

תקצירי קורסים – תולדות האמנות

134-1-0230 – מקורות מיתולוגיים לתולדות האמנות

בקורס נעסוק ביסודות המיתולוגיים באמנות. נכיר את המסורות המיתולוגיות, המקורות הספרותיים, וכלי העזר הביבליוגרפיים. נדון במגוון נושאים: מיתוס הבריאה ובריאת האדם, באלים האולימפיים כמו: זאוס, הרה, אפולו, אפרודיטה ובגיבורים המיתולוגיים. נבחן מבחר דוגמאות מהאמנות הקלאסית ומאמנות הרנסאנס.

134-1-0064 – מבוא לאמנות עתיקה וקלאסית

הקורס יסקור את תולדות האמנות החל מראשית היצירה האמנותית בתקופה הפרה-היסטורית, עבור לתרבויות המסופוטמית והפרעונית, וכלה באמנות היוונית והרומית. הסקירה תיערך באופן כרונולוגי תוך הדגשת היבטים נבחרים של התקופות השונות. יועלו נושאים דוגמת דת ואמונה, פולחן ומתחמי פולחן, ייצוגה של דמות האדם, אמנות קבורה ועוד. יושם דגש על אפיונים סגנוניים בולטים של התקופות השונות. מטרת הקורס להקנות יכולת התבוננות, ניתוח ושיוך סגנוני, וזיהוי כרונולוגי על-סמך מאפיינים ניכרים.

134-1-0114 – מבוא לאמנות העת החדשה המוקדמת

סקירה זו מתמקדת בהתפתחות הציור, הפיסול והאדריכלות לאורך ארבע מאות שנה. תחילתה של הסקירה בהתפתחות אמנות הרנסאנס באיטליה; אנו נראה כיצד רעיונות מיוחדים אודות מרכזיותו של האדם ביקום התפתחו לאורך הדורות עד שהגיעו לשיאם בשתי מהפכות, הצרפתית והאמריקאית, לקראת סופה של המאה השמונה-עשרה.

134-1-0210 – מושגי יסוד בתולדות האמנות

במסגרת הקורס נבחן מושגי יסוד מרכזיים בתולדות האמנות אשר להם משמעות משתנה במהלך ההיסטוריה או כאלה אשר מבטאים את דרכי המחקר המקובלים היום בעולם. נברר מה המשמעות של המושגים? קלאסיקה, אקדמיה, קונסורשיפ, איקונוגרפיה וכמובן מושגים נוספים ולעמוד על תולדות הדיסציפלינה של תולדות האמנות מאז המאה ה-18 ועד היום. נדון בהוגי דעות מרכזיים של העת החדשה המוקדמת ועד המאה העשרים.

134-1-0074 – מבוא לאמנות בימי הביניים

מטרתו של המבוא לאמנות בימי הביניים לחשוף את הסטודנט לאמנות המערב הנוצרי בין המאה הרביעית לספירה למאה הארבעה עשרה לספירה. הקורס יתמקד ביסודות הקלאסיים של האמנות הנוצרית, ובהבחנות בין האמנות הביזנטית לאמנות המערבית, ויסקור את היצירות המרכזיות בכל תקופה ותקופה במהלך אלף השנים.

134-1-0094 – מבוא לאמנות מודרנית ועכשווית

קורס זה עוסק בסוגיות מרכזיות באמנות מתחילת המאה התשע-עשרה ועד ימינו. נעמוד על נקודות מפנה מרכזיות באמנות כגון ההשתחררות מנושאים מסורתיים וחשיבותן של התמורות שחלו ביחס לנושאים כגון נוף ודמות האדם. נדון בסוגיות סוציו-היסטוריות והשפעתן המכרעת על האמנות, כגון מהפכות בשיטות ממשל, המהפכה התעשייתית ושינויי המעמדות שנגזרו ממנה. בהיבטי המאה העשרים והעשרים ואחת, נדון בהתפתחות האמנות המופשטת וכניסתן של מדיות חדשות לאמנות, ונבחן את התגובות האמנותיות והביקורתיות אליהן, תוך בחינת החשיבה החדשה על אופני הייצוג ותכניו.

