



אוניברסיטת בן-גוריון בנגב  
הפקולטה למדעי הרוח והחברה

**המחלקה לספרויות זרות ובלשנות – שנת הלימודים תשפ"א 2020-021**

**שם הקורס: אלטרנטיבות לשייקספיר: המחזה ההיסטורי באנגליה וספרד של ראשית העת החדשה**

**מס' קורס:**

**שם המרצה:** דר' אהרן לנדאו

**שעות קבלה:** יום ב' 16-17

**יעדי ההוראה:**

במהלך הקורס נקרא ודון במחזות היסטוריים לא שייקספיריים מאנגליה וספרד של ראשית העת החדשה כמו למשל המחזות האנומיים "חיינו ומותו של ג'ק סטרו", "הספר של תומאס מור", כמו גם "אדוארד הרביעי חלק א" של תומאס הייווד ו"מעייין הכבשים" של לופה דה ווגה. אנחנו נבחן כיצד התיאטרון כמוסד ציבורי כלל-לאומי שפנה לקהל צופים רחב ומגוון עיצב את ונתן ביטוי לקולות שונים בחברה באותה תקופה, לא רק אלה של המעמדות השליטים כמו חצר המלוכה והאצולה, אלא גם לקבוצות ומעמדות מוכפפים כמו האיכרות, נשים, בעלי מלאכה וסוחרים.

**פרשיות לימודים:**

מבוא לקורס: דיון כללי במחזה ההיסטורי השייקספירי ובביקורת כלפיו, דיון כללי במאפיינים של ראשית העת החדשה ושל התאטרון הציבורי באנגליה וספרד בתקופה זו.  
חיינו ומותו של ג'ק סטרו (1591)  
הספר של תומאס מור (1595)  
תומס הייווד, "החלק הראשון של אדוארד הרביעי" (1599)  
לופה דה ווגה "מעייין הכבשים" (1612)

**דרישות והרכב ציון הקורס**

**משקל בציון הסופי**

נוכחות	חובה
בחנים	15 %
עבודת בית	60 %
מטלה ביבליוגרפית	15%
השתתפות	10% -
סה"כ	100% -