

## **תקצירי קורסים – תולדות האמנות**

### **134-1-0170 – מקורות נוצריים לתולדות האמנות**

הקורס יסקור את התפתחותה של אמנות ימי הביניים כחלק מהותי מתולדות הנצרות מראשיתה באימפריה הרומית ועד הרפורמציה. במקביל לבחינת מקורות נוצריים, הקורס ידון גם במקורות יהודיים ובשאלת הדיבר השני. האמנות הנוצרית של ימי-הביניים תיסקר לאור ההתפתחויות התיאולוגיות. תועלה שאלת מקומה ותפקידה של האמנות במסגרת הכנסייה. האמנות תיבחן לאור המסרים הנוצריים, מקורותיהם הטקסטואליים הנוצריים ומשמעותם.

### **134-1-0081 – מבוא לאמנות יהודית**

הקורס עוסק בהיבטים שונים של אמנות ויהדות ותרבות חזותית בקרב העם היהודי לדורותיו בעת העתיקה ובימי הביניים: שאלת הדיבר השני ואמנות פיגורטיבית, איקונוגרפיה יהודית, חילופי תרבות עם דתות ועמים אחרים ועוד. אנו נדון בשאלות שונות הקשורות לבית הכנסת, שורשי בית הכנסת כמוסד וכבניין, אדריכלות בתי הכנסת, שרידים ארכיאולוגיים, ציורי קיר ורצפות פסיפס. נושאים אחרים כוללים איור כתבי הקודש והמעבר מכתבי יד לדפוס.

### **134-1-0114 – מבוא לאמנות העת החדשה המוקדמת**

סקירה זו מתמקדת בהתפתחות הציור, הפיסול והאדריכלות לאורך ארבע מאות שנה. תחילתה של הסקירה בהתפתחות אמנות הרנסאנס באיטליה; אנו נראה כיצד רעיונות מיוחדים אודות מרכזיותו של האדם ביקום התפתחו לאורך הדורות עד שהגיעו לשיאם בשתי מהפכות, הצרפתית והאמריקאית, לקראת סופה של המאה השמונה-עשרה.

### **134-1-0210 – מבוא כללי לתולדות האמנות**

מטרתו של המבוא הכללי לאמנות להעניק ידע בסיסי בקריאת יצירות אמנות ובניתוחן. הקורס עובד על פיתוח שתי מיומנויות בקריאת יצירות אמנות ובהבנתן ברמות שונות: 1. הכרת האמצעים החזותיים וארגונם ביצירה, 2. הבנת התכנים של יצירות האמנות וניתוחם.

### **134-1-0074 – מבוא לאמנות בימי הביניים**

מטרתו של המבוא לאמנות בימי הביניים לחשוף את הסטודנט לאמנות המערב הנוצרי בין המאה הרביעית לספירה למאה הארבעה עשרה לספירה. הקורס יתמקד ביסודות הקלאסיים של האמנות הנוצרית, ובהבחנות בין האמנות הביזנטית לאמנות המערבית, ויסקור את היצירות המרכזיות בכל תקופה ותקופה במהלך אלף השנים.

### **134-1-0094 – מבוא לאמנות מודרנית ועכשווית**

קורס זה עוסק בסוגיות מרכזיות באמנות מתחילת המאה התשע-עשרה ועד ימינו. נעמוד על נקודות מפנה מרכזיות באמנות כגון ההשתחררות מנושאים מסורתיים וחיבתן של התמורות שחלו ביחס לנושאים כגון נוף ודמות האדם. נדון בסוגיות סוציו-היסטוריות והשפעתן המכרעת על האמנות, כגון מהפכות בשיטות ממשל, המהפכה התעשייתית ושינויי המעמדות שנגזרו ממנה. בהיבטי המאה העשרים והעשרים ואחת, נדון בהתפתחות האמנות המופשטת וכניסתן של מדיות חדשות לאמנות, ונבחן את התגובות האמנותיות והביקורתיות אליהן, תוך בחינת החשיבה החדשה על אופני הייצוג ותכניו.

