

## המחלקה לאמנויות (134) – תואר ראשון רשימת קורסים לשנה"ל תשע"ט

### מבואות שנה א'

|   |         |   |            |
|---|---------|---|------------|
| <b>חדר: 212 בניין: 72</b><br>12-14 יום א' | סמס' א' | <b>מקורות מיתולוגיים לתולדות האמנות</b><br>ד"ר שרה אופנברג<br>ש (2)                 | 134-1-0230 |
| <b>חדר: 212 בניין: 72</b><br>14-16 יום א' | סמס' א' | <b>מבוא לאמנות עתיקה וקלאסית</b><br>ד"ר שרה אופנברג<br>ש (2)<br>• עוזרת הוראה –     | 134-1-0064 |
| <b>חדר: 109 בניין: 74</b><br>12-14 יום ה' | סמס' א' | <b>מבוא לאמנות העת החדשה המוקדמת</b><br>ד"ר דני אונגר<br>ש (2)<br>• עוזרת הוראה –   | 134-1-0114 |
| 12-14 יום ה'                              | סמס' ב' | <b>מושגי יסוד בתולדות האמנות</b><br>ד"ר דני אונגר<br>ש (2)<br>• עוזרת הוראה –       | 134-1-0210 |
| 10-12 יום א'                              | סמס' ב' | <b>מבוא לאמנות ימי הביניים</b><br>ד"ר שרה אופנברג<br>ש (2)<br>• עוזרת הוראה –       | 134-1-0074 |
| 10-12 יום ג'                              | סמס' ב' | <b>מבוא לאמנות מודרנית ועכשווית</b><br>ד"ר רונית מילאנו<br>ש (2)<br>• עוזרת הוראה – | 134-1-0094 |

\*הקורסים 'מקורות נוצריים לתולדות האמנות' ו'מבוא לאמנות יהודית' יתקיימו אחת לשנתיים, נא לעקוב אחר מערכת השעות של שנה"ל הבאה.

### קורסי חובה שנים ב' – ג'

|   |         |  |            |
|---|---------|--|------------|
| <b>חדר: 109 בניין: 74</b><br>10-12 יום ב' | סמס' א' | <b>סקירת האמנות הישראלית</b><br>גב' אמה עזריאל גשינסקי<br>ש (2)        | 134-1-0240 |
| <b>חדר: 212 בניין: 72</b><br>14-16 יום ב' | סמס' א' | <b>קריאה/ כתיבה/ מחקר – קורס מתודולוגי</b><br>ד"ר ניעה ארליך<br>ש (2)  | 134-1-0245 |
| <b>חדר: 209 בניין: 72</b><br>16-18 יום ג' | סמס' א' | <b>תולדות היופי: אסתטיקה ותולדות האמנות</b><br>ד"ר ארנת לב ער<br>ש (2) | 134-1-0140 |
| 14-16 יום ב'                              | סמס' ב' | <b>סוגיות באמנות עכשווית</b><br>ד"ר ניעה ארליך<br>ש (2)                | 134-1-0053 |

• קורס חובה לתלמידי מחלקה ראשית אמנויות ובחירה לתלמידי דו מחלקתי / חטיבה אמנויות

## קורס חובה – שנה ג'

|                 |                  |            |                    |       |         |                |             |
|-----------------|------------------|------------|--------------------|-------|---------|----------------|-------------|
| <b>חדר: 212</b> | <b>בניין: 72</b> | 134-1-0070 | <u>אוצרות – א'</u> | ש (2) | סמס' א' | ד"ר אלן גינתון | • קורס שנתי |
| יום א'          | 10-12            |            |                    |       |         |                |             |
| <b>חדר: 211</b> | <b>בניין: 72</b> | 134-1-0080 | <u>אוצרות – ב'</u> | ש (2) | סמס' ב' | ד"ר אלן גינתון | • קורס שנתי |
| יום א'          | 10-12            |            |                    |       |         |                |             |

