

## המחלקה לאמנויות (134) – תואר ראשון רשימת קורסים לשנה"ל תשע"ח

### מבואות שנה א'

<b>חדר: 212 בניין: 72</b> יום א' 12-14	סמס' א'	<b>מקורות נוצריים לתולדות האמנות</b> ד"ר שרה אופנברג ש (2)	134-1-0170
<b>חדר: 212 בניין: 72</b> יום א' 14-16	סמס' א'	<b>מבוא לאמנות יהודית</b> ד"ר שרה אופנברג ש (2) • עוזרת הוראה – מורן רייטר	134-1-0081
<b>חדר: 109 בניין: 74</b> יום ה' 12-14	סמס' א'	<b>מבוא לאמנות העת החדשה המוקדמת</b> ד"ר דני אונגר ש (2) • עוזרת הוראה – בר לשם	134-1-0114
<b>חדר: 109 בניין: 74</b> יום ה' 12-14	סמס' ב'	<b>מבוא כללי לתולדות האמנות</b> ד"ר דני אונגר ש (2) • עוזרת הוראה – אושרת עבאדה	134-1-0210
<b>חדר: 211 בניין: 72</b> יום א' 10-12	סמס' ב'	<b>מבוא לאמנות ימי הביניים</b> ד"ר שרה אופנברג ש (2) • עוזרת הוראה – רותם דרורי	134-1-0074
<b>חדר: 212 בניין: 72</b> יום ג' 10-12	סמס' ב'	<b>מבוא לאמנות מודרנית ועכשווית</b> ד"ר רונית מילאנו ש (2) • עוזרת הוראה – גלית אוה חרש	134-1-0094

\*הקורסים 'מקורות מיתולוגיים לתולדות האמנות' ו'מבוא לאמנות עתיקה וקלאסית' יתקיימו אחת לשנתיים, נא לעקוב אחר מערכת השעות של שנה"ל הבאה.

### קורסי חובה שנים ב' – ג'

<b>חדר: 109 בניין: 74</b> יום ב' 14-16	סמס' א'	<b>סקירת האמנות הישראלית</b> פרופ' חיים מאור ש (2)	134-1-0240
<b>חדר: 213 בניין: 72</b> יום ג' 10-12	סמס' א'	<b>תולדות היופי: אסתטיקה ותולדות האמנות</b> ד"ר רונית מילאנו ש (2)	134-1-0140
<b>חדר: 211 בניין: 72</b> יום ב' 14-16	סמס' ב'	<b>קריאה/ כתיבה/ מחקר – קורס מתודולוגי</b> ד"ר ניעה ארליך ש (2) • עוזרת הוראה – גלית אוה חרש	134-1-0245
<b>חדר: 109 בניין: 74</b> יום ב' 10-12	סמס' ב'	<b>סוגיות באמנות עכשווית</b> פרופ' חיים מאור ש (2)	134-1-0053

• קורס חובה לתלמידי מחלקה ראשית אמנויות ובחירה לתלמידי דו מחלקתי / חטיבה אמנויות

## קורס חובה – שנה ג'

<b>72: בניין:</b> 10-12	<b>212: חדר:</b> יום א'	סמס' א'	ש (2)	<u>אוצרות</u> פרופ' חיים מאור	134-1-0070	• קורס שנתי
<b>72: בניין:</b> 10-12	<b>212: חדר:</b> יום א'	סמס' ב'	ש (2)	<u>אוצרות</u> פרופ' חיים מאור	134-1-0080	• קורס שנתי

