפות כאלה). הטקסטים שנקרא משתמשים באסטרטגיות רטוריות מגוונות כדי לבחון את המשמעויות של אמריקאיות וזרות; הם מעלים נושאים כמו חשיבות תרבותית וטוהר גזע, לובן, מעמד, ונורמות מגדריות, כמו גם תפקידם של החינוך ושל השפה האנגלית עצמה בהבניית זכויות חברתיות (או כשלונם להשיג זאת). נתחיל בבדיקת המונח "קו הצבע" שהפריד בין אמריקאים שחורים ולבנים, משום שההבחנה בין שחור ללבן נחוצה להבנת הגבולות המטושטשים בין אמריקאים "לבנים" ואחרים, אז והיום.

דרישות והרכב ציון הקורס

נוכחות	חובה
עבודות	3 עבודות = 90%
השתתפות	10%
סה"כ	100%

Required Reading:

Education and the Color Line

Booker T. Washington from the "Atlanta Speech" (1895)

W.E.B. DuBois from *Souls of Black Folk* (1903)

Chinese Immigrants

Mary Mapes Dodge, "Miss Malony on the Chinese Question," *Scribners "Home and Society,"* (Jan. 1871): 350-351 (unz.org)

Frank Norris, short stories: "After Strange Gods," (1894); "The Third Circle" (1909)

Sui Sin Far, short stories: "Sweet Sin" (1897); "Its Wavering Image," "The Gift of Little Me," (1912)

Li-Young Lee, "Persimmons" (1986)

Jewish Immigrants and the Lower East Side

Henry James, *The American Scene* (London: Chapman and Hall, 1907; c 1905) pp 130-135 (and 123-130 , optional) <https://archive.org/details/americanscene00jameuoft>

Mary Antin, *The Promised Land* (selected chapters) (1912)

Ernestine Rose, "Bridging the Gulf" (partial) (1917)

Bohemian Immigrants in Nebraska

Willa Cather *My Antonia* (1918)

Immigrants and Contamination

Madison Grant, "America for the Americans" (*Forum*, 1925)

Franz Boaz, "This Nordic Nonsense" (*Forum*, 1925)

Whiteness, Family, and Class

F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1925)

Irish Catholics in Chicago

James Farrell, *Young Lonigan* (1932)