## סמינרים - שנה ג' (תנאי קדם - השלמת המבואות בהצלחה)

|                 |                  |            |  |       |         |                         |             |
|-----------------|------------------|------------|--|-------|---------|-------------------------|-------------|
| <b>חדר: 211</b> | <b>בניין: 72</b> | 134-1-0352 | <u>מלחמה ושלוש: ביטויים לקונפליקט ודו-קיום באמנות - א'</u> | ס (2) | סמס' א' | ד"ר שרה אופנברג         | • קורס שנתי |
| יום ב'          | 16-18            |            |  |       |         |                         |             |
| <b>חדר: 211</b> | <b>בניין: 72</b> | 134-1-0359 | <u>מלחמה ושלוש: ביטויים לקונפליקט ודו-קיום באמנות - ב'</u> | ס (2) | סמס' ב' | ד"ר שרה אופנברג         | • קורס שנתי |
| יום ב'          | 16-18            |            |  |       |         |                         |             |
| <b>חדר: 211</b> | <b>בניין: 72</b> | 134-1-0139 | <u>אמנות בין אדם למכונה - א'</u>                           | ס (2) | סמס' א' | ד"ר ניעה ארליך          | • קורס שנתי |
| יום ה'          | 10-12            |            |  |       |         |                         |             |
| <b>חדר: 211</b> | <b>בניין: 72</b> | 134-1-0149 | <u>אמנות בין אדם למכונה - ב'</u>                           | ס (2) | סמס' ב' | ד"ר ניעה ארליך          | • קורס שנתי |
| יום ה'          | 10-12            |            |  |       |         |                         |             |
| <b>חדר: 108</b> | <b>בניין: 74</b> | 134-1-0026 | <u>נשים באמנות הרנסנס והבארוק-א'</u>                       | ס (2) | סמס' א' | פרופ' נירית בן אריה דבי | • קורס שנתי |
| יום ה'          | 12-14            |            |  |       |         |                         |             |
| <b>חדר: 108</b> | <b>בניין: 74</b> | 134-1-0264 | <u>נשים באמנות הרנסנס והבארוק-ב'</u>                       | ס (2) | סמס' ב' | פרופ' נירית בן אריה דבי | • קורס שנתי |
| יום ה'          | 12-14            |            |  |       |         |                         |             |