#### **134-1-0240 – סקירת האמנות הישראלית**

היכרות עם בעיות וגישות, תפיסות ועמדות, אמנים ועבודות מרכזיות באמנות הישראלית. הקורס עוסק בזרמים ובתקופות המרכזיות באמנות הישראלית, מסוף המאה התשע עשרה ועד לשנות החמישים. הדין נוגע בשאלות אמנותיות וקשריהן עם היבטים חברתיים, דתיים, מגדריים (גינדר), אידיאולוגיים-פוליטיים ותרבותיים ובהשוואה למקבילות בין-לאומיות.

#### **134-1-0140 – תולדות היופי: אסתטיקה ותולדות האמנות**

בקורס זה נבחן את תפיסת היופי כפי שבאה לידי ביטוי באמנות מן העת העתיקה ועד היום. נדון בזיקה בין המושגים אמת, אשליה, תחושה, מראה, ובאופן שבו יופי וכיעור נתפסים על ידי החושים, ומעוצבים על ידי טעם ומגמות תרבותיות. במסגרת הקורס ננתח יצירות אמנות מערביות לצד קריאת מקורות ראשוניים העוסקים בתפיסת היופי והאמנות לאורך ההיסטוריה.

#### **134-1-0245 – קריאה/ כתיבה/ מחקר – קורס מתודולוגי**

בקורס נלמד את יסודות המחקר בתחום תולדות האמנות. ניקח את הכלים שרכשתם בלימודי המבואות ונשכלל אותם כך שתוכלו בשנה ג' לכתוב עבודות מחקר עצמאיות. הקורס יעסוק בניתוח טקסטים, ביסודות הכתיבה (האקדמית והעיונית) ובכלי המחקר הבסיסיים הנדרשים לתלמידות התואר הראשון. במהלך הקורס תתבקשנה לבחור נושא ולפתח מחקר סביבו כשכל שלב במחקר יוגש כתרגיל. בסיום הקורס תגבשו את המחקר שערכתם לעבודה בהיקף של כ- 3500 מילים שתהווה את סיום הקורס.

#### **134-1-0053 – סוגיות באמנות העכשווית**

במסגרת הקורס נבדוק מספר סוגיות המעסיקות את האמנות העכשווית. ננתח ונפרש עבודות בולטות המשקפות ומגיבות למצב הפוסט-מודרני. הסוגיות שנבחן: יחסי גומלין בין אמנות ומציאות; מאפייני הפוסט מודרניזם: 'מות הראיה', 'מות המחבר', 'מות האמת', 'חברת הראווה', 'קץ ההיסטוריה', 'האחר', 'מות האדם', 'מות הרגשות והמיניות', 'מות העולם'.

#### **134-1-0070 – אוצרות**

לימוד אוצרות וכתיבה פרשנית וביקורתית והפקת תערוכה על כל שלביה ומרכיביה, הן תערוכה קבוצתית בעבודת צוות והן מיני-תערוכה בעבודה יחידנית. במהלך הקורס הסטודנטים נחשפים גם למפגשים ולראיונות עם אמנים, מנהל/ת מוזיאון לאמנות, אוצר/ת, מבקר/ת אמנות, מעצב/ת חלל, מעצב/ת קטלוג.

גישות בכתיבה אוצרותית וביקורתית; תפקידי האוצר; מקורות הידיעה על האמן ועל עבודותיו; הנחיות לראיון עם אמן; אפשרויות תצוגה, סוגי תערוכות וגישות אוצרותיות; שלבי הפקת תערוכה, עיצוב חלל התצוגה, מחקר, עיצוב והפקת קטלוג, יחסי ציבור, תיעוד והדרכה בתערוכה.

