אתיקה, נראות ועדות בקולנוע

נורית גרץ | בין המקום הזה למקומות אחרים: הקולנוע האתי החדש

שירלי בכר ואילנה סובל | וידוי הריגה: וידויי חיילים וחיילות בסרטים תיעודיים אוטוביוגרפיים ישראליים

ענת זנגר | בגוף אני זוכרת: ירושלים, זיכרון ושִכחה בקולנוע הישראלי העכשווי

רז יוסף | תנאים של נראות: קולנוע נשים ישראלי עכשווי וטראומה – **לא רואים עליך** של מיכל אביעד

איתי חרל"פ | טעויות בשמש: קריאה בדרמת הטלוויזיה **אינדיאני בשמש**

תיאוריה

קרול ג'ייקובס | לנגן בפסנתר של ג'יין קמפיון: ביצוע פוליטי (תרגום ועריכה מדעית: ניר קדם)

חנן חבר | נגד פוליטיקת הזהויות ומעבר לה: בעקבות קרול ג'ייקובס על **הפסנתר**

רומן כצמן | "המשל והנמשל" לש"י עגנון וחשיבת החלופיות ההיסטורית

צפי זבה־אלרן | מה למעלה מה למטה? קנוניזציה וצנזורה **בספר הבדיחה והחדוד** לאלתר דרויאנוב

ראובן שהם | "המנגן הדמוני": מדוע ניסה ההלך, לשווא, לזנוח את "הניגון" **בכוכבים בחוץ**? בחינה חוזרת

ראיון עם סמי ברדוגו ובעקבותיו

ראיון עם סמי ברדוגו | "אף אחד בחיים לא מצליח לתקף אותי ולהזקיף אותי כמו הכתיבה,
לגרום לי להרגיש שאני ישנו ואני הנני"

יוני ליבנה | "מתי בכלל תפסתם אור": סמי ברדוגו מטביל את הקורא בדיו שחורה

אריאל הירשפלד | אירוניה וחסד: הערה על קולו של סמי ברדוגו

מכון הקשרים

דביר

0 000100 067873

דאנאקוד 1-6787

מחיר מומלץ לצרכן 94 ש"ח

מבחר מסרים ומערבים הישראלים

י. / ישראלים

בשניים: מאה שנים לס' יזהר

יעל דקל | "ברגע זה נתגלתה לו ובאה לו": אלוהות ולאומיות **בגילוי אליהו** לס' יזהר

עמית עסיס | ציונות, רליגיוזיות ואירוניה בייצוג המציאות הספרותי של ס' יזהר

בשניים: אשה בורחת מבשורה

דנה אולמרט | אימהות לחיילים בספרות הישראלית: המקרה של **אשה בורחת מבשורה** מאת דויד גרוסמן

מי־טל נדלר | "תקשיב, לשבילים בארץ יש קול": מרחב אלטרנטיבי לאתיקה אלטרנטיבית
באשה בורחת מבשורה מאת דויד גרוסמן

[אי] אפשר לכתוב ממזרח

שלומית רמון קינן | **באב אלשמס**: "אי אפשר לכתוב רומן"

קרן דותן | לכתוב מודרניות ממזרח: חילוניות, מסורתיות ומודרניזם אצל יצחק שמי

הודא אבו מוך | מקור ותרגום בצל העימות: על תרגום **האופסימיסט** ו**אח'טיה** לעברית

איתמר דרורי | בבל כפנטזיה, כתסביך וכממשות: על **מפריח היונים** לאלי עמיר

מכון הקשרים

דביר