## סמינרים - שנה ג' (תנאי קדם - השלמת המבואות בהצלחה)

<b>72: בניין:</b> 16-18	<b>209: חדר:</b> יום ב'	סמס' א'	ס (2)	<u>דמות היהודי באמנות - א'</u> דרי שרה אופנברג	134-1-0271	• קורס שנתי
<b>72: בניין:</b> 16-18	<b>209: חדר:</b> יום ב'	סמס' ב'	ס (2)	<u>דמות היהודי באמנות - ב'</u> דרי שרה אופנברג	134-1-0278	• קורס שנתי
<b>74: בניין:</b> 16-18	<b>316: חדר:</b> יום ה'	<u>חדר סמינרים המח' להיסטוריה</u>	ס (2)	<u>אמנות ופוליטיקה - א'</u> דרי דניאל אונגר	134-1-0116	• קורס שנתי
<b>74: בניין:</b> 16-18	<b>316: חדר:</b> יום ה'	<u>חדר סמינרים המח' להיסטוריה</u>	ס (2)	<u>אמנות ופוליטיקה - ב'</u> דרי דניאל אונגר	134-1-0126	• קורס שנתי
<b>72: בניין:</b> 12-14	<b>211: חדר:</b> יום ה'	סמס' א'	ס (2)	<u>ציור אמריקאי במאה ה-19 - א'</u> דרי רונית מילאנו	134-1-0184	• קורס שנתי
<b>72: בניין:</b> 12-14	<b>211: חדר:</b> יום ה'	סמס' ב'	ס (2)	<u>ציור אמריקאי במאה ה-19 - ב'</u> דרי רונית מילאנו	134-1-0188	• קורס שנתי

## קורסי בחירה - שנים א', ב' ו-ג'

<b>חדר: 213</b> <b>בניין: 72</b> 12-14 יום ה'	סמס' א' (2) ש	<b>ליאונרדו דה וינצ'י</b> פרופ' נירית בן אריה דבי	134-1-0110
<b>חדר: 212</b> <b>בניין: 72</b> 10-12 יום ב'	סמס' א' (2) ש	<b>סוגיות באמנות ניו מדיה</b> ד"ר ניעה ארליך	134-1-0108
<b>חדר: 212</b> <b>בניין: 72</b> 14-16 יום ב'	סמס' א' (2) ש	<b>מבוא לגיימינג כאמנות המאה ה-21</b> ד"ר ניעה ארליך	134-1-0118
<b>חדר: 109</b> <b>בניין: 74</b> 10-12 יום ד'	סמס' א' (2) ש	<b>האומץ ליצור: היבטים וסוגיות בפסיכולוגיה של היצירתיות</b> פרופ' וורן ברודסקי	134-1-0036
<b>חדר: 109</b> <b>בניין: 74</b> 8-10 יום ג'	סמס' א' (2) ש	<b>נוהגים עם מוסיקה: היבטים קוגניטיביים והתנהגותיים</b> פרופ' וורן ברודסקי	134-1-0257
<b>חדר: 109</b> <b>בניין: 74</b> 12-14 יום ד'	סמס' א' (2) ש	<b>עקבותיו של הבודהה: הציור הבודהיסטי ביפן</b> ד"ר גלית אבימך	134-1-0284
<b>חדר: 109</b> <b>בניין: 74</b> 12-14 יום ב'	סמס' א' (2) ש	<b>ההיסטוריה של הג'אז א'</b> ד"ר שלומי גולדנברג	184-1-0175
<b>חדר: 109</b> <b>בניין: 74</b> 12-14 יום ב'	סמס' ב' (2) ש	<b>ההיסטוריה של הג'אז ב'</b> ד"ר שלומי גולדנברג	184-1-0177
<b>חדר: 109</b> <b>בניין: 74</b> 10-12 יום ג'	סמס' א' (2) ש	<b>מבוא למוסיקה כתראפיה ביצירה והבעה א'</b> פרופ' וורן ברודסקי	134-1-0207
<ul style="list-style-type: none"> <li>• קורס שנתי</li> <li>• אינו מיועד לסטודנטים שהשלימו את הקורס 'תמונות על הקיר ורמקולים בתקרה' 134-1-0196</li> </ul>			
<b>חדר: 109</b> <b>בניין: 74</b> 10-12 יום ג'	סמס' ב' (2) ש	<b>מבוא למוסיקה כתראפיה ביצירה והבעה ב'</b> פרופ' וורן ברודסקי	134-1-0217
<ul style="list-style-type: none"> <li>• קורס שנתי</li> </ul>			
<b>חדר: 212</b> <b>בניין: 72</b> 14-16 יום ג'	סמס' ב' (2) ש	<b>מיתוג אמנות- שווה את הכסף או חבל על הזמן!?</b> ד"ר אורנת לב-ער	134-1-0138
<b>חדר: 212</b> <b>בניין: 72</b> 16-18 יום ג'	סמס' ב' (2) ש	<b>צלילי תרבות: ציור ומוסיקה בבארוק</b> ד"ר אורנת לב ער	134-1-0361
<b>חדר: 109</b> <b>בניין: 74</b> 8-10 יום ג'	סמס' ב' (2) ש	<b>יסודות המוסיקה</b> פרופ' וורן ברודסקי	134-1-0247