#### **134-1-0271 – דמות היהודי באמנות**

הסמינר יבחן את דמות היהודי באמנות ובספרות היהודית והנוצרית לאורך השנים. הקורס יעסוק בתיאורים אנטי-יהודיים, כמו גם רעיונות של דימוי עצמי, תוך התמקדות בתקופת ימי הביניים, אולם תהיה נגיעה גם בתקופות מאוחרות יותר. דמות היהודי תבחן, נוסף לאמנות ולספרות גם בתיאטרון ובקולנוע. לאורך כל הקורס נראה כיצד רעיונות ימי הביניים אודות דמות היהודי חדרו לתודעה המודרנית ומוצגים בתחומי המדיה השונים.

#### **134-1-0116 – אמנות ופוליטיקה**

היה זה הקדוש גרגורי הגדול שהכיר בעוצמתה הפוליטית של האמנות, כאשר עודד את הכנסתם של ציורים בנושאים דתיים לכנסיות. בתקופת הרנסאנס, ולמעשה עד היום, ממשיך ממד הפרופגנדה של האמנות למלא תפקיד חשוב בהעברתם של מסרים ציבוריים ופרטיים. בסמינר זה ניבחן את הרבדים הפוליטיים המצויים ביצירות אמנות. בין היתר נראה כיצד מיכלאנג'לו, רפאל, קורבה, ומאנה פעלו במסגרת זו וכיצד העבירו מסרים בעלי משמעות פוליטית ביצירותיהם. מן הבחינה המתודולוגית, הסמינר יתמקד בהיסטוריה התרבותית: בחינתם של הציורים מנקודת המבט ההיסטורית והחברתית של התקופה העת החדשה המוקדמת והתקופה המודרנית.

#### **134-1-0184 – ציור אמריקאי במאה ה-19**

במרכזו של קורס זה תעמוד אמנות צפון אמריקאית באמצע המאה התשע עשרה. דיוקנאות, מונומנטים ציבוריים וציורי נוף ישמשו להבניה רעיונית של דיוקן חברתי ותרבותי של הזמן והמקום. תוך בחינת יצירות במדיומים שונים, הקורס יבקש להציג את האופן שבו יצירות התקופה לא רק משקפות אלא גם מעצבות תפיסות תרבותיות הקשורות בזהות אישית, זהות לאומנית, ג'נדר ופוליטיקה.

#### **134-1-0110 – לאונרדו דה וינצ'י**

בקורס נעסוק ביצירותיו של לאונרדו במרכזים שונים באיטליה. ננסה למקם את לאונרדו בתוך אמנות תקופתו ונעמוד על החדשנות שבציוריו לעומת המסורת שקדמה לו. נחקור את הרישומים הרבים שהותיר אחריו, ננתח את מחשבתו הפילוסופית לגבי מדע הציור, ונתנסה במגוון הגותו המדעית בתחומי ידע רבים. מדען, פסל או צייר? כיצד באמת ראה דה וינצ'י את עצמו? שאלה זו תעמוד במרכז דיונו.

#### **134-1-0108 – סוגיות באמנות ניו מדיה**

אמנות ניו מדיה מערערת את הגבולות שבין אמנות, מדע, טכנולוגיה ועיצוב ומשקפת את המהפך הטכנולוגי והתרבותי של המאה ה-21. הקורס ידון באופנים בהם אמנות ניו מדיה מגדירה מחדש את האובייקט האמנותי, תפקידו של האמן, מעמדו של הצופה ומוסדות האמנות המסורתיים. נשאל, בין היתר, כיצד שינו המחשבים והאינטרנט את פניה של האמנות? כיצד הפצת מידע כיום מערערת ומשנה את מעמדו של המוזיאון ופותחת את עולם האמנות למגוון תפקידים חדשים של יוצרים, אוצרים ומבקרי אמנות אשר בעבר לא היו מתאפשרים? כיצד תרבות המסכים והממשקים הקיימים כיום מעצבים מחדש את תחום הדימוי הנע הרחב יותר הכולל גם קולנוע, אנימציה ומשחקים דיגיטליים? כיצד עידן המידע הנוכחי יוצר ומצריך צורות אסתטיות חדשות? על ידי שילוב בין תיאוריות מתחום תולדות האמנות, ניו מדיה, קולנוע, לודולוגיה (מחקר משחקי מחשב) ופילוסופיה העוסקת ביחסי אדם-

