



אוניברסיטת בן-גוריון בנגב  
הפקולטה למדעי הרוח והחברה  
**המחלקה לספרויות זרות ובלשנות**

**שם הקורס: סקירת הספרות האנגלו-אמריקאית של המאה ה-20**

**מס' קורס:**

**שם המרצה: ד"ר יעל סגלוביץ**

**שעות קבלה: ימי שני, 14:00-16:00**

**יעדי ההוראה:**

קשה עד בלתי אפשרי לדון בספרות האנגלו-אמריקאית של המאה העשרים מבלי להתייחס לתנועת ה"מודרניזם" וה"פוסט-מודרניזם". בקורס הנוכחי, נעקוב אחר קווי המתאר של התנועות הללו והצורות הספרותיות שהן הולידו מתוכן תוך קריאה מעמיקה ביצירות של מודרניסטיים מרכזיים כגון ט.ס. אליוט, וירגיניה וולף, וויליאם פוקנר וכותבים פוסט-מודרניסטיים כג'ון בארת ותומס פינצ'ון. באותן היצירות נבחן שלל נושאים שהעסיקו את המודרניסטיים והפוסט-מודרניסטיים: רלטיביות אפיסטמולוגית, האבסורד, נשיות ופמיניזם, תחושת האימה וארס-פואטיקה. התגובות הפוסט-מודרניות למודרניזם של המחצית הראשונה של המאה ה-20 יעזרו לנו להבין את הביקורת שהוטחה במודרניזם על היותה כביכול תנועה אסתטית א-פוליטית וא-היסטורית. במהלך הקורס נשאל: כיצד הסגנון המודרניסטי משתנה מז'אנר אחד למשנהו (הרומן, הסיפור הקצר, השירה הלירית, הזרמה)? מהן המוטיבציות האפשריות שהניעו את הפוסט-מודרניסטיים? וכיצד גזע, מגדר, ומעמד באים לידי ביטוי ביצירות מודרניסטיות ופוסט-מודרניסטיות?

מילות מפתח: מודרניזם, פוסט-מודרניזם, סגנון ספרותי, אפיסטמולוגיה, הפוליטיקה של הצורה.

**פרשיות לימודים:**

## Course Schedule

Fall Semester | First Half of the 20<sup>th</sup> Century

**Introduction Class:** from Romanticism to Modernism

### Section One: Poems

T.S. Eliot, "The Waste Land" (1922)

Gertrude Stein, *Tender Buttons* (1914; selection)

### Section Two: Short Stories

Franz Kafka, "The Metamorphosis" (1915)

Pericles Lewis, "Introduction," in *The Cambridge Introduction to Modernism*, pp. 1-33

William Faulkner, "The Bear" (1942)

William Faulkner, "The Bear" (1942)

**Midterm Paper Due;** John Barth, "Lost in the Funhouse" (1968)

### Section Three: Novels

Virginia Woolf, *To The Lighthouse* (1927), 3-70.

Virginia Woolf, *To The Lighthouse* (1927), 71-130.

Virginia Woolf, *To The Lighthouse* (1927), 131-200.

#### **Section Four: Drama**

Samuel Becket, *Waiting for Godot* (1948) + selections; "Samuel Becket: Early

#### **TBA Midterm Paper Due**

Spring Semester | Second Half of the 20<sup>th</sup> Century

**Introduction class:** Postmodern Fiction," in *The Cambridge Companion to Postmodernism*, 52-58.

#### **Section One: Poems**

Sylvia Plath, "Daddy" (1962)

Amiri Baraka (LeRoi Jones), "Ka 'Ba" (1969)

#### **Section Two: Short Stories**

Flannery O'Connor, "A Good Man Is Hard to Find" (1953)

John Barth, "Lost in the Funhouse" (1968)

Raymond Carver, "A Small, Good Thing" (1983)

#### **Section Three: Novels**

Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49* (1966)

James Baldwin, *Giovanni's Room* (1956)

#### **Section Four: Drama**

Harold Pinter, *Ashes to Ashes* (1996)

#### **דרישות והרכב ציון הקורס:**

נוכחות: חובה

ציון עובר בבחינה הינו תנאי הכרחי לציון עובר בקורס.

רשימת המטלות ומשקל כל מטלה בציון הסופי:

- השתתפות – 5%

- בחנים (ארבעה במהלך השנה) – 12%

- עבודת אמצע (3-4 עמודים) – 33%

- מבחן מסכם – 50%

סה"כ 100%

#### **רשימה ביבליוגרפית:**

T.S. Eliot, "The Waste Land" (1922)

Gertrude Stein, *Tender Buttons* (1914; selection)

Franz Kafka, "The Metamorphosis" (1915)

Pericles Lewis, "Introduction," in *The Cambridge Introduction to Modernism*, pp. 1-33

William Faulkner, "The Bear" (1942)

John Barth, "Lost in the Funhouse" (1968)

Virginia Woolf, *To The Lighthouse* (1927), 3-70.

Samuel Becket, *Waiting for Godot* (1948) + selections; "Samuel Becket: Early Postmodern Fiction," in *The Cambridge Companion to Postmodernism*, 52-58.

Sylvia Plath, "Daddy" (1962)

Amiri Baraka (LeRoi Jones), "Ka 'Ba" (1969)

Flannery O'Connor, "A Good Man Is Hard to Find" (1953)

Raymond Carver, "A Small, Good Thing" (1983)

Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49* (1966)

James Baldwin, *Giovanni's Room* (1956)

Harold Pinter, *Ashes to Ashes* (1996)