<b>74</b>	<b>חדר: 109</b>	<b>תמונות על הקיר ורמקולים בתקרה: השימוש במוזיקת רקע בחלל תערוכות</b>	134-1-0196
10-12	יום ד'	סמס' ב' (2) ש	פרופ' וורן ברודסקי
<p>• אינו מיועד לסטודנטים שהשלימו את הקורס 'מבוא למוסיקה כתראפיה ביצירה והבעה' 134-1-0207/0217</p>			
<b>72</b>	<b>חדר: 212</b>	<b>אמנות הצילום: מקמרה אובסקורה ועד הסלפי</b>	134-1-0148
10-12	יום ב'	סמס' ב' (2) ש	ד"ר ניעה ארליך
<b>72</b>	<b>חדר: 212</b>	<b>העולם מצחיק אז מציירים: הומור, סאטירה ופולמוס באמנות</b>	134-1-0304
14-16	יום א'	סמס' ב' (2) ש	דר' שרה אופנברג
<b>72</b>	<b>חדר: 213</b>	<b>מיכאלאנג'לו</b>	134-1-0222
12-14	יום ה'	סמס' ב' (2) ש	פרופ' נירית בן אריה דבי
<b>74</b>	<b>חדר: 109</b>	<b>נשים קטנות: תיאורי נשים באמנות המערבית</b>	134-1-0158
12-14	יום א'	סמס' ב' (2) ש	דר' מרגו סטרומזה-אוזן
<b>74</b>	<b>חדר: 109</b>	<b>מנזרי זן מדיטציה וציור ביפן</b>	134-1-0017
12-14	יום ד'	סמס' ב' (2) ש	ד"ר גלית אבימן

## קורסי בחירה ממחלקות אחרות

14-16	יום ד'	סמס' א'	<u>אמנות אפריקאית: מסורות יצירה</u> ש(2)	192-1-0022 דר' דיוויד גוס
16-18	יום ב'	סמס' א'	<u>מבוא לארכיאולוגיה וארכיטקטורה קלאסית</u> ש(2)	135-1-2051 ד"ר יאנה צ'חנביץ
16-18	יום ב'	סמס' ב'	<u>מבוא לארכיאולוגיה וארכיטקטורה קלאסית של ארץ ישראל</u> ש(2)	135-1-0054 ד"ר איתמר טקסל
10-12	יום ג'	סמס' א'	<u>הסוד ההופך חלש לגיבור - עלייתה של ספרות הנשים העברית</u> ש (2)	196-2-0048 ד"ר תמר מרין • מיועד לתלמידי שנה ג'.
12-16	יום ה'	סמס' א'	<u>ברלין – מודרניזם ויצוגו במטרופולין במהלך מאות שנים</u> ש (4)	138-1-0298 ד"ר טניה סיידר • הקורס יתקיים בשפה האנגלית.
14-16	יום ב'	סמס' א'	<u>גוף מגדר ולבוש ביהדות ארצות האסלאם-א'</u> ס(2)	169-1-0041 דר' כרמלה אבדר • קורס שנתי, המוגדר סמינר בחטיבה לפולקלור אך מוכר כקורס ברמת בחירה בלבד, מיועד לשנה ג'.
14-16	יום ב'	סמס' ב'	<u>גוף מגדר ולבוש ביהדות ארצות האסלאם-ב'</u> ס(2)	169-1-0061 דר' כרמלה אבדר • קורס שנתי, המוגדר סמינר בחטיבה לפולקלור אך מוכר כקורס ברמת בחירה בלבד, מיועד לשנה ג'.