## קורסי בחירה - שנים א', ב' ו-ג'

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>חדר: 212</b><br><b>בניין: 72</b><br>10-12 יום ג' | <b>ענייני משפחה: אמנות, פסיכולוגיה ויחסים</b><br>ד"ר ארנת לב ער ש(2) סמס' א'                             | 134-1-0129  |
| <b>חדר: 109</b><br><b>בניין: 74</b><br>14-16 יום ג' | <b>על שווקים, מסעדות, ארוחות, ובתי קפה בציור האירופאי</b><br>ד"ר דניאל אונגר ש(2) סמס' א'                | 134-1-0224  |
| <b>חדר: 215</b><br><b>בניין: 72</b><br>8-10 יום ד'  | <b>חללי תצוגה ואפשרויות אוצרותיות - מחקר מוזיאולוגי בשדה הישראלי</b><br>ד"ר מרב ירושלמי ש(2) סמס' א'     | 134-1-0283  |
| <b>חדר: 109</b><br><b>בניין: 74</b><br>10-12 יום ד' | <b>האומץ ליצור: היבטים וסוגיות בפסיכולוגיה של היצירתיות</b><br>פרופ' וורן ברודסקי ש(2) סמס' א'           | 134-1-0036  |
| <b>חדר: 109</b><br><b>בניין: 74</b><br>8-10 יום ג'  | <b>נוהגים עם מוסיקה: היבטים קוגניטיביים והתנהגותיים</b><br>פרופ' וורן ברודסקי ש(2) סמס' א'               | 134-1-0257  |
| <b>חדר: 211</b><br><b>בניין: 72</b><br>12-14 יום ב' | <b>אמנות אסיה</b><br>ד"ר גלית אבימן ש(2) סמס' א'   | 134-1-0265  |
| <b>חדר: 109</b><br><b>בניין: 74</b><br>12-14 יום ב' | <b>ההיסטוריה של הג'אז א'</b><br>ד"ר שלומי גולדנברג ש(2) סמס' א'  | 184-1-0175  |
| 12-14 יום ב'  | <b>ההיסטוריה של הג'אז ב'</b><br>ד"ר שלומי גולדנברג ש(2) סמס' ב'  | 184-1-0177  |
| <b>חדר: 109</b><br><b>בניין: 74</b><br>10-12 יום ג' | <b>מבוא למוסיקה כתראפיה ביצירה והבעה א'</b><br>פרופ' וורן ברודסקי ש(2) סמס' א'                           | 134-1-0207  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• קורס שנתי</li> <li>• אינו מיועד לסטודנטים שהשלימו את הקורס 'תמונות על הקיר ורמקולים בתקרה' 134-1-0196</li> </ul> |
| 10-12 יום ג'  | <b>מבוא למוסיקה כתראפיה ביצירה והבעה ב'</b><br>פרופ' וורן ברודסקי ש(2) סמס' ב'                           | 134-1-0217  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• קורס שנתי</li> </ul>   |
| 14-16 יום ג'  | <b>עיצוב הקאנון בעת החדשה</b><br>ד"ר דניאל אונגר ש(2) סמס' ב'  | 134-1-0255  |
| 10-12 יום ד'  | <b>תמונות על הקיר ורמקולים בתקרה: השימוש במוזיקת רקע בחלל תערוכות</b><br>פרופ' וורן ברודסקי ש(2) סמס' ב' | 134-1-0196  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• אינו מיועד לסטודנטים שהשלימו את הקורס 'מבוא למוסיקה כתראפיה ביצירה והבעה' 134-1-0207/0217</li> </ul>             |
| 12-14 יום א'  | <b>רפואה בראי האומנות: התמונה המלאה</b><br>ד"ר ארנת לב ער ש(2) סמס' ב'                                   | 134-1-0159  |

|       |        |         |   |            |
|-------|--------|---------|---|------------|
| 14-16 | יום א' | סמס' ב' | <u>אמנות וקבלה – היבטים בסיסיים</u><br>דר' שרה אופנברג ש(2)   | 134-1-0169 |
| 14-16 | יום ה' | סמס' ב' | <u>מבוא לגיימינג כאמנות המאה ה-21</u><br>ד"ר ניעה ארליך ש(2)  | 134-1-0118 |
|       |        | סמס' א' | <u>מחקר מודרך בפסיכולוגיה של המוסיקה א'</u><br>פרופ' וורן ברודסקי ש(2)  | 134-1-0179 |
|       |        |         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• קורס שנתי</li> <li>• מיועד לתלמידי שנה ב'. מותנה בראיון אישי, נא לפנות במייל <a href="mailto:wbrodsky@bgu.ac.il">wbrodsky@bgu.ac.il</a></li> </ul> |            |
|       |        | סמס' ב' | <u>מחקר מודרך בפסיכולוגיה של המוסיקה ב'</u><br>פרופ' וורן ברודסקי ש(2)  | 134-1-0189 |
|       |        |         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• קורס שנתי</li> </ul>   |            |
| 14-16 | יום ג' | סמס' א' | <u>עיצוב ויצירה עכשווית בת קיימא באפריקה</u><br>ד"ר דייוויד גוס ש(2)  | 192-1-0067 |

## חטיבת יצירה (155) – תואר ראשון רשימת הקורסים לשנה"ל תשע"ט

חטיבה זו מיועדת לתלמידי מחלקה משולבת (ראשי ודו מחלקתי) ותלמידי מחלקה משנית או חטיבה תחת רב תחומי.  
הערה: הקורסים בחטיבה זו מוגדרים סדנא, שיעור המוגדר שעתיים נמשך 120 דקות ושיעור המוגדר 4 שעות נמשך 240 דקות

