

'טרנספורט זה, קלה רוכצת עליו'

אבייה חלמייש

חנה ויינר ודליה עופר, פרשת קלאודובי-שאבע: מסע הפעלה שלא הושם, העמומה לחקר מערכות הפעלה ע"ש שאול אביגור, אוניברסיטת תל-אביב, עם עובד, תל-אביב 1992,
172 עמ' + 8 עמ' תמונות

הספר מגולל פרק טראגי בתולדותיו של מפעל הפעלה. קבוצת מעפילים-בכוח, יותר מאשר איש, שיצאה בשלתי שנת 1939 משטח הרייך השלישי לאחריותו הישירה של המוסד לעליה ב', לא הגיעו לארץ-ישראל ולמעט מאותם בני נוער ומלויהם שקיבלו סרטיפיקטים במסגרת עליית הנוער) ונפתחה בידי הנאצים. בכך כשנה וחצי, מהגעתה של הקבוצה לקלאודובו שביווגוסלביה ועד לכיבוש ארצו זו בידי הנאצים, נמלֵי היציאה באירופה לא היו סגורים בפני מהגרים יהודים, וכי-5,000, 7 מעפילים אמנים הגיעו באותה תקופה לארץ-ישראל בנתיב דומה זהה שבו אמרים היו אנשי השירה לעבור.

כיצד הפכה חניתת הבינים ביוגוסלביה למלכודת מוות לאנשי השירה? הנסיבות שפלו נגדם היו רבים: החל באיתני הטבע - הים הגדול והאפל שהפריד בין אירופה לארץ-ישראל, קור החורף וקפיאת הדנובה; דרך כוחות רשות אנושיים - גרמניה הנאצית ושותפה, ולהבדיל, ממשלה בריטניה שנעלה את שער ארץ-ישראל וחסמה את נתיבי העליה אליה דורך וקבעה את הדנובה; וכלה בשורה של צעדים שנקטו גורמים שונים מן הצד היהודי, שנאלצו לקבל החלטות במצב מלחמה, בעוננות של מוג אוויר הפקף, בתנאי אי-ידאות, כשהתקשרות בין הצדדים לקויה ומשובשת. הפרק השלישי של הספר נפתח בציגות ממכתו של אחד מאנשי השירה, משפט הרואי לשמש מוטו לספר כולם: 'מה אפשר להגיד, טרנספורט זה קלה רוכצת עליו, ואנשי ההנאה שלו כל מה שהם מתכוונים נכשל'.

דומה, שהפתח הרᾷ להבנת גישתם של כל הנוגעים בדבר, כולל של המעפילים עצמם, הוא תפיסתם את מגמד הזמן. ביוםם שבهم מיליון יהודים היו נתוגים תחת שלטון נאצי ישיר לא הייתה שירת המעפילים ביוגוסלביה החופשית בראש סולם הקדימיות של המוסד ושל ההנאה הציונית. נוכח גורלם המר של מעפילי 'פטריה' שטבעו במימי נמל חיפה בשלתי שנת 1940 וחויריהם למסע שגורשו למאוריציוס, היה מי שחשב כי עדיף שהמעפילים ימתינו ביוגוסלביה, הבטוחה יחסית, ולא יצאו בדרך מסוימת רב בה הבלתי ידוע. וממכותבי המעפילים, הגודשים תיאורים של הקשיים שבחי פליטות, עליה מצוקה שמקורה באירועאות לגבי העתיד, ונעדרת מהם תחושה של קיז קרוב, אפילו ערבית פלישת הגרמנים ובעלוי-בריתם ליוגוסלביה.

חלק מן הסוגיות הנדוניות בספר כבר הוצגו בעבר בצורה חלקית או חד-צדדי; לגבי אחרות זה מחקר ראשון. באלה ובאלה הוא דין בזורה אחרתית, שקרה וمفorrent, ופורש את מסכת השיקולים ואת הפעולות של הגורמים השונים שטיפלו בשירה מן הצד היהודי: המוסד, 'החולוץ', מחלוקת העליה של הסוכנות היהודית,

הג'וינט ויהדות יוגוסלביה. החידוש העיקרי והחשוב שבספר הוא סיפורם של המעלפים, שהיו עד כה אונימיים. בכך הוא מctrף לשורה מתארכת של מחקרים על העפלה שאינם מסתפקים בהציג הצד המדיני והארגוני שלה אלא חזופים גם את היבטיה האנושיים, ומקדשים תשומת לב מיוחדת למעפלים כנושא בזכות עצמו. הספר שלפנינו מלא בМОן זה תפkid כפול: מחקר היסטורי על-פי כל הכללים, ומעשה של הנצחה, יד ושם לכאלף יהודים, שביקשו למלט נפשם מן הנאצים ולוות לארץ-ישראל, היו לפלייטים בארץ זורה, וסופה שנספו בשואה.