



אוניברסיטת בן-גוריון בנגב  
הפקולטה למדעי הרוח והחברה

המחלקה ל ספרויות זרות ובלשנות, תשפ"א 2020-21

**Name of the course: Genres of the Nineteenth-Century British Novel**

**Lecturer name: Olga Kuminova**

**Course number:**

**Office hours: Monday 14-16:00**

**Short course description (5-10 lines) with key words at the end of the paragraph**

**Course requirements:**

Attendance required	yes
Shorter written work:	30%
Presentations:	10%
Seminar research paper	60%

סילבוס מפורט של הקורס (נושאים, לוח זמנים, ספרות חובה/בחירה וכדומה)

**Course description**

The seminar will deepen the students' familiarity with and understanding of the genre of the novel. The primary texts include Jane Austen's *Pride and Prejudice*, Emily Bronte's *Wuthering Heights*, Anthony Trollope's *The Warden*, Wilkie Collins's *The Woman in White*, Charles Dickens's *Great Expectations*, and George Eliot's *Daniel Deronda*. We will explore theoretical and critical sources to gain a more thorough and comprehensive understanding of the primary texts and the complex concept of realism. The main objectives are close-reading some of the best-known nineteenth-century novels, and acquiring skills towards writing a longer research paper (15-18 pages) that makes appropriate use of secondary sources while centering on the student's own reading of the novel.

**Required reading list (not final):**

Jane Austen, *Pride and Prejudice*  
Emily Bronte, *Wuthering Heights*  
Anthony Trollope, *The Warden*  
Wilkie Collins, *The Woman in White*  
Charles Dickens, *Great Expectations*  
George Eliot, *Daniel Deronda*

**Key words: novel; nineteenth-century literature; women writers; realism; research paper.**

הסמינר יעמיק את היכרותם של הסטודנטים עם סוגת הרומן והבנתה. הרומנים שנקרא כוללים את "גאוה ודעה קדומה" מאת ג'יין אוסטין, "אנקת גבהים" מאת אמילי ברונטה, "דניאל דרונדה" מאת ג'ורג' אליוט, ועוד. נחקר ספרות תאורטית וביקורתית כדי להגיע להבנה רחבה ויסודית יותר של הטקסטים הספרותיים והמושג המורכב של ריאליזם. מטרת הקורס העיקרית הן קריאה לעומק של כמה מהרומנים הידועים ביותר של המאה ה-19 ורכישת מיומנויות בכתיבת עבודת מחקר ארוכה תוך שימוש נכון במקורות משניים והתמקדות בקריאה עצמאית של הסטודנט/ית.