### שנה א' – חובה

|                   |                             |               |                        |                               |                         |
|-------------------|-----------------------------|---------------|------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| <b>155-1-0211</b> | <b><u>יסודות הרישום</u></b> | ס (2) סמס' א' | <b><u>חדר: 107</u></b> | <b><u>קבוצה 1:</u></b> יום ד' | <b><u>בניין: 74</u></b> |
|                   | מר אריאל אסאו               |               |                        |                               | 10-12                   |
|                   |                             |               |                        | <b><u>קבוצה 2:</u></b> יום ד' | 12-14                   |

### קורסי בחירה - שנים א', ב' ו-ג'

|                   |                                     |               |                        |                      |                         |
|-------------------|-------------------------------------|---------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| <b>155-1-0072</b> | <b><u>רישום פיגורטיבי מתקדם</u></b> | ס (4) סמס' א' | <b><u>חדר: 107</u></b> | <b><u>יום ד'</u></b> | <b><u>בניין: 74</u></b> |
|                   | מר אריאל אסאו                       |               |                        |                      | 15-19                   |

• מיועד לסטודנטים שסיימו בהצלחה את הקורס יסודות הרישום 155-1-0211

|                   |                                       |               |                        |                      |                         |
|-------------------|---------------------------------------|---------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| <b>155-1-0016</b> | <b><u>יסודות הציור הפיגורטיבי</u></b> | ס (4) סמס' ב' | <b><u>חדר: 107</u></b> | <b><u>יום ד'</u></b> | <b><u>בניין: 74</u></b> |
|                   | מר אריאל אסאו                         |               |                        |                      | 10-14                   |

• מיועד לסטודנטים שסיימו בהצלחה את הקורס יסודות הרישום 155-1-0211

|                   |                                    |               |                        |                      |                         |
|-------------------|------------------------------------|---------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| <b>155-1-0062</b> | <b><u>ציור פיגורטיבי מתקדם</u></b> | ס (4) סמס' ב' | <b><u>חדר: 107</u></b> | <b><u>יום ד'</u></b> | <b><u>בניין: 74</u></b> |
|                   | מר אריאל אסאו                      |               |                        |                      | 15-19                   |

• מיועד לסטודנטים שסיימו בהצלחה את הקורס יסודות הרישום 155-1-0211

|                   |                                 |               |                        |                      |                         |
|-------------------|---------------------------------|---------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| <b>155-1-0042</b> | <b><u>יסודות האיור – א'</u></b> | ס (2) סמס' א' | <b><u>חדר: 107</u></b> | <b><u>יום ב'</u></b> | <b><u>בניין: 74</u></b> |
|                   | גב' הדס חורי                    |               |                        |                      | 10-12                   |

- קורס שנתי. אינו מיועד לסטודנטים שלמדו את הקורס 'איור ותקשורת חזותית'
- רשאים להצטרף לקורס זה גם סטודנטים שהשלימו את הקורס 'איור-טכניקות וחומרים' בשנה"ל תשע"ז

|                   |                                 |               |                        |                      |                         |
|-------------------|---------------------------------|---------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| <b>155-1-0052</b> | <b><u>יסודות האיור – ב'</u></b> | ס (2) סמס' ב' | <b><u>חדר: 107</u></b> | <b><u>יום ב'</u></b> | <b><u>בניין: 74</u></b> |
|                   | גב' הדס חורי                    |               |                        |                      | 10-12                   |

• קורס שנתי

|                   |   |               |                        |                      |                         |
|-------------------|---|---------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| <b>155-1-0022</b> | <b><u>השפה הצילומית כשפה אישית – א'</u></b> | ס (2) סמס' א' | <b><u>חדר: 107</u></b> | <b><u>יום ג'</u></b> | <b><u>בניין: 74</u></b> |
|                   | מר יהושע גלוטמן                             |               |                        |                      | 12-14                   |

• קורס שנתי

|                   |   |               |                        |                      |                         |
|-------------------|---|---------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| <b>155-1-0032</b> | <b><u>השפה הצילומית כשפה אישית – ב'</u></b> | ס (2) סמס' ב' | <b><u>חדר: 107</u></b> | <b><u>יום ג'</u></b> | <b><u>בניין: 74</u></b> |
|                   | מר יהושע גלוטמן                             |               |                        |                      | 12-14                   |