## חטיבת יצירה (155) – תואר ראשון רשימת הקורסים לשנה"ל תשע"ח

חטיבה זו מיועדת לתלמידי מחלקה משולבת (ראשי ודו מחלקתי) ותלמידי מחלקה משנית או חטיבה תחת רב תחומי.  
הערה: הקורסים בחטיבה זו מוגדרים סדנא, שיעור המוגדר שעתיים נמשך 120 דקות ושיעור המוגדר 4 שעות נמשך 240 דקות

### שנה א' – חובה

<b>בניין: 74</b>	<b>חדר: 107</b>	<b>יסודות הרישום</b>	155-1-0211
10-12	קבוצה 1: יום ד'	מר אריאל אסאו	ס (2) סמס' א'
12-14	קבוצה 2: יום ד'		

### קורסי בחירה - שנים א', ב' ו-ג'

<b>בניין: 74</b>	<b>חדר: 107</b>	<b>רישום פיגורטיבי מתקדם</b>	155-1-0072
15-19	יום ד'	מר אריאל אסאו	ס (4) סמס' א'

• מיועד לסטודנטים שסיימו בהצלחה את הקורס יסודות הרישום 155-1-0211

<b>בניין: 74</b>	<b>חדר: 107</b>	<b>יסודות הציור הפיגורטיבי</b>	155-1-0016
10-14	יום ד'	מר אריאל אסאו	ס (4) סמס' ב'

• מיועד לסטודנטים שסיימו בהצלחה את הקורס יסודות הרישום 155-1-0211

<b>בניין: 74</b>	<b>חדר: 107</b>	<b>ציור פיגורטיבי מתקדם</b>	155-1-0062
15-19	יום ד'	מר אריאל אסאו	ס (4) סמס' ב'

• מיועד לסטודנטים שסיימו בהצלחה את הקורס יסודות הרישום 155-1-0211

<b>בניין: 74</b>	<b>חדר: 107</b>	<b>יסודות האיוור – א'</b>	155-1-0042
12-14	יום ב'	גב' הדס חורי	ס (2) סמס' א'

• קורס שנתי. אינו מיועד לסטודנטים שלמדו את הקורס 'איוור ותקשורת חזותית'  
• רשאים להצטרף לקורס זה גם סטודנטים שהשלימו את הקורס 'איוור-טכניקות וחומרים' בשנה"ל תשע"ז

<b>בניין: 74</b>	<b>חדר: 107</b>	<b>יסודות האיוור – ב'</b>	155-1-0052
12-14	יום ב'	גב' הדס חורי	ס (2) סמס' ב'

• קורס שנתי

<b>בניין: 74</b>	<b>חדר: 107</b>	<b>השפה הצילומית כשפה אישית – א'</b>	155-1-0022
12-14	יום ג'	מר יהושע גלוטמן	ס (2) סמס' א'

• קורס שנתי

<b>בניין: 74</b>	<b>חדר: 107</b>	<b>השפה הצילומית כשפה אישית – ב'</b>	155-1-0032
12-14	יום ג'	מר יהושע גלוטמן	ס (2) סמס' ב'

• קורס שנתי

<b>בניין: 74</b>	<b>חדר: 107</b>	<b>וידיאו פרפורמנס</b>	155-1-0018
14-16	יום ג'	מר שחר מרקוס	ס (2) סמס' א'

<b>בניין: 74</b>	<b>חדר: 107</b>	<b>וידיאו ארט ישראלי</b>	155-1-0038
14-16	יום ג'	מר שחר מרקוס	ס (2) סמס' ב'

<b>בניין: 35</b>	<b>חדר מחשבים: 402</b>	<b>גרפיקה ממוחשבת - פוטושופ ואילוסטרייטור</b>	155-1-0068
8-12	יום ב'	גב' הדס חורי	ס (4) סמס' ב'

<b>בניין: 74</b>	<b>חדר: 107</b>	<b>תקשורת חזותית</b>	155-1-0028
14-16	יום ב'	גב' הדס חורי	ס (2) סמס' ב'