134-1-0240 – סקירת האמנות הישראלית

היכרות עם בעיות וגישות, תפיסות ועמדות, אמנים ועבודות מרכזיות באמנות הישראלית. הקורס עוסק בזרמים ובתקופות המרכזיות באמנות הישראלית, מסוף המאה התשע עשרה ועד לשנות החמישים. הדיון נוגע בשאלות אמנותיות וקשריהן עם היבטים חברתיים, דתיים, מגדריים (גי'נדר), אידיאולוגיים-פוליטיים ותרבותיים ובהשוואה למקבילות בין-לאומיות.

134-1-0245 – קריאה/ כתיבה/ מחקר – קורס מתודולוגי

בקורס נלמד את יסודות המחקר בתחום תולדות האמנות. ניקח את הכלים שרכשתם בלימודי המבואות ונשכלל אותם כך שתוכלו בשנה ג' לכתוב עבודות מחקר עצמאיות. הקורס יעסוק בניחות טקסטים, ביסודות הכתיבה (האקדמית והעיונית) ובכלי המחקר הבסיסיים הנדרשים לתלמידות התואר הראשון. במהלך הקורס תתבקשנה לבחור נושא ולפתח מחקר סביבו כשכל שלב במחקר יוגש כתרגיל. בסיום הקורס תגבשו את המחקר שערכתם לעבודה בהיקף של כ- 3500 מילים שתהווה את סיום הקורס.

134-1-0140 – תולדות היופי: אסתטיקה ותולדות האמנות

בקורס זה נבחן את תפיסת היופי כפי שבאה לידי ביטוי באמנות מן העת העתיקה ועד היום. נדון בזיקה בין המושגים אמת, אשליה, תחושה, מראה, ובאופן שבו יופי וכיעור נתפסים על ידי החושים, ומעוצבים על ידי טעם ומגמות תרבותיות. במסגרת הקורס ננתח יצירות אמנות מערביות לצד קריאת מקורות ראשוניים העוסקים בתפיסת היופי והאמנות לאורך ההיסטוריה.

134-1-0070/0080 – אוצרות

לימוד אוצרות וכתיבה פרשנית וביקורתית והפקת תערוכה על כל שלביה ומרכיביה, הן תערוכה קבוצתית בעבודת צוות והן מיני-תערוכה בעבודה יחידנית. במהלך הקורס הסטודנטים נחשפים גם למפגשים ולראיונות עם אמנים, מנהל/ת מוזיאון לאמנות, אוצר/ת, מבקר/ת אמנות, מעצב/ת חלל, מעצב/ת קטלוג. גישות בכתיבה אוצרותית וביקורתית; תפקידי האוצר; מקורות הידיעה על האמן ועל עבודותיו; הנחיות לראיון עם אמן; אפשרויות תצוגה, סוגי תערוכות וגישות אוצרותיות; שלבי הפקת תערוכה, עיצוב חלל התצוגה, מחקר, עיצוב והפקת קטלוג, יחסי ציבור, תיעוד והדרכה בתערוכה.

134-1-0352/0359 - מלחמה ושלוש: ביטויים לקונפליקט ודו-קיום באמנות

הקורס יבחן מאפיינים של קונפליקט ודו-קיום, כפי שהם משתקפים באמנות ובספרות לאורך השנים. בין היתר, הקורס יעסוק בתיאורים של תגובות לעימותים פנים יהודיים ועם החברה הלא יהודית, כשמנגד יבחנו ביטויים להשפעה תרבותית וקיום בשלוש עם הסביבה הנוכרית. הקורס יעסוק בתקופות הזמן מימי הביניים ועד לתקופה המודרנית וישלב אמנות פלסטית, תיאטרון וקולנוע.