מחשב (פוסט-הומאניזם ופוסט-פנומנולוגיה) ותפיסות משתנות על המציאות וייצוגה בתחומי הריאליזם העכשווי והמהפכה הדיגיטלית, הקורס יבחן את הקשר בין אסתטיקה לטכנולוגיה וישאל איך ניתן להבין אמנות זו ביחס לאמנות העבר.

#### **134-1-0118 – מבוא לגיימינג כאמנות המאה ה-21**

עולם הגיימינג אולי נתפס בעיני רבים כמשחק, כפנטזיה או כבזבז זמן ילדותי אך התחום עבר מהפך עצום וכעת מהווה פלטפורמה ליצירה וביטוי- מה שבעבר אולי היה משחק נהפך למציאות במובנים רבים. ענף הגיימינג כיום עולה ברווחיו על ענפי הקולנוע והמוסיקה יחדיו, מהווה בסיס למערכת כלכלית ענפה המבוססת על מוצרים וירטואליים, מהווה פלטפורמה לקמפיינים פוליטיים, מפגשים חברתיים ולימודיים, כעולם אמנות ועוד. ככזה, תחום הגיימינג הופך לבסיס מחקר אקדמי עשיר. קורס מבוא זה יבחן את תחום הגיימינג כאמנות המאה ה-21 וכבסיס תיאורטי לכיווני מחקר רבים ונושקים. מטרת הקורס להוות מבוא לתרבות הגיימינג, יצירת קונטקסט היסטורי לתחום וקישור הגיימינג למגמות תרבותיות נוספות בימינו וכל זאת בכדי להבין את תהליך התפתחות הגיימינג מהקשר משחקי נטו לשילובו בתחומים רבים אחרים אשר משנים הגדרות ותפיסות קודמות של משחקים על ידי שילובם באמנות, מידע, ספורט, טיפול פיזי ופסיכולוגי, קולנוע ועוד.

#### **134-1-0036 – האומץ ליצור: היבטים וסוגיות בפסיכולוגיה של היצירתיות**

הקורס ידון בנקודות מבט שונות על היצירתיות כפי שהתבטאו בהם מדעני הפסיכולוגיה והפילוסופים. בין הנושאים השונים שיסקור הקורס, הם: מאפייני היצירתיות, היצירתיות הבלטי מודעת, שלבים ביצירתיות, התהליך היצירתי מול התוצרים, האומץ ליצור, היצירתיות בפתרון בעיות, היצירתיות כדרך חיים, והאישיות היוצרת. הדרישות כוללים נוכחות חובה, קריאת מאמרים (באנגלית), תרגילים שוטפים, עבודת מחצית, ועבודת סיום.

#### **134-1-0257 – נוהגים עם מוסיקה: היבטים קוגניטיביים והתנהגותיים**

הקורס מתרכזת בהיבטים הקוגניטיביים והתנהגותיים של נהיגה עם מוסיקת רקע - ההערכה של התנהגויות מוסיקאליות והתנהגויות לא מוסיקאליות כנהג באוטו בכביש. הקורס יתמקד במחקרים אמפירי מארה"ב, אירופה, וישראל. הקורס מהווה בסיס להעלאת המודעות לגבי היעילות והסכנות בהאזנה למוסיקה בעת הנהיגה בכביש. בנוסף, הקורס מפנה לכיוונים להמשך החקר העצמאי, ודורש מהסטודנטים לתכנן, ליישם ולנתח מחקר קטן בתחום כפרויקט גמר בסיום הסמסטר. נוכחות חובה מלא הנה בין הדרישות של הקורס.