• קורס שנתי

|                   |   |               |                        |                      |                         |
|-------------------|---|---------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| <b>155-1-0049</b> | <b><u>מהסלפי אל הדיוקן ואל העצמי – מסע לגילוי העומדים מצידי המצלמה – א'</u></b> | ס (2) סמס' א' | <b><u>חדר: 107</u></b> | <b><u>יום ג'</u></b> | <b><u>בניין: 74</u></b> |
|                   | מר יהושע גלוטמן   |               |                        |                      | 14-16                   |

• קורס שנתי

|                   |   |               |                        |                      |                         |
|-------------------|---|---------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| <b>155-1-0059</b> | <b><u>מהסלפי אל הדיוקן ואל העצמי – מסע לגילוי העומדים מצידי המצלמה – ב'</u></b> | ס (2) סמס' ב' | <b><u>חדר: 107</u></b> | <b><u>יום ג'</u></b> | <b><u>בניין: 74</u></b> |
|                   | מר יהושע גלוטמן   |               |                        |                      | 14-16                   |

• קורס שנתי

|                    |                           |                  |   |            |
|--------------------|---------------------------|------------------|---|------------|
| 8-10               | יום ג'                    | קבוצה 1:         | <u>גרפיקה ממוחשבת - פוטושופ ואילוסטרייטור</u><br>ס (2) סמס' א'          | 155-1-0068 |
| 12-14              | יום ג'                    | קבוצה 2:         | גב' הדס חורי  |            |
| <b>74</b><br>16-18 | <b>חדר: 107</b><br>יום ב' | <b>בניין: 74</b> | ס (2) סמס' א'   | 155-1-0018 |
|                    |                           |                  | <u>וידיאו פרפורמנס</u><br>מר שחר מרקוס                                  |            |
| 12-14              | יום ב'                    | חדר: 107         | ס (2) סמס' ב'   | 155-1-0028 |
| <b>74</b><br>12-14 | <b>בניין: 74</b>          |                  | <u>תקשורת חזותית</u><br>גב' הדס חורי                                    |            |
|                    |                           |                  | אינו מיועד לסטודנטים שלמדו את הקורס 'איור ותקשורת חזותית' 155-1-0042/52 |            |
| 14-16              | יום ב'                    | חדר: 107         | ס (2) סמס' ב'   | 155-1-0038 |
| <b>74</b><br>14-16 | <b>בניין: 74</b>          |                  | <u>וידיאו ארט ישראלי</u><br>מר שחר מרקוס                                |            |

## חובה - שנה ג'

שימו לב, ישנן 2 קבוצות יש לבחור אחת

|                    |                  |          |  |               |
|--------------------|------------------|----------|--|---------------|
| 10-12              | יום ג'           | חדר: 107 | ס (2) סמס' א'  | 155-1-0162-01 |
| <b>74</b><br>10-12 | <b>בניין: 74</b> |          | <u>עניין אישי - רגע לאמנות: התנסות ביצירת גוף-עבודה אמנותי - א'</u><br>ד"ר מעין אמיר |               |
|                    |                  |          | • קורס שנתי  |               |
| 10-12              | יום ג'           | חדר: 107 | ס (2) סמס' ב'  | 155-1-0172-01 |
| <b>74</b><br>10-12 | <b>בניין: 74</b> |          | <u>עניין אישי - רגע לאמנות: התנסות ביצירת גוף-עבודה אמנותי - ב'</u><br>ד"ר מעין אמיר |               |
|                    |                  |          | • קורס שנתי  |               |
| 10-12              | יום ג'           | חדר: 212 | ס (2) סמס' א'  | 155-1-0162-02 |
| <b>72</b><br>10-12 | <b>בניין: 72</b> |          | <u>עניין אישי - רגע לאמנות: התנסות ביצירת גוף-עבודה אמנותי - א'</u><br>מר אריאל אסאו |               |
|                    |                  |          | • קורס שנתי  |               |
| 10-12              | יום ג'           |          | ס (2) סמס' ב'  | 155-1-0172-02 |
|                    |                  |          | <u>עניין אישי - רגע לאמנות: התנסות ביצירת גוף-עבודה אמנותי - ב'</u><br>מר אריאל אסאו |               |
|                    |                  |          | • קורס שנתי  |               |