134-1-0139/0149 - אמנות בין אדם למכונה

קורס זה בוחן את הקשר שבין בני אדם למכונות ושואל כיצד טכנולוגיה מגדירה מחדש מיהו אדם ומהי אמנות. בעידן המידע המרושת, טכנולוגיות לבישות ומסכים אישיים יש צורך להבין כיצד הטכנולוגיה משפיעה על כל תחומי חיינו ומעצבת את צורת המחשבה וביטוי היצירתיות האנושית. על ידי שילוב בין תיאוריות מתחום תולדות האמנות, ניו מדיה, קולנוע, חקר משחקי מחשב ופילוסופיה העוסקת ביחסי אדם-מחשב/מכונה הקורס בוחן את הקשר שבין שינויים בגוף ובסובייקט הטכנולוגי כיום לבין זרמים אמנותיים ותפיסות תרבותיות בעבר ובהווה. בין היתר ייבחנו תחומי יצירה המשלבים את האדם המרושת/מחובר, אוטורים (ייצוגים ויזואליים של משתמשים בעולמות וירטואליים), סייבורגים (שילובי אדם-מכונה), רובוטים ואינטליגנציה מלאכותית כדי להבין כיצד אלו משפיעים על תחום האמנות כיום, יוצריה וצופיה.

134-1-0026/0264 - נשים באמנות הרנסנס והבארוק

הקורס יעסוק בתפקידן של נשים באמנות הרנסנס והבארוק באיטליה ובצפון: כנושא ביצירות אמנות, כיוצרות, כפטרוניות וכצופות. נדון בציור, פיסול, ארכיטקטורה ואמנות ביתית. כיצד חייהן של נשים: נזירות, נשואות, אלמנות, אמניות, קדושות, חוטאות הוצגו והושפעו על ידי יצירות אמנות. דגש מיוחד יושם על דרכים שונות שבהן נשים מופיעות בציור.

184-1-0175/0177 – ההיסטוריה של הג'אז

סקירה היסטורית של תולדות הג'אז מרובע החלונות האדומים בניו אורלינס לשיקגו וניו יורק בעשורים הראשונים של המאה העשרים. דגש על האמנים שיצרו את המוסיקה החדשה - לואי ארמסטרונג, ג'ילי רול מורטון, דיוק אלינגטון בני גודמן ואחרים. לימוד כלים בסיסיים לניתוח מוסיקלי כמו סולמות מוסיקליים - מז'ור, מינור, בלוז ופנטטוני. ובהמשך לימוד זווית ראייה אלטרנטיבית למוסיקת הג'אז שנוצרה בחצי השני של המאה העשרים.

134-1-0207/0217 – מבוא למוסיקה כתראפיה ביצירה והבעה

סמסטר א' יתמקד בתיאוריות ומגמות המחקר בפסיכולוגיה של המוסיקה ע"פ קשריהם עם גורמי התרבות, החושים, התפיסה, הקוגניציה, הרגש, האסתטיקה, הלמידה, האקוסטיקה, ומיומנויות הביצוע. הסמסטר נותן מבט רחב של ההתנסות האנושית לבין המוסיקה. סמסטר ב' מציע הכרות ראשונית עם התערבות קלינית המבוססת על המוסיקה. סקר היסטורי ידגים את שימושי המוסיקה כתראפיה ובתראפיה מימי קדם ועד ימינו. הסמסטר ידון בתראפיה במוסיקה בטיפול בפגיעות פיזיות, רגשיות, ונוירולוגיות בילדים ובמבוגרים. בשיעור ישולבו הדגמות וידאו. הקורס דורש נוכחות חובה בשעורים, ושתי עבודות בכל סמסטר (באמצע ובסוף הסמסטר).

134-1-0199/0209 – המוסיקה הפופולארית באמריקה

הקורס יסקור מוסיקה פופולרית אמריקאית משנת 1840 ועד 1945 בתחומי הגיז' ועד 1980 בתחומי הפופ הקורס יפתח בנושאים כללים הכולל: תיאור קצר של מוסיקה פופולרית, היסודות של המוסיקה, התזמורים והסגנונות אשר משקפים את המוסיקה הפופולרית. הקורס יעקב בהשפעות על מוסיקה פופולרית אמריקאית כולל שורשים מאפריקה ואירופה. נוכחות חובה, הסקירה תתקדם באופן כרונולוגי, ותתבסס על האזנה פעילה כגישה פדגוגית. הקורס ידון במוסיקה הפופולרית האמריקאית ע"פ סגנונות.