#### **134-1-0284 – עקבותיו של הבודהה: הציור הבודהיסטי ביפן**

הקורס עוסק בציור הבודהיסטי ביפן תוך התמקדות בכמה מהנושאים הבולטים והמייצגים ביותר של ג'אנר זה. נכיר יצירות אמנות חשובות ואוצרות לאומיים של הציור הבודהיסטי ביפן.

#### **184-1-0175/177 – ההיסטוריה של הג'אז**

סקירה היסטורית של תולדות הג'אז מרובע החלונות האדומים בניו אורלינס לשיקגו וניו יורק בעשורים הראשונים של המאה העשרים. דגש על האמנים שיצרו את המוסיקה החדשה - לואי ארמסטרונג, ג'לי רול מורטון, דיוק אלינגטון בני גודמן ואחרים. לימוד כלים בסיסיים לניתוח מוסיקלי כמו סולמות מוסיקליים - מז'ור, מינור, בלוז ופנטוני. ובהמשך לימוד זווית ראייה אלטרנטיבית למוסיקת הג'אז שנוצרה בחצי השני של המאה העשרים.

#### **134-1-0207/217 – מבוא למוסיקה כתראפיה ביצירה והבעה**

סמסטר א' יתמקד בתיאוריות ומגמות המחקר בפסיכולוגיה של המוסיקה ע"פ קשריהם עם גורמי התרבות, החושים, התפיסה, הקוגניציה, הרגש, האסתטיקה, הלמידה, האקוסטיקה, ומיומנויות הביצוע. הסמסטר נותן מבט רחב של ההתנסות האנושית לבין המוסיקה. סמסטר ב' מציע הכרות ראשונית עם התערבות קלינית המבוססת על המוסיקה. סקר היסטורי ידגים את שימושי המוסיקה כתראפיה ובתראפיה מימי קדם ועד ימינו. הסמסטר ידון בתראפיה במוסיקה בטיפול בפגיעות פיזיות, רגשיות, וניורולוגיות בילדים ובמבוגרים. בשיעור ישולבו הדגמות וידאו. הקורס דורש נוכחות חובה בשעורים, ושתי עבודות בכל סמסטר (באמצע ובסוף הסמסטר).

#### **134-1-0247 – יסודות המוסיקה**

מבוא ליסודות המוסיקה, תיאוריה, וקריאת תווים. הצליל, גובה צליל, גוון צליל, עוצמת הצליל, שמות התווים, כתב תווים, משך הצלילים, מקצב, מפעם, משקל, מרווחים, סולם מוסיקאלי (מזור ומינור), ואקורדים הרמוניים (מזור ומינור). נוכחות חובה. הציון ייקבע ע"פ הכנת עבודות ותרגילים, בוחן מחצית, ובוחן סיום כולל ביצוע. למתחילים לא נדרש ידע מוסיקאלי קודם. הקורס מבוסס על החוברת "מוסיקל-לי" מאת עופר טוריאל (2002) במחיר מוזל כ 60 .

#### **134-1-0138 – מיתוג אמנות- שווה את הכסף או חבל על הזמן!?**

בקורס נתמקד במיוחד בסוגיית האמנות כממתנת וממותגת ובמשמעות החברתית, הכלכלית והאתית של מיתוג אמנות. נשאל מה משמעות מיתוג של מוסד אמנות, יצירה או אמן ונברר עד כמה המיתוג דומיננטי בהליכים מוזיאליים ואמנותיים. נבחן תהליכים של 'בניית מוניטין' באמצעות שיווק, מיתוג, יחסי ציבור, מכירות פומביות וירידי אמנות.