## המחלקה לאמנויות (194) – תואר שני רשימת קורסים לשנה"ל תשע"ט

194-2-0039 **גישות מחקר - א'** סמס' א' ש (2) פרופ' נירית בן אריה דבי  
**חדר: 108 בניין: 74** יום ה' 10-12  
 • קורס שנתי, חובה לתלמידי התואר השני בנתיב כללי ומחקרי תולדות האומנות.  
 • עבור תלמידי נתיב מחקרי מגמת אוצרות יכול לשמש במקום 'מקורות ראשוניים' שניתן אחת לשנתיים א בנוסף ל'מקורות ראשוניים' ישמש כקורס בחירה.

194-2-0049 **גישות מחקר - ב'** סמס' ב' ש (2) פרופ' נירית בן אריה דבי  
**חדר: 108 בניין: 74** יום ה' 10-12  
 • קורס שנתי, חובה לתלמידי התואר השני בנתיב כללי ומחקרי

194-2-0109 **תיאוריה וביקורת** סמס' ב' ש (2) ד"ר רונית מילאנו  
 14-18 יום ה'  
 • חובה לנתיב מחקרי מגמת אוצרות, יכול לשמש בחירה בנתיב כללי ונתיב מחקרי תולדות האומנות.

### סמינרים:

194-2-0149 **ארכיונים מפלילים - א'** סמס' א' ש (2) דר' מעין אמיר ס (2)  
**חדר: 215 בניין: 74** יום ה' 12-14  
 • קורס שנתי

194-2-0159 **ארכיונים מפלילים - ב'** סמס' ב' ש (2) דר' מעין אמיר ס (2)  
**חדר: 215 בניין: 74** יום ה' 12-14  
 • קורס שנתי

194-2-0067 **קרווג'יו וקרווג'יזם - א'** סמס' א' ש (2) ד"ר דניאל אונגר ס (2)  
**חדר: 215 בניין: 74** יום ה' 16-18  
 • קורס שנתי

194-2-0077 **קרווג'יו וקרווג'יזם - ב'** סמס' ב' ש (2) ד"ר דניאל אונגר ס (2)  
**חדר: 215 בניין: 74** יום ה' 16-18  
 • קורס שנתי

### קורסי בחירה:

194-2-0129 **אמנות ופילוסופיה בתרבות הדיגיטלית** סמס' א' ש (2) ד"ר ניעה ארליך  
**חדר: 215 בניין: 74** יום ה' 14-16

194-2-0139 **פטינה ורוח, סדנת אשמו"ר מעשית** סמס' א' ש (4) סדנא (4) סמס' א'  
**חדר: 211 בניין: 72**  
 • קורס בשיתוף המחלקה לארכיאולוגיה ומקרא. יתקיים במתכונת סדנא, שיעורי רקע במהלך סמסטר א' בהיקף שעתיים ימי חמישי 16-18 וסדנה מעשית במשך ארבעה ימים במהלך חופשת הסמסטר, סה"כ 4 נק"ז. חלק מההרצאות יינתנו באנגלית.