134-1-0179/0189 – מחקר מודרך בפסיכולוגיה של המוסיקה

מחקר מודרך בפסיכולוגיה של המוסיקה. הסטודנטים ייחשפו למחקרים של פרופ' וורן ברודסקי וישמשו בתור עוזרי מחקר. ישתתפו בתכנון, יישום, וניתוח מחקר בתחום. ההתנסות כולל קריאת מאמרים באנגלית

134-1-0255 – עיצוב הקאנון בעת החדשה

במסגרת ההתפתחות של הדיסציפלינה של תולדות האמנות התגלו אמני העבר הנשכחים במרוצת המאה ה-19. עיקר הגילויים היו של אמני המאה ה-15 הפלורנטינים כגון בוטיצ'לי. אם כי, גם ציירי הולנד כגון ורמר זכו לעדנה מחודשת. במקביל זכו ציירי בולוניה המפורסמים לביקורות נוקבות ונעלמו מהמפה האמנותית. בקורס נתמקד בציירים שזכו לעדנה כמו גם באלה שנעלמו ונברר את הסיבות לכך על בסיס התמורות ההיסטוריות, האידיאולוגיות והאסתטיות של המאה ה-19.

134-1-0196 – תמונות על הקיר ורמקולים בתקרה: השימוש במוזיקת רקע בחלל תערוכות

הקורס יתמקד בתיאוריות ומגמות בפסיכולוגיה של המוסיקה ובקשר עם גורמי התרבות, החושים, התפיסה, הקוגניציה, הרגש, האסתטיקה, והלמידה. הקורס נותן מבט רחב של ההתנסות האנושית ביחס למוסיקה ותערוכות אומנות ובמוזיאונים. בין נושאי הלמידה: המוסיקה כתופעת יסוד של האדם והאנושות, מנגנון ותהליכי השמיעה (קליטת גירויים צליליים ומוסיקאליים), תגובות פיזיולוגיות ורגשיות למוסיקה, השפעת המוסיקה על המאזין (התנסות והתנהגות מוסיקאלית), המשמעות במוסיקה (היבטים אסתטיים פילוסופיים), ארגון קוגניטיבי של יסודות ותבניות מוסיקאליות, והשימוש במוסיקת רקע לצורכי תעשייה.

הסטודנטים ידרשו למסור תרגילים, עבודת מחצית סמסטר ועבודה בסוף הסמסטר.

134-1-0247 – יסודות המוסיקה

מבוא ליסודות המוסיקה, תיאוריה, וקריאת תווים. הצליל, גובה צליל, גוון צליל, עוצמת הצליל, שמות התווים, כתב תווים, משך הצלילים, מקצב, מפעם, משקל, מרווחים, סולם מוסיקאלי (מזור ומינור), ואקורדים הרמוניים (מזור ומינור). נוכחות חובה. הציון ייקבע ע"פ הכנת עבודות ותרגילים, בוחן מחצית, ובוחן סיום כולל ביצוע. למתחילים לא נדרש ידע מוסיקאלי קודם. הקורס מבוסס על החוברת "מוסי-קל-לי" מאת עופר טוריאל (2002) במחיר מוזל כ 60.

134-1-0159 – רפואה בראי האומנות: התמונה המלאה

דימויים ויזואליים מתארים/מתעדים באופן ריאלי, סאטירי, מחמיא ואף ביקורתי את מערכות היחסים בין מטפל למטופל. נזהה ביטויים של ידע, בורות, מסירות אבל גם יוהרה. בשיעורים נתבונן בעבודות אמנות ונדון באמצעותן מתוך הקשבה ושיח ביקורתי. במהלך הקורס נאזין ונצפה בקטעי אופרות ובסרטונים שנעשו כתיעוד או מחווה אך גם כביקורת או לעג כלפי אלו הזקוקים לטיפול ואלו המספקים אותו. התבוננות היא כלי חשוב ביותר ביחסי אנוש. במהלך הקורס נלמד באמצעות דימויים ויזואליים "לפקוח את עינינו" תרתי משמע, לזהות בחירות, לשאול שאלות, להשתמש בדמיון וברגש, לדון ביחסים בין האני והאחר ולהתמודד מול דעות קדומות. כל זאת ועוד במטרה להעשיר ולשפר את כישוריהם הבינאישיים והאנושיים של מי שמתעתדים לעסוק בטיפול.

