

תקצירי קורסים – תואר שני

194-2-0130/140 – אוצרות רעיונית ומעשית

מטרת הקורס לאפשר לסטודנטים מפגש ראשוני עם עולם האוצרות על כל היבטיו, להקנות להם ידע בסיסי וראשוני בתחום, וכן לאפשר להם חוויה של יצירה תוך התנסות בכל הנושאים הקשורים לעבודה אוצרותית במפגשים עיוניים ומעשיים כאחד. חלק מהמפגשים יהיו פרונטליים, ולאחר היכרות ראשונה המפגשים יהיו מבוססים בעיקר על דיונים בעקבות קריאת חומר מראש.

194-2-0070/0080 – ניתוח מקורות ראשוניים

הקורס יעסוק במגוון מקורות ראשוניים וטקסטים קאנוניים, ובדרכים השונות העומדות לרשותנו לפרשם ולהבינם. כך למשל נדון בטקסטים שכתבו אומנים עצמם, נבחן מחדש טקסטים קאנוניים של תולדות האמנות הנתפסים כיום כ"מקורות הראשוניים" של התחום, ונעסוק בשינויים העוברים על טקסטים ומושגים מרכזיים שעה שהם מהגרים בין זמנים ומקומות. את כל זאת נבחן לאור שאלות על שדה האמנות ומבנהו ועל יחסי הכוח הדינמיים המתקיימים בין שחקניו.

194-2-0019/0029 – אמנות, דת וחברה באיטליה בעת החדשה המוקדמת –

הקורס יעסוק בגישות היסטוריות ותרבותיות לחקר אמנות איטליה בעת החדשה המוקדמת. נעסוק במבחר מחקרים חדשניים בתחום המשלבים דיונים מתודולוגים עם יישומים מעשיים. נדון במגוון זיקות שבין אמנות, חברה ודת באיטליה בעת החדשה המוקדמת כגון: פטרונים ואמנים, הכנסייה והאמנות, דרשנות ואמנות, נשים באמנות איטליה ועוד.

194-2-0028/0038 – סיפורי חיים, היסטוריה אוראלית ותיעוד

סיפורי חיים, היסטוריה לא כתובה ותיעוד באמצעות בפרקטיקות אמנותיות ואחרות הן הדרכים העיקריות הפתוחות בפני מחקר האמנות על מנת להבין את הפעילות האמנותית של מי שאינו נמצא בלב הקאנון. מי שנמצא מחוץ למערב או בתהליכי הגירה ופליטות, מי ששייכת למעמד כלכלי נמוך, מי שיוצר בפרקטיקות שאינן נחשבות לאמנות גבוהה, ומי שזה עתה נכנסה לשדה האמנות או שזכרונה לא נשמר בו? כולם מספרות/ים את סיפור חייהם ויצירתם באופנים שונים מרתקים. הקורס יעסוק בכל אלו ובאופנים בהם ניתן לחקור יוצרות/ים, מוסדות ויצירות אמנות עכשוויות ומודרניות שלא זכו להיסטוריה רשמית.

194-2-0056/0066 – מראה מקום - היסטוריה ותרבות חזותית של א"י בעת החדשה

מראה מקום: היסטוריה ותרבות חזותית של א"י בעת החדשה התמקדות באמנות ואומנות מקומיות לימוד השפה החזותית של הארץ כפי שהתגבשה בעת החדשה: דיון בסוגיות מרכזיות בעיצוב, שימוש והשראה בחומרי הארץ ונופיה; בין מרכז לפריפריה: תרבות חזותית בקהילות הנוצריות, המוסלמית והיהודית; מוזיאונים ואוספים כמבטאים תפיסות דתיות, חברתיות והיסטוריות, צילום היסטורי מקומי, תרבות חומרית של העת החדשה, אוספי תולדות ההתיישבות, בצלאל והתרבות חזותית רשמית של התנועה הציונית ומדינת ישראל וישראליאנה.

194-2-0090 – אוספים מוזיאונים ותצוגות-היסטוריה תיאוריה ואתיקה

תולדות האוספים, המוזיאונים והתצוגות, היבטים רעיוניים, מעשיים ואתיים בהתפתחות מקצועות האוצרות והמוזיאולוגיה; אוספים ומאפייניהם, בין המוזיאון למרכזי מבקרים, בתי מורשת ומרכזי המחשה; מה"שריד הקדוש" אל מוזיאון הווירטואלי: מוצגים מקוריים, העתקים ומוזיאונים בעולם הדיגיטלי. בין האוצר לשותפיו. בקורס יתקיימו מפגשי סדנה עם אנשי מקצוע מתחומי הניהול, השימור, הרשמות, העיצוב, האדריכלות והתקשורת.

194-2-0044 – מוזיאולוגיה בשטח

מטרת הקורס הינה לייצר היכרות של הסטודנטים במגמת האוצרות עם המערכת המוזיאולית ועם השדה האמנותי בישראל במובנים הרחבים והמערכתיים. במהלך הקורס יתקיימו עשרה מפגשים עם בכירים בשדה האמנותי בישראל, בעלי תפקידים "פארא-אוצרותיים", אשר יסייעו לסטודנטים להבין את הכוחות הפועלים בשדה האמנותי, את דרישות השוק, את התנאים האובייקטיביים של המערכת המוזיאולית ואת השיקולים השונים הרלוונטיים להקמת תערוכה.

194-2-0018 – תפיסת הנוף באמנות המודרנית והעכשווית

קורס זה יעמוד על תפיסת הנוף באמנות מאז המאה השמונה עשרה ועד ימינו. בקורס נדון הנוף כתופעה טבעית ובמהותו הסימבולית והתודעתית כפי שבאו לידי ביטוי באמנות. תוך שימוש במקורות ראשוניים ומשניים, נראה כיצד הנוף באמנות חשף מטען תרבותי, מגדרי, היסטורי, לאומי וסמיוטי ואיפשר פרשנות על פי קונטקסט ספציפי שחלקו האמן והצופים.

194-2-0045/55 – עבודה במוזיאון

במסגרת לימודי המגמה לאוצרות יתנסו הסטודנטים שלנו בעבודה מעשית במוזיאון. במסגרת זאת יעבוד הסטודנט יום אחד בשבוע באחד המוזיאונים בישראל. במהלך עבודתו במוזיאון ייחשף הסטודנט למכלול ההיבטים הכרוכים בעבודה מוזיאולית בהנחייתו של אוצר בכיר וייקח חלק בהצבת תערוכה.