• אינו מיועד לסטודנטים שלמדו את הקורס 'איוור ותקשורת חזותית' 155-1-0042/52

## חובה - שנה ג'

שימו לב, ישנן 2 קבוצות יש לבחור אחת

<b>בניין: 74</b> 10-12	<b>חדר: 107</b> יום ג'	<u>עניין אישי - רגע לאמנות: התנסות ביצירת גוף-עבודה אמנותי – א'</u> מר יהושע גלוטמן ס (2) סמס' א'	155-1-0162-01	• קורס שנתי
<b>בניין: 74</b> 10-12	<b>חדר: 107</b> יום ג'	<u>עניין אישי - רגע לאמנות: התנסות ביצירת גוף-עבודה אמנותי – ב'</u> מר יהושע גלוטמן ס (2) סמס' ב'	155-1-0172-01	• קורס שנתי
<b>בניין: 34</b> 10-12	<b>חדר: 107</b> יום ג'	<u>עניין אישי - רגע לאמנות: התנסות ביצירת גוף-עבודה אמנותי – א'</u> פרופ' חיים מאור ס (2) סמס' א'	155-1-0162-02	• קורס שנתי
<b>בניין: 34</b> 10-12	<b>חדר: 107</b> יום ג'	<u>עניין אישי - רגע לאמנות: התנסות ביצירת גוף-עבודה אמנותי – ב'</u> פרופ' חיים מאור ס (2) סמס' ב'	155-1-0172-02	• קורס שנתי

## המחלקה לאמנויות (194) – תואר שני רשימת קורסים לשנה"ל תשע"ח

<b>74: בניין:</b> 10-12	<b>108: חדר:</b> יום ה'	סמס' א' (2)	<u>אוצרות רעיונית ומעשית - א'</u> גבי אלן גינתון	194-2-0130	• קורס שנתי, חובה לתלמידי מחקרי במגמת אוצרות אומנות / אוצרות שימור אתרי מורשת.
<b>74: בניין:</b> 10-12	<b>108: חדר:</b> יום ה'	סמס' ב' (2)	<u>אוצרות רעיונית ומעשית - ב'</u> גבי אלן גינתון	194-2-0140	• קורס שנתי
<b>74: בניין:</b> 12-14	<b>215: חדר:</b> יום ה'	סמס' א' (2)	<u>ניתוח מקורות ראשוניים - א'</u> ד"ר מרב ירושלמי	194-2-0070	• קורס שנתי, מגמת תולדות האמנות מחקרי יכולים לבחור בין קורס זה לקורס תיאוריה וביקורת, מגמת תולדות האמנות עיוני יכולים לבחור בין קורס זה לסמינר, מגמת אוצרות יכולים לבחור בין קורס זה לבין גישות מחקר
<b>72: בניין:</b> 12-14	<b>215: חדר:</b> יום ה'	סמס' ב' (2)	<u>ניתוח מקורות ראשוניים - ב'</u> ד"ר מרב ירושלמי	194-2-0080	• קורס שנתי
<b>סמינרים:</b>					
<b>74: בניין:</b> 10-12	<b>215: חדר:</b> יום ה'	סמס' א' (2)	<u>אמנות, דת וחברה באיטליה בעת החדשה המוקדמת - א'</u> פרופ' נירית בן אריה דבי	194-2-0019	• קורס שנתי
<b>74: בניין:</b> 10-12	<b>215: חדר:</b> יום ה'	סמס' ב' (2)	<u>אמנות, דת וחברה באיטליה בעת החדשה המוקדמת - ב'</u> פרופ' נירית בן אריה דבי	194-2-0029	• קורס שנתי
<b>74: בניין:</b> 8-10	<b>215: חדר:</b> יום ה'	סמס' א' (2)	<u>סיפורי חיים, היסטוריה אוראלית ותיעוד - א'</u> ד"ר מרב ירושלמי	194-2-0028	• קורס שנתי
<b>74: בניין:</b> 8-10	<b>215: חדר:</b> יום ה'	סמס' ב' (2)	<u>סיפורי חיים, היסטוריה אוראלית ותיעוד - ב'</u> ד"ר מרב ירושלמי	194-2-0038	• קורס שנתי
<b>74: בניין:</b> 16-18	<b>215: חדר:</b> יום ה'	סמס' א' (2)	<u>מראה מקום: היסטוריה ותרבות חזותית של א"י בעת החדשה - א'</u> ד"ר נירית שלו כליפא	194-2-0056	• קורס שנתי
<b>74: בניין:</b> 16-18	<b>215: חדר:</b> יום ה'	סמס' ב' (2)	<u>מראה מקום: היסטוריה ותרבות חזותית של א"י בעת החדשה - ב'</u> ד"ר נירית שלו כליפא	194-2-0066	• קורס שנתי