|  |  |       |  |            |
|--|--|-------|--|------------|
|  |  |       | <u>מטמוני ארץ- איקונוגרפיה של מוזיאונים, תצוגות ואוספים</u>  | 194-2-0054 |
|  |  |       | ד"ר נירית שלו כליפא  |            |
|  |  | ש (2) | סמס' ב'  | יום ו'     |
|  |  |       | קורס במתכונת סיורים, יתקיים בימי שישי בבוקר אחת לשבועיים. מיועד לתלמידי נתיב מחקרי מגמת אוצרות / שימור אתרי מורשת.                                     |            |
|  |  |       | <u>עבודה במוזיאון - א'</u>   | 194-2-0045 |
|  |  |       | ד"ר רונית מילאנו   |            |
|  |  | ש (2) | סמס' א'  |            |
|  |  |       | קורס בחירה שנתי עבור תלמידי נתיב מחקרי מגמת אוצרות / שימור אתרי מורשת. עבודה בהיקף יום בשבוע (כ-8 שעות) במוזיאון נבחר בתיאום מראש עם דר' רונית מילאנו. |            |
|  |  |       | <u>עבודה במוזיאון - ב'</u>   | 194-2-0055 |
|  |  |       | ד"ר רונית מילאנו   |            |
|  |  | ש (2) | סמס' ב'  |            |
|  |  |       | קורס שנתי  |            |
|  |  |       | <u>עבודת גמר א' (4 נק"ז)</u>   | 194-2-9991 |
|  |  |       | סטודנטים במסלול המחקרי ייערכו רישום לקוד זה בסמסטר השלישי לתואר  |            |
|  |  |       | <u>עבודת גמר ב' (4 נק"ז)</u>   | 194-2-9992 |
|  |  |       | סטודנטים במסלול המחקרי ייערכו רישום לקוד זה בסמסטר הרביעי לתואר  |            |
|  |  |       | <u>כתיבת עבודת גמר</u>   | 194-2-7777 |
|  |  |       | סטודנטים במסלול המחקרי ייערכו רישום לקוד זה החל מהסמסטר החמישי לתואר ועד סגירתו  |            |
|  |  |       | <u>כתיבת עבודת גמר</u>   | 194-2-7778 |
|  |  |       | סטודנטים במסלול המחקרי ייערכו רישום לקוד זה החל מהסמסטר החמישי לתואר ועד סגירתו  |            |
|  |  |       | <u>קריאה מודרכת (4 נק"ז)</u>   | 194-2-0119 |
|  |  |       | <u>קורסי סמינר מתואר ראשון</u>   |            |
|  |  |       | ניתנים לצבירה עד 8 נק"ז כבחירה בתואר שני   |            |
|  |  |       | <u>מלחמה ושלוש: ביטויים לקונפליקט ודו-קיום באמנות - א'</u>   | 134-1-0352 |
|  |  |       | דר' שרה אופנברג  |            |
|  |  | ס (2) | סמס' א'  |            |
|  |  |       | קורס שנתי  |            |
|  |  |       | <u>מלחמה ושלוש: ביטויים לקונפליקט ודו-קיום באמנות - ב'</u>   | 134-1-0359 |
|  |  |       | דר' שרה אופנברג  |            |
|  |  | ס (2) | סמס' ב'  | יום ב'     |
|  |  |       | קורס שנתי  |            |
|  |  |       | <u>אמנות בין אדם למכונה - א'</u>   | 134-1-0139 |
|  |  |       | דר' ניעה ארליך   |            |
|  |  | ס (2) | סמס' א'  | יום ה'     |
|  |  |       | קורס שנתי  |            |
|  |  |       | <u>אמנות בין אדם למכונה - ב'</u>   | 134-1-0149 |
|  |  |       | דר' ניעה ארליך   |            |
|  |  | ס (2) | סמס' ב'  | יום ה'     |
|  |  |       | קורס שנתי  |            |
|  |  |       | <u>נשים באמנות הרנסנס והבארוק-א'</u>   | 134-1-0026 |
|  |  |       | פרופ' נירית בן אריה דבי  |            |
|  |  | ס (2) | סמס' א'  | יום ה'     |
|  |  |       | קורס שנתי  |            |
|  |  |       | <u>נשים באמנות הרנסנס והבארוק-ב'</u>   | 134-1-0264 |
|  |  |       | פרופ' נירית בן אריה דבי  |            |
|  |  | ס (2) | סמס' ב'  | יום ה'     |
|  |  |       | קורס שנתי  |            |