134-1-0169 – אמנות וקבלה - היבטים בסיסיים

הקורס יבחן מאפיינים של רעיונות קבליים הבאים לידי ביטוי במדיומים השונים של האמנות היהודית והכללית. הקורס יציע סקירה ראשונית של התפתחות הקבלה החל מספרות ההיכלות, דרך חסידי אשכנז, ספרות הזוהר, קבלת האר"י והחסידות, כאשר נבחן את הספרות לאור הביטויים החזותיים לאורך הדורות מימי הביניים ועד לאמנות עכשווית. בקורס נלמד כיצד רעיונות מיסטיים נטמעו בחברה ונבחן באיזו מידה האמנות אכן משקפת ידע מעמיק של הרעיונות או הבנה כללית יותר. נתייחס ליצירות ממדיומים של ציור, פיסול וקולנוע.

134-1-0017 – מנזרי זן, מדיטציה וציור ביפן

הקורס עוסק במקומו של הציור בחיי היומיום של נזירי זן-בודהיזם ביפן. נזירים אשר חיו במנזרי-זן והיו עסוקים באימון היומיומי שלהם השתמשו בציור לא רק ככלי פדגוגי להבעת העקרונות והמסרים הזן-בודהיסטיים, אלא גם ככלי מדיטטיבי וחלק מהאימון היומיומי במנזר. יתירה מכך, הציור המוגמר נשאר כעדות ושיקוף של המצב התודעתי של הנזיר ובכך תפקד גם כביטוי אישי ואינדיבידואלי של הנזיר-צייר. הקורס יעסוק בתפקידים השונים של ציורי הזן בחיי היומיום של המנזר תוך הכרות עם הקונטקסט הפילוסופי, הדתי ההיסטורי בו התפתחו ציורים אלה.

134-1-0219 – יצוגי ירושלים באמנות היהודית, נוצרית ומוסלמית

קורס זה יציג יצירות אמנות לאורך ההיסטוריה, מימי הביניים ועד ימינו, שעוסקים בירושלים המציאותית או המדומיינת. עיר זו מהווה עבור שלוש הדתות המונותאיסטיות אתר קדוש המאגד בתוכו הקשרים לאירועים היסטוריים, רעיונות דתיים ומציאות פוליטית. במהלך המפגשים נכיר יצוגים אומנותיים בעלי זיקה לעיר במגוון מדיומים- ציור, פיסול ואדריכלות. נבדוק את ההשפעות של התרבויות השונות ששלטו בעיר על האמנות שנוצרה בתוכה ובהקשר לה. כמו כן, נבחן מעבר של דימויים ורעיונות בין יצירות אמנות שנוצרו עבור קהלים שונים ונכיר בהשפעה ההדדית שמאפשרת בחינת נקודות דמיון רעיוניים בין יצירות שנוצרו עבור בני הדתות השונות.

134-1-0249 – מרישום לציור

בקורס זה נעמוד על מרכזיות רישום ההכנה בתהליך היצירה בכלל, ובעיצוב הציור ההיסטורי בפרט. נסקור את סוגי רישומי ההכנה ונעמוד על תפקידם הסגולי בתהליך עיצוב הציור במפעלם של ציירים שונים. רישום ההכנה פותח צוהר אל תהליך היצירה בו הוא משמש מסד לציור הנעשה בעקבותיו. כמו כן מלמד רישום ההכנה על תהליך הכשרתו של הצייר ומקורות ההשראה ליצירתו. במהלך הקורס נשרטט את התמורות שחלו בפרקטיקה של שימוש ברישומי הכנה מרפאל למאטיס; שעיקרן זניחת הפרקטיקה של שימוש ברישום הכנה עם ירידת הציור ההיסטורי בסוף המאה התשע עשרה, והפיכתו של הרישום למדיום אוטונומי.