#### **134-1-0196 – תמונות על הקיר ורמקולים בתקרה: השימוש במוזיקת רקע בחלל תערוכות**

הקורס יתמקד בתיאוריות ומגמות בפסיכולוגיה של המוסיקה ובקשר עם גורמי התרבות, החושים, התפיסה, הקוגניציה, הרגש, האסתטיקה, והלמידה. הקורס נותן מבט רחב של ההתנסות האנושית ביחס למוסיקה ותערוכות אמנות ובמוזיאונים. בין נושאי הלמידה: המוסיקה כתופעת יסוד של האדם והאנושות, מנגנון ותהליכי השמיעה (קליטת גירויים צליליים ומוסיקאליים), תגובות פיזיולוגיות ורגשיות למוסיקה, השפעת המוסיקה על המאזין (התנסות והתנהגות מוסיקאלית), המשמעות במוסיקה (היבטים אסתטיים פילוסופיים), ארגון קוגניטיבי של יסודות ותבניות מוסיקאליות, השימוש במוסיקת רקע לצורכי תעשייה. הסטודנטים ידרשו למסור תרגילים, עבודת מחצית סמסטר, ועבודה בסוף הסמסטר.

#### **134-1-0148 – אמנות הצילום: מקמרה אובסקורה ועד הסלפי**

תחום הצילום הינו מרכזי בתרבות החזותית של ימינו ובאמנות העכשווית. קורס זה יהווה מבוא להיסטוריה והתיאוריה של הצילום, החל מטכנולוגיות צילום מוקדמות כגון הקמרה אובסקורה ועד לתרבות הסלפי הנוכחית. הקורס יבחן את מרכזיותו של הדימוי המצולם בהקשריו הרבים והמגוונים - כמדיום ללכידת המציאות ותיעודה, כתיאור הנע בין אמת ואובייקטיביות לסובייקטיביות ובדיה, מקור לעדות וזיכרון, כמדיום מכני או כביטוי אישי ואמנותי. מטרת הקורס לחשוף את הסטודנטים לאסכולות וזרמים שונים בעולם הצילום האנלוגי והדיגיטלי ולהקנות כלים תיאורטיים וביקורתיים לניתוח הדימוי המצולם ולהבין סוגיות מרכזיות סביב אופני הייצור, השימוש, ההפצה והתצוגה של הצילום בתולדות הצילום ועד ימינו.

#### **134-1-0304 – העולם מצחיק אז מציירים: הומור, סטירה ופולמוס באמנות**

הומור, סאטירה ופולמוס הם מאפיינים תרבותיים שונות לאורך ההיסטוריה האנושית. הקורס יבחן את השימוש בהומור וסאטירה באמנות לאורך השנים. הקורס יעסוק בנושאי הומור, סאטירה ופולמוס במדיומים השונים, בין אם פיסול, ציור ובאמנויות הבמה (תיאטרון וקולנוע). הקורס יעסוק ביצירות מהעת העתיקה, דרך ימי הביניים ועד לאמנות עכשווית, תוך התמקדות באמנות היהודית.

#### **134-1-0222 – מיכאלאנג'לו**

הקורס יעסוק ביצירות האמנות של היוצר החשוב של המאה ה־15: מיכאלאנג'לו. נדון ביצירותיו המגוונות בפיסול, ציור, ארכיטקטורה, שירה ומדע במרכזים השונים באיטליה: פירנצה, בולוניה ורומא. נעסוק במבחר מחקרים חדשניים בתחום המשלבים דיונים מתודולוגיים עם יישומים מעשיים.

#### **134-1-0158 – נשים קטנות: תיאורי נשים באמנות המערבית**

קורס זה יבחן את האסתטיקה, האידאולוגיה והתנאים החברתיים בהם עוצבו תיאורי הנשים באמנות המערבית וכיצד אלה השפיעו על הבניית יחסי המגדר בחברה המערבית. הקורס נוקט בגישה תימטית (ולא כרונולוגית), כאשר בכל שיעור יבחנו ייצוגים אמנותיים של נשים בעלות תפקידים חברתיים שונים - אלות, שליטות, גיבורות ומודליסטיות - לאורך תקופות שונות בהיסטוריה האירופאית. הנושאים שיעלו במהלך השיעורים יהיו קשורים לתיאוריות ביולוגיות על נשים ומיניות, לאיסורים דתיים על נשים, לתיאוריות אסתטיות של יופי, ליחסים שבין כוח פוליטי למיניות ועוד.