## קורסי בחירה:

<b>בניין: 74</b> 14-16	<b>חדר: 108</b> יום ה'	<b>אוספים מוזיאונים ותצוגות-היסטוריה תיאוריה ואתיקה</b> ד"ר נירית שלו כליפא ש (2) סמס' א'	194-2-0090
	יתקיים במהלך חופשת סמסטר	<b>מוזיאולוגיה בשטח</b> דר' רונית מילאנו ש (2) סמס' א'	194-2-0044
<b>בניין: 74</b> 14-16	<b>חדר: 108</b> יום ה'	<b>תפיסת הנוף באמנות המודרנית והעכשווית</b> דר' רונית מילאנו ש (2) סמס' ב'	194-2-0018
		<b>עבודה במוזיאון - א'</b> דר' רונית מילאנו ש (2) סמס' א'	194-2-0045
		• קורס בחירה שנתי עבור תלמידי נתיב מחקרי מגמת אוצרות / שימור אתרי מורשת. עבודה בהיקף יום בשבוע (כ-8 שעות) במוזיאון נבחר בתיאום מראש עם דר' רונית מילאנו.	
		<b>עבודה במוזיאון - ב'</b> דר' רונית מילאנו ש (2) סמס' ב'	194-2-0055
		• קורס שנתי	
		<b>עבודת גמר א' (4 נק"ז)</b> סטודנטים במסלול המחקרי ייערכו רישום לקוד זה בסמסטר השלישי לתואר	194-2-9991
		<b>עבודת גמר ב' (4 נק"ז)</b> סטודנטים במסלול המחקרי ייערכו רישום לקוד זה בסמסטר הרביעי לתואר	194-2-9992
		<b>כתיבת עבודת גמר</b> סטודנטים במסלול המחקרי ייערכו רישום לקוד זה החל מהסמסטר החמישי לתואר ועד סגירתו	194-2-7777
		<b>כתיבת עבודת גמר</b> סטודנטים במסלול המחקרי ייערכו רישום לקוד זה החל מהסמסטר החמישי לתואר ועד סגירתו	194-2-7778
		<b>קריאה מודרכת (4 נק"ז)</b>	194-2-0119

## קורסי סמינר מתואר ראשון

- ניתנים לצבירה עד 8 נק"ז כבחירה בתואר שני

16-18	יום ב'	134-1-0271	<u>דמות היהודי באמנות - א'</u> דר' שרה אופנברג	ס (2) סמס' א'	• קורס שנתי
16-18	יום ב'	134-1-0278	<u>דמות היהודי באמנות - ב'</u> דר' שרה אופנברג	ס (2) סמס' ב'	• קורס שנתי
16-18	יום ה'	134-1-0116	<u>אמנות ופוליטיקה - א'</u> דר' דניאל אונגר	ס (2) סמס' א'	• קורס שנתי
16-18	יום ה'	134-1-0126	<u>אמנות ופוליטיקה - ב'</u> דר' דניאל אונגר	ס (2) סמס' ב'	• קורס שנתי
12-14	יום ה'	134-1-0184	<u>ציור אמריקאי במאה ה-19 - א'</u> דר' רונית מילאנו	ס (2) סמס' א'	• קורס שנתי
12-14	יום ה'	134-1-0188	<u>ציור אמריקאי במאה ה-19 - ב'</u> דר' רונית מילאנו	ס (2) סמס' ב'	• קורס שנתי

## קורסי בחירה ממחלקות אחרות

8-10	יום ג'	135-2-0107	<u>שיטות אנליטיות בארכיאולוגיה ובאמנות</u> פרופ' יובל גורן	ש (2) סמס' א'	
10-12	יום ג'	100-2-0008	<u>מדעי הרוח הדיגיטליים - א'</u>	ש (2) סמס' א'	
10-12	יום ג'	100-2-0018	<u>מדעי הרוח הדיגיטליים - ב'</u>	ש (2) סמס' ב'	