תקצירי קורסים – אמנות יצירה

155-1-0211 – יסודות הרישום

מבוא לשפת הרישום -סדנת חובה לתלמידי שנה א' בחטיבת אמנות-יצירה. מטרת הקורס להקנות לסטודנטים הבנה של שפת הרישום ואפשרויות ההבעה שהיא מייצרת. נעשה זאת דרך המקרה של הרישום הפיגורטיבי. מתוך כך יתפתחו הרגישות הויזואלית, היכולות הטכניות והשפה האישית של הסטודנט. כל זאת תוך הדגשת ההקשר התרבותי וההיסטורי של המעשה האמנותי האישי. השיעורים משלבים סדנא ועיון ומחייבים נוכחות והשתתפות רציפה במפגשים, הגשת תרגילים סדירה והגשת פרויקט אישי בסוף הסמסטר.

155-1-0042/0052 – יסודות האיור

במהלך הקורס נלמד לאייר ולאפיין דמויות אנושיות ואחרות, יבנה פריים איורי, תוך התמקדות בקומפוזיציות, הרמונית צבע והקניית עקרונות איור בסיסים. תהיה התנסות בשילוב בין איור וצבע, לבין מלל כתוב, התנסות באיור פנים, גוף, תנועה, אפיון דמויות, התפתחות דמויות לאורך השנים, דמיון והומור באיור, סטריפים וסטורי בורד.

בנוסף, הקורס מאפשר הכרות עם טכניקות ידניות מגוונות: צבעי עפרון, צבעי מים, פנדה, דיו, קולאז' ושילוב טכניקות ידניות נוספות. ? במהלך הקורס נחשף למאיירים בסגנונות שונים ובהצגת יצירות אומנות וספרים רלוונטיים.

בשיעורים ידרשו ביצוע תרגילים ועבודות, ופרויקט גמר.

155-1-0022/32 – השפה הצילומית כשפה אישית

הכרות עם הצילום כאבן פינה תשתיתית בתרבות החזותית של ימנו. מה הם המרכיבים התחביריים של השפה הצילומית, וכיצד ניתן להפעילם. מבוא למסורות, קונבנציות וגישות בהתפתחות הצילום. הצילום ככלי חיוני להבעה אישית, ולהגדרת המתח שבין היחיד לעולם מסביבו. מסגרת עיונית ומעשית שתאפשר פיתוח פרויקטים אישיים.

155-1-0049/59 – מהסלפי אל הדיוקן ואל העצמי - מסע לגילוי העומדים מצידי המצלמה

בעידן של היצף דימויים צילומיים, הסלפי בולט בתפוצתו העצומה. בסדנה מעשית ועיונית יבחנו שאלות עקרוניות הקשורות ביחס בין הצילום למציאות, בין האדם והמכשירים/ כלים איתם הוא מקיים יחסי תלות, ובין הדימוי העצמי שלנו ובין ה"לוק" אותו אנחנו רוצים לאמץ ולהפיץ.

155-1-0062 – ציור פיגורטיבי מתקדם

מטרת הקורס לפתח את שפתו האישית של הסטודנט ולאפשר לו לבצע מהלכים מתקדמים בציור, כמו, עבודה על סדרת ציורים והתמודדות עם פורמטים גדולים יחסית, לפי הצורך. שכלול היכולות הטכניות יתרחש בד בבד עם העמקת המודעות לקשר בין הבחירות הפלאסטיות ליצירת תכנים רגשיים, חווייתיים וקונספטואליים. במקביל נרחיב את הכרותנו עם שדה האמנות העכשווית והזיקה בין היצירה האישית לרוח התקופה.

העבודה על הפרויקטים תתרחש בסדנא ואופן עצמאי במקביל. בסיום הסדנא יוצגו הפרויקטים, בשאיפה, בחלל נבחר כתערוכה קבוצתית.

155-1-0028 – תקשורת חזותית

מטרת הקורס להכיר את השפה הייחודית של התקשורת החזותית, לפתח ראייה עיצובית וחשיבה יצירתית.