# תקצירי קורסים – אמנות יצירה

## 155-1-0211 – יסודות הרישום

מבוא לשפת הרישום -סדנת חובה לתלמידי שנה א' בחטיבת אמנות-יצירה. מטרת הקורס להקנות לסטודנטים הבנה של שפת הרישום ואפשרויות ההבעה שהיא מייצרת. נעשה זאת דרך המקרה של הרישום הפיגורטיבי. מתוך כך יתפתחו הרגישות הויזואלית, היכולות הטכניות והשפה האישית של הסטודנט. כל זאת תוך הדגשת ההקשר התרבותי וההיסטורי של המעשה האמנותי האישי. השיעורים משלבים סדנא ועיון ומחייבים נוכחות והשתתפות רציפה במפגשים, הגשת תרגילים סדירה והגשת פרויקט אישי בסוף הסמסטר.

## 155-1-0072 – רישום פיגורטיבי מתקדם

בקורס נתמודד עם שתי פניו של הרישום: ככלי ראשוני לגיבוש ועיצוב רעיון וויזואלי, זרע יצירת האמנות העתידית, מצד אחד, וככלי אמנותי שלם ואוטונומי מצד שני. כמו כן נתנסה בטכניקות רישום ובחומרים מגוונים ונכיר תקדימים הסטורים ועכשוויים לשימוש בחומרים אלו. במקביל לשכלול היכולות הטכניות, יינתן מקום רב לעבודה על פרויקטים עצמאיים ולפיתוחה של שפה אישית.

## 155-1-0016 – יסודות הציור הפיגורטיבי

במסגרת הקורס נלמד את עקרונות הציור הפיגורטיבי- מימטי תוך שימת דגש על החוויה הויזואלית ופיתוח הרגישות אליה. במקביל לרכישת כלים טכניים ומקצועיים נתמודד עם מושגים כללים של שפת הציור: היחס בין קו וכתם, מערכי הכתמים המופשטים, הנחת הצבע ועוד ונאפשר מקום להיווצרותה של שפה אישית.

## 155-1-0062 – ציור פיגורטיבי מתקדם

מטרת הקורס לפתח את שפתו האישית של הסטודנט ולאפשר לו לבצע מהלכים מתקדמים בציור, כמו, עבודה על סדרת ציורים והתמודדות עם פורמטים גדולים יחסית, לפי הצורך. שכלול היכולות הטכניות יתרחש בד בבד עם העמקת המודעות לקשר בין הבחירות הפלאסטיות ליצירת תכנים רגשיים, חווייתיים וקונספטואליים. במקביל נרחיב את הכרותינו עם שדה האמנות העכשווית והזיקה בין היצירה האישית לרוח התקופה. העבודה על הפרויקטים תתרחש בסדנא ואופן עצמאי במקביל. בסיום הסדנא יוצגו הפרויקטים, בשאיפה, בחלל נבחר כתערוכה קבוצתית.

## 155-1-0042/52 – איור ותקשורת חזותית

במהלך הקורס יירכשו כלים להכיר ולהתנסות בטכניקות שונות לאיור. נלמד לאייר ולאפיין דמויות אנושיות ואחרות, יבנה פריים איורי, תוך הבנה של קומפוזיציה וצבעוניות, עיצוב וטיפוגרפיה. תהיה התנסות בשילוב בין איור וצבע, לבין מלל כתוב. נשלב יסודות בתקשורת החזותית לעיצוב ואיור חומרי פרסום וגרפיקה שימושית. בשיעורים ידרשו ביצוע תרגילים ועבודות, ופרויקט גמר שנתי.

#### **155-1-0018 – וידאו פרפורמנס**

הקורס "וידאו פרפורמנס" הוא קורס סימסטריאלי המתמקד בפעולה האמנותית המוצגת במדיום הוידאו. במהלך הקורס נתוודע לאמנים העושים שימוש ביכולתם המיצגית כדי ליצור עבודות וידאו המעמידות את האמן במרכז היצירה. נלמד את ההיסטוריה, התיאוריה והביקורת של וידאו פרפורמטיבי.

הקורס הינו מעשי בעיקרו ובמהלכו ילמדו הסטודנטים כיצד ליצור וידאו פרפורמטיבי. בנוסף במהלך הקורס אציג טעימות קטנות מתולדות הוידאו ומוידאו עכשווי וישראלי.

#### **155-1-0022/32 – השפה הצילומית כשפה אישית**

הכרות עם הצילום כאבן פינה תשתיתית בתרבות החזותית של ימנו. מה הם המרכיבים התחביריים של השפה הצילומית, וכיצד ניתן להפעילם. מבוא למסורות, קונבנציות וגישות בהתפתחות הצילום. הצילום ככלי חיוני להבעה אישית, ולהגדרת המתח שבין היחיד לעולם מסביבו. מסגרת עיונית ומעשית שתאפשר פיתוח פרויקטים אישיים.

#### **155-1-0038 – איור – טכניקות וחומרים**

הקורס "וידאו ארט ישראלי". יציג עבודות נבחרות בתחום הוידאו שנעשו על ידי אמנים ישראלים בשלושים השנים האחרונות.. בקורס זה הסטודנטים ייצרו עבודות חדשות על פי תרגילים שיינתנו בכיתה. הסטודנט ישכלל את יכולותיו ביצירת עבודת וידאו ודגש יינתן על יכולת הניתוח והביקורת של הסטודנט.

נתוודע לאמנים ישראלים מובילים וננתח את התכנים ואופני העשייה השונים של אמנות הוידאו הישראלית.

התרגילים שיינתנו בקורס מתבססים על נושאים נבחרים שבהם עוסקת אמנות הוידאו המקומית. הקורס הינו מעשי ותיאורטי ובמהלכו ילמדו הסטודנטים כיצד ליצור וידאו ארט.

#### **155-1-0028 - תקשורת חזותית**

מטרת הקורס להכיר את השפה הייחודית של התקשורת החזותית, לפתח ראייה עיצובית וחשיבה יצירתית. להכיר מושגי יסוד מעולם העיצוב, ולהתנסות בהמצאת רעיונות והעברת מסרים חזותיים באופן מעשי.

הקורס יפגיש את הסטודנטים עם הבנת המסר החזותי שמורכב מאימאג', צורה, וטיפוגרפיה. נבין את הייחודיות של השפה ביחס לסוגי תקשורת אחרים. נבין את השפעת הצבע בפרסום, נלמד לתמצת מסרים ולהביאם לידי פשטות עיצובית ורעיונית.

#### **155-1-0162/172 – עניין אישי – רגע לאמנות: התנסות ביצירת גוף – עבודה אמנותי**

התנסות תהליכית ראשונה בפיתוח גוף עבודה אמנותי אישי, המשלב ניסוי וטעיה, מחקר מקדים, חיפוש אחר שפה אמנותית אישית, מקורית ואותנטית, המשגתה וגיבושה. ניהול יומן עבודה אישי, המתעד את התהליך. ניסוח המאמץ המצטבר ותוצאותיו בתערוכה אישית. סיכום מילולי של התהליך והתוצאה, לכדי יצירת פרספקטיבה ואיסוף הלקחים והתובנות שעלו בדרך. הסדנא תשלב שיחות ייעוץ אישיות עם המשתתפים, ולימוד והתבוננות קבוצתיים בצמתים הכרחיים בתהליך.