להכיר מושגי יסוד מעולם העיצוב, ולהתנסות בהמצאת רעיונות והעברת מסרים חזותיים באופן מעשי. הקורס יפגיש את הסטודנטים עם הבנת המסר החזותי שמורכב מאימג', צורה, וטיפוגרפיה. נבין את הייחודיות של השפה ביחס לסוגי תקשורת אחרים. נבין את השפעת הצבע בפרסום, נלמד לתמצת מסרים ולהביאם לידי פשטות עיצובית ורעיונית.

155-1-0038 – וידאו ארט ישראלי

הקורס "וידאו ארט ישראלי". יציג עבודות נבחרות בתחום הוידאו שנעשו על ידי אמנים ישראלים בשלושים השנים האחרונות.. בקורס זה הסטודנטים ייצרו עבודות חדשות על פי תרגילים שינתנו בכיתה. הסטודנט ישכלל את יכולותיו ביצירת עבודת וידאו ודגש יינתן על יכולת הניתוח והביקורת של הסטודנט. נתוודע לאמנים ישראלים מובילים וננתח את התכנים ואופני העשייה השונים של אמנות הוידאו הישראלית.

התרגילים שינתנו בקורס מתבססים על נושאים נבחרים שבהם עוסקת אמנות הוידאו המקומית. הקורס הינו מעשי ותיאורטי ובמהלכו ילמדו הסטודנטים כיצד ליצור וידאו ארט.

155-1-0079 – קולאז'

קולאז' הוא מדיה אומנותית שבה נעשה שימוש במגוון חומרים (תמונות מגזין, קונכיות, עץ, אריחים, טפטים, תיל וכו') (המשאבים כמעט אינסופיים!) לכדי יצירת תמונה דו-ממדית.

היצירה מבוטאת באמצעות צבע, צורה וקומפוזיציה ובנוסף בקולאז' קיימים רבדים ושכבות של משמעות המושפעים משימוש בחומרים לא שגרתיים ומתכנים שקיימים על גבי קרעי הנייר (כמו תמונות או טקסט), אופן קריעתם או שילובם.

הקולאז' הוא שיטה יצירתית ליצירת קומפוזיציה שהופכת את התמונות והמשאבים המקוריים לצורה ויזואלית חדשה ונותנת לחפצים היומיומיים משמעות חדשה.

המטרה היא ליצור סביבה חדשה לחומרים מגוונים, לחקור דרכים לשלב אותם ולעבוד לקראת יצירת הרכב ייחודי המבטא השקפה אישית.

155-1-0089 – פיות ודרקונים: סודות עיצוב דמויות

דרקונים ופיות הינו קורס חדש המציע הצצה לתוככי סודות עולם עיצוב הדמויות לאנימציה איור ומשחקי מחשב.

בשיעור זה נלמד מדוע אנו מפחדים מדמויות מסוימות בעוד אנו אוהבים אחרות. נלמד מה הופך דמות לחמודה בעוד אחרת מעוררת בנו גיחוך. קורס זה הוא קורס מעשי המשלב בתוכו ידע מקצועי. אין צורך בניסיון מוקדם בציור אך יש להביא לכיתה רצון תעוזה והרבה דמיון. במהלך הקורס יבאו דוגמאות מסרטים להמחשת העקרונות הנלמדים יינתנו משימות ויערכו ביקורת עבודות.

155-1-0162/172 – עניין אישי – רגע לאמנות: התנסות ביצירת גוף – עבודה אמנותי

התנסות תהליכית ראשונה בפיתוח גוף עבודה אמנותי אישי, המשלב ניסוי וטעיה, מחקר מקדים, חיפוש אחר שפה אמנותית אישית, מקורית ואותנטית, המשגתה וגיבושה. ניהול יומן עבודה אישי, המתעד את התהליך. ניסוח המאמץ המצטבר ותוצאותיו בתערוכה אישית. סיכום מילולי של התהליך והתוצאה, לכדי יצירת פרספקטיבה ואיסוף הלקחים והתובנות שעלו בדרך. הסדנא תשלב שיחות ייעוץ אישיות עם המשתתפים, ולימוד והתבוננות קבוצתיים בצמתים הכרחיים בתהליך.